



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

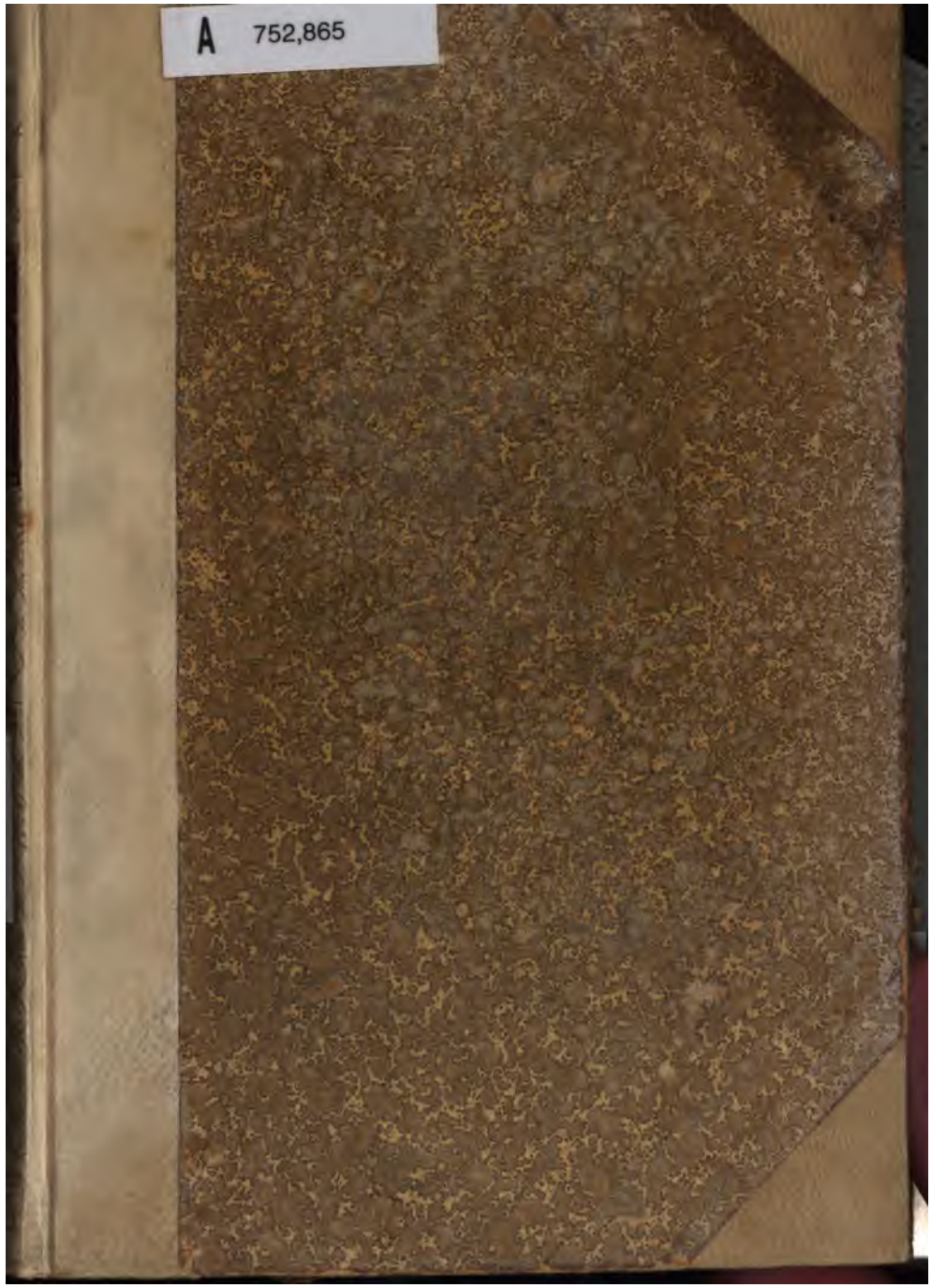
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

A

752,865

The image shows the front cover of a book. The main part of the cover is covered in a brown marbled paper with a dense, irregular pattern of lighter brown and tan spots. The spine, visible on the left, is made of a light-colored, textured material, possibly leather or cloth. A small white label is affixed to the top left corner of the cover, containing the letter 'A' and the number '752,865'. The corners of the book are reinforced with a light-colored material, visible at the top right and bottom right.

6.64

24

11



111

1

111

111

Proprietà letteraria.

BOLOGNA : TIPI ZANICHELLI MDCCCLXXXII.

GIOSUE CARDUCCI

~~~~~

1930

STORIA DEL “ GIORNO „

DI

GIUSEPPE PARINI



BOLOGNA

DITTA NICOLA ZANICHELLI

(CESARE E GIACOMO ZANICHELLI)

MDCCCLXXXII

158

2230

2.0

## I.

Caratteristiche ideali del Parini. — Coincidenze alla pubblicazione del *Mattino*. — La plebe e gli abati nella poesia italiana: il Metastasio, il Casti, il Parini. — Il Parini nell'Accademia dei Trasformati. — Il Parini in casa Serbelloni. — La duchessa Vittoria Serbelloni. — Il Parini e la duchessa. — Il capitolo al canonico Agudio.

Le indicazioni a piè di pagina sono le strettamente necessarie: al resto servirà la bibliografia su la fine del volume.

## I.

**I**l secolo che noi vediamo finire ascenderà nelle storie d'Italia alto senza pari per la gloria del pensiero e dell'azione civile. Sarà lo stesso per l'arte, in specie della poesia? A castigo di certi orgogli e di certi spregi, riguardiamo un poco, spregiudicatamente e sopra tutto con informata coscienza, nel secolo passato, al Goldoni, al Parini, all' Alfieri. Quanta, in tanta bassezza di condizioni politiche, in tanta miseria d' idee d' opinioni di costumi, quanta, nelle opere di quei tre, larghezza, continuità, intensità, efficacia immediata e rinnovante! Il Goldoni, borghese, fotografa, artisticamente indifferente, la borghesia qual era: il Parini, popolano, incide con bulino arroventato

la nobiltà quale non doveva essere: l' Alfieri, gentiluomo, sogna fremendo il popolo e la nazione quale sarà. Realtà, moralità, idealità: tre modi e tre termini che congiunti fanno l' arte sovrana. La realtà nelle quindici o venti commedie migliori del Goldoni è sorpresa e resa con vero e caldo intuito di vita; ma come è abietta e spregevole! Perché di quegli Ottavi possano uscire i martiri dello Spielberg e di Mantova, perché di quei Leli e di quei Florindi possano prorompere i volontari di Giuseppe Garibaldi e i legionari di Vittorio Emmanuele, perché di quegli Arlecchini e Brighelli, di quei Tita e Nane, possano insorgere i combattenti di Milano e di Brescia, i difensori di Roma e di Venezia; perché quelle Beatrici quelle Livie quelle Rosaure possano trasumanarsi ai sacrifici di Teresa Confalonieri, della madre de' Cairoli, della Colomba Antonietti; che ci voleva? La moralità irritata del popolano lombardo, la idealità sdegnosa del gentiluomo piemontese.



## II.

A pochissimi de' poeti italiani, a niuno forse, tranne Dante, avvenne ciò che a Giuseppe Parini, essere subito dopo morte idealizzato. Era il triste anno 1799, e l'invasione austriaca e russa contristava Milano e l'Italia: pur subito una parola oscura, ma testimone del giudizio pubblico, con le forme della mitologia decorativa di que' giorni, ma col sentimento dei gradi storici della poesia nazionale, dialogizzava dello spirito del Parini accolto negli Elisii dal Metastasio e da questi presentato al Tasso e all'Ariosto, al Petrarca e all'Allighieri. Venne il primo anno del secolo nuovo; e in quell'aurora di libertà che parve spuntare dal campo di Marengo, il nome del Parini si rilevò dalla bruma dell'invasione straniera col nome d'Italia rinnovellato. A Bonaparte console era intitolato il primo volume delle opere di lui: lui in versi e prose ardenti della vita nuova esaltavano a gara i due principi della nuova letteratura, Vincenzo Monti e Ugo Foscolo. Lo

poneva il Monti trasfigurato nella Mascheroniana su le platoniche cime del suo paradiso teistico a ragionare di patria e libertà con le grandi ombre contemporanee: lo risuscitava il Foscolo sotto i tigli di Porta orientale, fremente “ e per le antiche tirannidi e per la nuova licenza „; lo celebrava nei Sepolcri con purissima figurazione cultore dell’arte civile in sua modestia animosa; alla gioventù affollata nelle aule di Pavia incuorava quella sua sentenza memorabile in ogni tempo ad ogni scrittore onesto, “ A me par d’essere liberissimo perché non sono né avido né ambizioso „.

Né passò men venerato nelle ricordanze de’ due maggiori poeti che succedero alla generazione di poi: il Manzoni lo salutava “ scuola e palestra di virtù „; il Leopardi, “ uno dei pochissimi italiani che alla eccellenza nelle lettere congiunsero la profondità dei pensieri e molta notizia ed uso della filosofia presente „, e il Giorno poneva tra le opere dei sommi, tra quelle che “ a voler conoscere la poesia nostra è necessario si leggano tutte intiere, e il dire *Questo è il meglio che hanno* è un profanarle „. E gli storici glorificarono l’azione di lui nelle mutazioni della civiltà. “ Grande

e robusto fu costui — scriveva magnifico il Botta —; più che poeta, più che sacerdote d'Apolline, maestro di virtù; ed i molli costumi ad una virile robustezza ridusse, l'eunuca età a più maschi spiriti eresse „. E con verità meglio particolareggiata il Cantù: " Fu forse il primo da Dante in poi, che non per incidenza, ma di proposito, assumesse di toglier la poesia dalle corruttrici futilità, per renderla coadiutrice all'incivilimento, espressione della società, banditrice degli oracoli del tempo „.

Le citazioni abbondano: ma io non potevo rinunciare ad accogliere prima da sì eloquenti testimonianze la caratteristica ideale che del Parini rimase ai nostri padri, per poi ricercare la personalità sua viva e moventesi nell'andamento de' concetti e dei fatti dell'arte.

### III.

Il *Mattino* fu licenziato alla stampa a' 24 marzo del 1763 in Milano, e a' 21 luglio il poeta chiedeva per tre anni la privativa (1) dell'edizione uscente

(1) Autogr. nell'Arch. govern. di Milano.

senza nome dai tipi dell'Agnelli. A' 24 luglio del 65 fu permessa la stampa del Mezzogiorno, che usciva pure senza nome indi a poco dai tipi del Galeazzi.

Que' cinque anni furono per l'Italia fecondi delle opere che meglio ritemprarono il gusto e indirizzarono gli spiriti per vie nuove. Dal 61 al 62 usciva l'Osservatore, primo tentativo di rinfrescare in moderne moralità la prosa più usuale de' classici: usciva dal 63 al 65 la Frusta letteraria, sfogo d'uom novo che nell'uso di più sane e pratiche letterature avea perduto pazienza delle vanità e grullerie paesane, feroce sfogo che cominciò a purgar l'aria. In poesia, del 63 uscivano i Sermoni del Gozzi, graziosissimi or vivi or tristi bozzetti della vita piccina d'allora, che fan riscontro al Giorno in un ordine di società e d'arte inferiore; e l'Ossian del Cesarotti.

Cotesta impostura epica d'un maestro di scuola, a cui pure furono presi Goethe e Napoleone e che influì nella formazione poetica di Byron e di Lamartine, ora è quasi dileguata dalle memorie; e anche della versione del Cesarotti, tanto superiore

all'anfanata prosa dello scozzese, e che lasciò degli sprazzi nel concepire e nel verseggiare dell'Alfieri del Monti e del Foscolo, chi può sopportare oggi la lettura alla distesa? Mentre il Giorno divenuto classico entrò nell'educazione letteraria d'ogni italiano. Perché?

Perché da una parte il falso non resiste a lungo, e il Giorno dall'altra è qualcosa di più che un'opera d'arte. Nel 1763 Pietro Verri scriveva le *Considerazioni sul commercio dello stato di Milano* e compilava il primo *Bilancio del commercio di Lombardia*: indi le riforme finanziarie ed economiche che rinsanguarono il paese. Nel 1764 Cesare Beccaria pubblicava il trattato *Dei delitti e delle pene*: indi le riforme giudiziarie che confortarono l'umanità. Nel mezzo stanno i poemi di Giuseppe Parini, che furono nella poesia culta la prima manifestazione del popolo rifacendosi, e operavano nel costume ciò che l'immortal libretto del Beccaria nella giustizia. " Grandissimo — ben disse con quella sua concettosità elegante il Giordani — ed utilissimo dopo Dante tra tutti i poeti mi pare il Parini; che si creò la materia, si creò lo stile; fece in poche pa-

gine la più bella gesta che far si possa in poesia, vendicando la virtù dalla fortuna, trasportando il ridicolo dalla povertà alla ricchezza „. E Luigi Settembrini, con intuizione storica che più volte altrove si desidera da lui ma qui gli abonda: " La poesia del Parini ci annunzia il più grande avvenimento della rivoluzione latina, il cadere dell'aristocrazia.... La satira del Parini ha tanta importanza quanta ne ha quell'avvenimento sociale: ed io non conosco tra gli antichi e i moderni una satira così tutta d'un pezzo che rappresenti una grande idea, una satira poema. Tutti gli altri satirici rappresentano come a pezzi il loro tempo, e quale più quale meno riescono efficaci e terribili nelle loro rappresentazioni; ma nessuno ha dato al mondo il quadro d'una grande corruzione di un ordine civile che indi a poco muore „.

#### IV.

Quel quadro era quasi naturale lo desse un plebeo. Plebeo dico romanamente, con senso tutt'altro che di spregio; in quanto la plebe è, con-

siderata nel processo storico, il vivaio delle forze d'una nazione, onde vengono e han da venire nei mutamenti ideali non che sociali le attività nuove del pensiero. I più e meglio degli scrittori italiani, specialmente poeti, erano fin allora usciti dalla nobiltà: sino il Frugoni, l'Anacreonte parassita de' prosciutti farnesiani e l'Orazio delle cioccolate borboniche, sino il Frugoni avea nelle vene sangue di dogi. Col Metastasio, col Casti, col Parini è l'avvenimento della plebe nella poesia italiana.

La plebe versò in contatti di mano in mano più intimi con l'alto mercé la Chiesa. Così gli abati furono nel secolo decimottavo quello stesso che nella e dopo la rivoluzione gli avvocati. Venivano onde potevano, andavano ove volevano: tutte le vie eran loro. Dubois corruttore dell'adolescenza di Filippo d'Orléans, e poi cardinale ministro della Reggenza: Bernis, la *bouquetière* della marchesa di Pompadour, poi arcivescovo, cardinale e ambasciatore arbitro di conclavi in Roma: ecco in quella Francia, che fu il miluogo spirituale di quel secolo, ecco il tipo e l'elevamento supremo dell'abate mondano, precettore e

letterato. In Italia gli abati non assursero a tanto (l'Alberoni espatriò), ma nell'attività intellettuale e nella manifestazione morale espressero le genialità e potenzialità della provenienza.

Il Metastasio dalla purezza del paesaggio umbro e dalla placidezza di quel popolo, onde venne fuori la poesia delle laudi e la pittura delle sacre famiglie, sembra recare un senso dell'arte eguale riposato tranquillo, che al secolo decimottavo, non potendo altro, diventa l'idillio anche eroico nel melodramma, e finisce con un accontentamento, che, non potendo più essere mistico, è virtuosamente epicureo. Ma il Metastasio ebbe di abate non più che il titolo. Prete, maestro di seminario, canonico, provenne tutto intero dalla disciplina romana, Giovan Battista Casti: disciplina, dissi, per qualificare una maniera di educazione, e dovevo dir corruttela. Costui fu il menestrello nomade della marcia e fetida arte del servaggio italiano. Giullare di tutto e di tutti, di favoriti e di favorite, che, mutati i tempi, metteva in maschera bestiale, di principi riformatori e di autocratrici filosofesse, che poi non pagato a bastanza metteva in burla ma prudentemente alla larga o



dopo morte, di monarchie che tradiva e di rivoluzioni a cui non credeva, cotesto prete guasto diè segno finale del come intendesse la libertà ammorbandò delle Novelle galanti l'Europa all'ombra della Repubblica francese. Costui, come il truffatore e spia Casanova, che vestì anch'egli per alcun tempo da abate, portò a spasso pe'l mondo lo spettacolo della vergogna italiana, attestando che la vecchia Italia irrideva vendeva e prostituiva tutto, gli eroi antichi e i santi nuovi, i monumenti e le ville, le sue donne, i suoi ragazzi acconciati per la musica, la gloria, l'arte, l'ingegno. Cotesta vecchia Italia è sepolta da un pezzo; e sarebbe non so qual più tra vigliaccheria e scempiaggine rimpiangerne o, come dicono, riabilitarne qualche rea memoria.

A farla disparire e obliare, educando altri animi ed altri ingegni, lavorò Giuseppe Parini: di cui l'Italia ha fin dimenticato che fosse prete, solo riconoscendo in lui il primo ideal rappresentante di quel popolo del nostro settentrione, forte, austero, ideale, disposto a fare; tanto è vero che rifece l'Italia.

## V.

Quando pubblicò il *Mattino*, Giuseppe Parini, nato il 23 maggio del 1729, aveva trentaquattr'anni, era da undici anni poeta, da nove prete e accademico dei *Trasformati*.

A quell'accademia, allora unica e illustre in Milano, la quale adunavasi in casa il conte Giuseppe Imbonati, appartenevano signori dai nomi storici; e anche il conte di Firmian ministro plenipotenziario dell'imperatrice Maria Teresa in Lombardia, e fino amatore di libri; anche il cardinale arcivescovo Pozzobonelli, che aveva a' suoi be' giorni toccato la cetra latina; e monsignori e predicatori e teologi, e abati grandi e abatini di primo canto; e dame, come la padrona di casa, che avean composto fin canzoni pindariche, e damine, come le figliuole, spiritosissime in meneghino; e anche Pietro Verri, Cesare Beccaria e Giuseppe Parini. Convenivano in dati giorni e si divertivano a declamarsi in faccia l'uno all'altro di molte prose e poesie, anche

greche e latine, magari ebraiche, come pure milanesi e veneziane, o cruschevoli, su argomenti assegnati, di carnevale le maschere, nella settimana santa la passione, e poi gli studi l'ipostura e Sant'Ambrogio. Ma anche si divertivano in pranzi e villeggiature col buon conte Imbonati; e, meglio, accoglievano i forestieri letterati di passaggio in Milano; e, meglio ancora, prendevan notizia delle novità scientifiche e letterarie che uscissero alla giornata e ne discutevano tra loro.

Fu detto che i Trasformati avessero in principio stentato ad ammettere nella lor compagnia il Parini: chi sa se per la rusticità sua troppo recente o per la causticità de' primi suoi versi soverchia? Ma presto fu ben veduto e de' più operosi: lesse di argomenti serii e da burla: combatté le battaglie della parte giovane e cittadina, un po' turbolenta. La polemica ch'egli ebbe nel 56 col padre Alessandro Bandiera fu un'avvisaglia del buon giudizio contro la prosa sesquipedale agghindata e spropositata de' conventuali (ahimè) boccaccevoli: l'altra col padre Onofrio Branda, nel 60, fu un combattimento per il genio

paesano e popolare, libero, vivo, brioso, contro la burbanza pedantesca imponentesi con un falso toscanesimo di maniera: riazione ambedue contro la letteratura e l'istruzione fratesca, che troppo omai pesava ai lombardi liberatisi dall'etichetta spagnola.

E già l'abate brianzolo s'era sfranchito da vero anche tra quelle eccellenze e quei monsignori. Tre certamente delle odi furono composte prima del Mattino: *La libertà campestre*, nel 58; *La salubrità dell'aria*, nel 59; *La impostura*, nel 61. Ora quei titolati si possono immaginare, quanto si voglia, alla mano; ma per un abatino sbricio, che dimani se non oggi avrà bisogno di pane, era anche un bel declamare:

Me non nato a percolare  
Le dure illustri porte  
Nudo accorrà ma libero  
Il regno de la morte.  
No, ricchezza né onore  
Con frode o con viltà  
Il secol venditore  
Mercar non mi vedrà.

E su quelle facce più o meno rubiconde passò, è da credere, qualche smorfia a sentire tra le altre strofe alla *venerabile impostura* anche questa:

Mente pronta e ognor ferace  
D' opportune utili fole  
Have il tuo degno seguace;  
Ha pieghevoli parole,  
Ma tenace e quasi monte  
Incrollabile la fronte.

Gli accademici rimatori poi, che credeano far novità col Frugoni e col Bettinelli, come doverono rimanere udendo lo stesso abate mettere in un'ode le marcite i letamai e peggio! e conchiudere,

Va per negletta via  
Ognor l' util cercando  
La calda fantasia,  
Che sol felice è quando  
L' utile unir può al vanto  
Di lusinghevol canto.

## VI.

Così in accademie e in palazzi ben presto il Parini visse e conversò francamente tra patrizi grandi ed eleganti. Il primo biografo, ed anche il più autorevole, come quegli che conobbe da presso il poeta, Francesco Reina, esce fuori tutt' a un tratto così:

Da molt'anni il Parini disprezzava le maniere de' grandi; e la vita che conduceva nelle case loro gliele aveva rendute

ancor più odiose. La colta spiritosissima duchessa Serbelloni-Ottoboni, della cui conversazione usava egli famigliarmente aveva numerosa brigata di costoro. Fra' quali spiccava Pietro Verri, in quella stagione vaghissimo di primeggiare per certo suo talento mirabile; ma, tolline pochi, il convegno era pieno di scioperati ed ignoranti. Quivi stuzzicavasi sovente la splendida bile del Parini, e gli era forza di soffrire que' vizi e difetti che odiava cotanto. Parvegli la vita loro un eccellente soggetto di satira, e vi si cimentò.

Tutto vero; ma il riserbo, del resto scusabile, di cotesta prosa, che solleva a pena il velo per tosto abbassarlo, non ci lascia scorgere o almeno sorprendere le fisionomie, i casi vivi, le circostanze morali tra cui si svolse lo spirito e germogliò la forma del poema.

Il Parini entrò in casa Serbelloni a pena prete, nel 54 (1), poco più d'un anno dopo che mons. Fabrizio Serbelloni nunzio apostolico allora presso l'Imperatore era stato promosso al cardinalato, per la quale promozione il giovine chierico tra altre rime di Trasformati avea dato un sonetto, vaticinando, secondo il consueto del tempo, al nuovo cardinale il papato, con versi, a dir vero, men sonori e lusingatori d'altrettanti di Pietro Verri (2). Ci

(1) F. SALVERAGLIO, XI. A. G. SPINELLI, prefaz. e III.

(2) Rime per il cardinalato etc., distribuite per ordine della Eccellentissima Casa il 12 dic. 1752: Milano, Malatesta.

entrò un po' precettore e un po' abate domestico, un uso e una cosa del secolo passato: una cosa un po' più forse del lacchè, ma assai meno della cagnetta maltese o bolognese: basti ricordare *La nomina del cappellano* del gran poeta Porta. Se non che il Parini non era da vero don Ventura; ed anche la duchessa Vittoria Serbelloni, de' cui figliuoli egli venia precettore, era tutt'altro che una marchesa Paola Travasa.

Della famiglia Serbelloni, d'origine borgognona, derivatasi in Milano nel secolo decimoquarto, fu massimo splendore nel decimosesto quel Gabriele Serbelloni che Giovanni d'Austria chiamava padre e maestro a Lèpanto, un de' più valorosi e gloriosi generali tra i tanti che onorarono il nome italiano combattendo per l'impero contro i Turchi in Ungheria e per tutto. Gabrio, un de' nepoti, tuttavia per meriti di servigi militari, fu del 1684 da Carlo II di Spagna titolato duca di San Gabrio nel regno di Sicilia e nel 1710 grande di Spagna (1). Terzo duca era il secondo

(1) Ebbi l'albero dei Serbelloni e documenti della famiglia dalla cortesia del conte Crivelli Serbelloni, intercessore il conte Nerio Malvezzi de' Medici. Grazie ad ambedue.

Gabrio, nella cui casa entrava il Parini, ripeto, nel 1754. Tre anni dopo, l'altro cadetto, conte Giovanni Battista, generale di Maria Teresa, rimaneva ferito alla battaglia di Kollin; e già alla battaglia di Parma nel 1746 caricando con rapida bravura la cavalleria francese avea deciso della vittoria. Tocco questi particolari, per accennare che la casa, ove il Parini poté studiare da presso la scioperata ignavia de' signori decadenti, era per sé tutt'altro che d'oziosi e d'ignavi. Il conte Giovan Battista fu poi maresciallo di campo, ed ebbe il comando generale della Lombardia; e di lui morto nel 78 Pietro Verri scriveva: " Per il nostro paese è una perdita. Non è sperabile che il suo successore abbia tanto amore e tanta cura da tenere castigata ogni prepotenza militare. Egli era il solo italiano collocato in un posto distinto nella milizia europea, e forse passeranno molti anni prima che un'altro italiano sia feldmaresciallo „ (1). Nessun italiano fu più feldmaresciallo, per questo, che indi a pochi anni un italiano fu qualche cosa di più. De' fratelli Serbelloni, il primogenito, duca Gabrio, fu quegli che

(1) Lettere e scritti inediti: iv, 250.



fece meno o non fece nulla, e per ciò naturalmente fu il più burbero e strano, anche con la moglie.

Donna Maria Vittoria, nata Ottoboni Boncompagni duchessa di Fiano, moglie al Serbelloni nel 1741, meritò, quando morì nel 90, questo ricordo da Pietro Verri, testimonianza anche osservabile di ciò che tenevasi allora per coltura in una dama.

Si fece trasportare alla Tramezzina sul lago di Como, poichè vide inevitabile il suo fato per un cancro al seno. Ella così volle sottrarsi ai mali che la sciocchezza e insensibilità ha moltiplicato in corredo della morte: onde non ebbe a tollerare che i mali della natura, e non furono né lunghi né violenti. Fu donna di animo fermo e buono, e aveva lo spirito corredo da una assai vasta lettura. La storia sacra, la romana, la mitologia, queste tre classi, le possedeva. Aveva una memoria eccellente, e rendeva buon conto di tutte le produzioni teatrali e di romanzi. Era capace d'amicizia, d'animo disinteressato e benefico. Se non fosse stata d'una vivacità di sentimento che talvolta la rendeva imprudente nel parlare, se non avesse aderito con facilità a tutti i consigli di qualche persona incautamente prescelta, sarebbe stata donna senza difetti. Io Pietro Verri, che scrivo questa nota, vissi frequentandola quattro anni; e fu la prima signora che frequentai, e le debbo d'aver conosciuta la bella letteratura francese e d'aver conservato genio ai libri. (1)

Ella avea tradotto il Teatro di Destouches, e nel 54 pubblicò il suo lavoro ma senza nome,

(1) Da un volume di genealogie milanesi ms., della sign. cont. Carolina Sormani-Verri: per cortesia di F. Salveraglio.

indotta dal Verri; il quale, proemiando, trovava la traduzione pregevolissima per buona lingua, per vivezza di stile, per l'allontanamento delle frasi francesi; ma di ciò non potea essere il miglior giudice Pietro Verri. A lei dedicò il Goldoni la *Sposa persiana*, e Giovanni Gamera, livornese, tenente allora al servizio austriaco in Milano e poi *poeta de' teatri imperiali* a Vienna, *I Solitari*, “ parto nato e cresciuto sotto i di lei occhi. „ Lo stesso Gamera, che scrivea drammi lacrimosi e poemi ch'egli credeva piacevoli, in un di quei poemi trovò modo di lodare donna Vittoria che facesse

Di virtù pompa e non di nobiltà (1).

E in nota (quintessenza di quella detestabile prosa del settecento, ma è testimonio del tempo) anche diceva:

La società degli uomini colti che la circondano bastar puote a caratterizzare questa donna incomparabile, che vanta un ottimo cuore ed un'anima solo intenta a beneficare e ad interessarsi pel merito e la virtù. La di lei affabile umiltà le fa riguardare non senza compassione la grandezza ignorante ed orgogliosa, la quale sdegnava sovente di respirare quell'aure che respirano l'onestà ed il sapere, da cui non si posseggono né beni né illustri natali.

(1) G. De GAMERRA, Corneide, canto LXXI, ott. 86.

La duchessa era dunque, come ho a dire?, una signora d'idee liberali, quasi democratica, salvo ciò ch'è da salvare: tale in fine sotto i cui auspicj più e meglio che non l'enfasi cachetica del drammaturgo lacrimante potea svolgersi simpaticamente la facoltà forte e l'arte sana di Giuseppe Parini. Certo fu vantaggio al Parini, uscendo dalla penuria che pur troppo taglia le penne ad ogni idea gentile e dall'oscurità delle sagrestie e dalle baroccaggini delle accademie, trovare agio agli studi classici e opportunità all'osservazione umana sotto lo spirito incoraggiante e avanzante della duchessa Vittoria. E il poeta, pur distaccato dalla domesticità di lei, ne serbò alta la stima. Notevoli questi versi:

E la virtude istessa il tuo mal fea  
A te gustar più lento,  
E dell'ermo tormento  
Nessuno a parte col tuo cor volea:  
Però che le tue pene e i danni tui  
Le parean minor mal che l'onta altrui. (1)

Accennano, credo, alle diversità che la duchessa ebbe col marito, massime per interessi, diversità

(1) Opere, II 245.

che finirono con transazione imposta nel 1772 da Vienna, per la quale il duca pagò i debiti della moglie in 40 mila fiorini e le crebbe l'annuo assegnamento da 20 mila a 22 mila lire e la duchessa rinunziò in favore di lui e de' figli alla dote (1). Ma il duca vedea di mal occhio, o non voleva affatto vedere, il Parini. Il giorno di pasqua — scriveva donna Vittoria al figlio Giovan Galeazzo il 4 aprile del 62 — è stato a vedermi tuo padre: s'è fermato su la scala per mandarmi a dire di fare allontanare Cicognini (il medico) e Parini, caso che si trovassero presso di me „. E a' 18 maggio, andata in villeggiatura a Gorgonzola: “ Cicognini e Parini gli ho lasciati a Milano, *ut adimpleantur scripturae* (2) „. Probabilmente il duca non perdonò mai al Parini un epigramma che questi si era permesso quando Sua Eccellenza per un capriccio si divise di stanza dalla moglie:

Cari figli, non piangete,  
Che, se nati ancor non siete,  
Non potendo vostro padre,  
Vostra madre vi farà (3).

(1) Da docum. ms., per cortesia del sig. conte Crivelli Serbelloni. (2) Lettere nell'arch. Sola-Busca. (3) Opere, III 18.

## VII.

Precettore dei figli Serbelloni il Parini fu sette anni: nel 6o passarono al collegio imperiale. Erano Giovan Galeazzo, Alessandro, Fabrizio, Marc' Antonio. E al primo e all' ultimo rimangono poche lettere della madre, notevoli.

Al primogenito Galeazzo, in collegio, nel 1761, che aveva diciassette anni, la duchessa scriveva francese per impraticarlo in quella lingua; e scriveva assai franca, ma non certo come madama Di Sevigné; ond' io leggo in italiano. — (4 novembre)

Ti bisogna divenire più avaro del tuo tempo e più laborioso che mai, e che il lavoro e il raccoglimento non ti pesino: bisogna acquistare tutte le possibili conoscenze.... Infine, caro figlio, la tua patria, la tua famiglia, aspettano da te grandi cose: vorrai tu smentirle? vorrai tu fare arrossire una tenera madre, che ha mirato sempre e mira a renderti perfetto? No, i miei dubbi ti danno anzi una forza: sarai, son sicura, tale: tu sarai la mia gloria, la mia consolazione e la delizia della tua famiglia come l'amor della tua patria (1).

(1) Questi, e i passi che seguono, sono, come i due a dietro recati, di lett. autogr. nell' Arch. Sola-Busca, ined. A me le diede F. Salveraglio.

(21 novembre)

Poniti bene in mente di non lasciarti mai prendere dall'orgoglio. È una peste che s'attacca e cagiona i più gran mali, tanto più difficile a sradicare quanto è nutrito dall'amor proprio. Guarda il nostro grazioso Plenipotenziario [*Firmian*]: è un dotto, tutt'i dotti d'Europa ne sono d'accordo: e pure tu hai potuto notare la sua modestia, le accoglienze amorevoli e i modi cortesi che ha con tutti. Fa' dunque, caro figlio, di formarti una buona testa e un buon core: l'un senza l'altro non val nulla.

Chi avesse detto alla duchessa, nella nobile espansione de' suoi vóti materni, che all'amico suo Verri, cotesto suo figliuolo e pur alunno rikordevole del Parini, sedente il giugno del 96 nella Municipalità repubblicana, saria parso *uomo assolutamente nullo*? Ma il duca giacobino gettò in piazza la chiave di ciambellano, e partendo deputato al Direttorio francese giurava al popolo — Cittadini, o io lascerò le mie ossa a Parigi o vi porterò la libertà —. Accompagnò in vece madama Bonaparte; e la ospitò e regalò, a dir vero, ducalmente, nel suo palazzo di grande di Spagna (1).

(1) P. VERRI, Storia dell'invasione dei Francesi repubblicani nel milanese: nel già cit. vol. iv di Lett. e Scritti ined. pp. 408 e 409. CUSANI, Storia di Milano, 1867-73: V, 15-17.

Nel 64 sua madre seguitava a scrivergli (22 febbraio)

Vorrei sapere se hai conoscenza del famoso Gian Giacomo Rousseau, scrittore stravagantissimo, ma ingegno senza pari, il più cinico di tutt'i filosofi di questa setta.

(21 marzo)

Mi sono d'un grande aiuto i miei libri, ché non ne leggo più se non di serissimi, avendo abbandonato i romanzi e altri sì fatti trastulli.... Mi dispiace che tu trovi da leggere così pochi libri francesi: ti continuerebbero la conoscenza d'una lingua sì necessaria al presente. Fin che tu rimarrai in Collegio, è impossibile che tu possa aver buoni libri: almeno tienti alla storia.... Sarà tanto di risparmiato per quando tu sarai nel mondo, e potrai metterti allora ad altre letture, delle quali t'è quasi sconosciuto il nome. Veggo bene che certi nomi non osano penetrare la nebbia d'un collegio. Il Gian Giacomo Rousseau che t'indicaì non è quello del quale ti feci leggere le odi e che viveva al principio di questo secolo, ma è un cittadino di Ginevra, filosofo cinico, nemico del genere umano, conosciutissimo per molte opere, ove sparse tutto il fiele del suo cuore, ma sopra tutto pe' l romanzo della *Nuova Eloisa* e per un altro libro intitolato l'*Emilio*, che è stato proibito da tutt'i governi, e ove sono di molte sciocchezze ma anche delle bonissime cose. Poiché tu sei ora alla filosofia, devi almeno cercare de' libri che v'abbiano attinenza, particolarmente di storia naturale. Tali sarebbero *La storia degli insetti* del sign. Reaumur e le opere del sign. di Buffon.

Consigli cotesti e giudizi, con tutta la freschezza d'impressione di secolo decimottavo, che sotto la penna d'una dama d'origine romana si-

gnificano assai. Notevolissimo anche, per una dama a cui cinque anni prima Maria Teresa avea conferito l'ordine della croce stellata, questo passo d'altra lettera, del 24 marzo 1764.

Poiché tu sei nato in un secolo che sciaguratamente porta il titolo di secol d'oro e di fatto si trova essere il secolo di ferro, bisogna che di buon'ora ti avvezzi a piegare sotto il giogo e a persuaderti che col despotismo in vigore il debole deve piegare sotto il più forte. Tu trovi ciò insopportabile in un collegio: peggio sarà, quando, rischiarandosi pur sempre la tua ragione a' pensieri ed a' lumi che l'età e le cognizioni ti forniranno, ti vedrai obbligato a seguire costumanze e leggi contrarissime al buon senso e alla sana ragione. Vieni, vieni nel tuo paese, e vedrai in che schiavitù si vive. Ragioneremo nella mia camera, ma a porte ben chiuse, perché al presente non si sa più di chi doversi fidare.

Venti e più anni dopo, quando governatore di Milano era l'arciduca Ferdinando, marito di Maria Beatrice ultima di casa d'Este, la duchessa scriveva, allora in italiano, all'altro figliuolo mons. Marc' Antonio (6 dec. 1788):

Voi avete messo in gran movimento la mia curiosità. Se a Corte si recita *Il Glorioso*, so ancor io che l'avrà scelto l'arciduchessa, la quale facendo la parte di *soubrette* eseguisce due caratteri: ma la mia curiosità è di sapere chi eseguisce la parte del protagonista.

E saputolo, (11 dec.):

Oh che baggianate! l'arciduca far la parte del *Glorioso*, parte difficilissima a eseguirsi anche dagli attori francesi!



Non vi dico altro che io, avendo presente tutto, né solo per averla scritta, ma per averla intesa recitare in italiano ed in francese, ho riso da per me sola una buona mezz'ora. Per l'amor di Dio, brucia subito questa lettera (1).

Siamo in vera fine di secolo decimottavo.

## IX.

Sotto gli auspicii di tale dama, in una casa di duchi di cardinali e feldmarescialli, ove confluiva tutta la nobiltà e la letteratura milanese, il Parini, nel fior dell'età e dell'ingegno, verso il 1760, in posizion comoda per l'osservazione, alta per l'animo suo, poté studiar da presso, come da un palchetto al teatro, lo spettacolo dell'aristocrazia decadente.

Circa un secolo prima il La Bruyère a Parigi, precettore in casa dei Condè, aveva allo stesso modo studiato dal vero gli originali de' suoi *Caratteri*. Ma quella dello scrittore francese rimase una calma osservazione di verità particolari, su la ridicolezza di qualche moda, su l'ingiustizia di

(1) Inedite: datemi a vedere dal conte Crivelli Serbelloni.

qualche opinione, su l'odiosità di qualche vizio. La poesia del lombardo procede, appassionata e appassionando tuttavia più di passo in passo, ad una procellosa ricognizione morale. Questo plebeo, venutosene dalla sua aria montanina con quella rigida nutrizione fisica che dispensa l'energia alle fibre per fin nell'aspetto esteriore, quell'energia che fa la forza dell'intelligenza e l'ardire dell'immaginazione, cresciuto tra le angustie le irritazioni i contrasti, con un ingegno superbo e talora dispettoso, con una facoltà artistica tra d'animo ardente e di temperamento sensuale, con sicura coscienza del bene e del retto, con inflessibile antipatia del brutto e del falso, con isquisito senso di proporzioni eleganti, con la estetica in somma etica, ora, in quella sua condizione tra il precettore e il domestico, tra il pretino di casa e il poetino di sala, a fronte di gente che o non lo considerava o lo tollerava o l'aizzava, sentendosi, nel pieno possesso delle sue forze, di tanto superiore, divenne uno scrutatore sarcastico, un ribelle morale, un inquirente e giudice inesorabile. Spiriti come quelli del Parini l'educazione classica intimamente operando gli raddirizza, gli solleva, gli agguaglia a

tutti ed a tutto. Orazio non era il figliuolo d'un riscotitor delle tasse? e un nipote di lucumoni si onorava di trattarlo da pari. Virgilio non era un contadino? e il nipote di Cesare gli confidava le affermazioni e le idee dell'impero. La dirittura dell'animo sostenuta dall'idealità della coltura induceva il Parini a non pur rigettare nell'arte le falsità del Frugoni e del Bettinelli, ma a odiare ed aborreire le iniquità nella vita, i torti nel consorzio sociale, la corruzione e il vizio. E poi, che aria spirava allora? Ricordiamo la duchessa Serbelloni che legge e dà a conoscere al figliuolo il Rousseau.

Il Parini non era allora, qual poi lo dipinse il Torti, tardo discepolo,

quel vecchio che i dorati scanni  
Premea de' grandi taciturno, e intanto  
Notava i riti e gli oziosi affanni,

E gli orgogli e le noie, e i gaudi e il pianto  
Del par mentiti; indi ne fea precetto  
In quel sublime suo ridevol canto.

Tal poté parere l'autore della Notte. Ma dal 60 al 65 il poeta del Mezzogiorno era sí fatto:

Statura alta, fronte bella e spaziosa, vivacissimo grand'occhio nero, aperti lineamenti rilevati e grandeggianti, muscoli

del volto mobilissimi e fortemente scolpiti, mano maestra di bei moti, labbra modificate ad ogni affetto speciale, voce gagliarda pieghevole e sonora, discorso energico e risoluto, ed austerità di aspetto raddolcita spesso da un grazioso sorriso, indicavano in lui l'uomo di animo straordinariamente elevato e conciliavangli una riverenza singolare (1).

La riverenza un po' più tardi. Per allora il Parini non poteva mica essere in gran buona vista a quei *giovini signori*: i due Verri, per esempio, allora non lo potevan soffrire.

Con la duchessa Serbelloni il Parini anche passava i bei mesi a Gorgonzola, e sul lago di Como, nella ridente Tremezzina, alla *Quiete*, o nell'altra villa, già Sfondrati, che splendidamente incorona il magico promontorio di Bellagio. Nei giardini di cotesta villa dicono ch'ei componesse gran parte del Mattino. E anche ricordano (perché non lo ridirei? È il poeta a cui il Genio cantò:

Ma di natura i liberi  
Doni ed affetti e il grato  
De la beltà spettacolo  
Ti renderan beato),

e anche ricordano di padre in figlio come sovente ei lasciasse i nobili convegni dei Serbelloni per

(1) F. REINA, Vita.

ire ad ammirare le bellezze d'una locandiera, Caterina Magatti. Certo in casa Serbelloni, se proprio non faceva, come fu detto (1), il comodo suo, il Parini viveva con quella libertà che una dama quale la Serbelloni poteva concedere ad un uomo quale il Parini. Ma come non per nulla una è duchessa, così né anche per nulla uno è poeta: poeta, s'intende, i cui versi non risentano, come diceva quel francese, della bassezza del cuore. Nell'autunno del 62 intervenne un caso che, se fa un po' torto alla duchessa, fa per converso molto onore al poeta. Il Parini aveva seguitato donna Vittoria a Gorgonzola. Era nella compagnia una giovine, figliuola d'un maestro di cappella, il cui nome vive *all'ombra di fama oscura e bruna* nella storia dell'arte, Giovan Battista Sammartini. Di cotesto fecondissimo compositore di musica strumentale, un primo lavoro eseguito a grand'orchestra in Vienna l'anno 1734 svegliò l'entusiasmo e sparse i germi della classica sinfonia tedesca: il Boemo [Mysliweczech], udendo a Milano le vecchie sinfonie del Sammartini, disse —

(1) G. A. SPINELLI, prefaz.

Ho ritrovato il padre dello stile di Haydn — (1). La giovine Sammartini voleva tornare a Milano: la duchessa non voleva: per ciò, o per altro, le diè due schiaffi. Il poeta prese le parti della ragazza: lasciò in asso la duchessa, e accompagnò a Milano la Sammartini. Vi fu un certo scandalo, e donna Vittoria scriveva indi a poco al figliuolo Galeazzo: " Non ho altra consolazione che nei libri. Ho dovuto disfarmi dell'abate Parini, a cagione d'una scenata che mi fece a Gorgonzola „. Bello quel *disfarmi* (me défaire), come si trattasse d'uno staffiere o d'un can barbone o d'un arnese! Ma l'arnese questa volta era il poeta del *Giorno*; il quale, sentendosi ribollire il sangue suo plebeo dinanzi a quel sopruso feudale, lasciava gli utili e i comodi di casa Serbelloni, e se ne andava con la sola soddisfazione di esser lui questa volta il cavaliere; se ne andava a Milano ad affrontare la miseria, la madre ammalata e la stampa del Mattino (2).

(1) FÉTIS, *Biogr. univ. des Musiciens*.  
glio, XI-XII.

(2) F. Salver-

## X.

Tra l'uscita da casa Serbelloni e la pubblicazione del *Mattino* corsero al poeta mesi difficili; e a punto in quel mezzo fu scritto il capitolo al canonico Agudio, del quale va famosa nelle citazioni una terzina. Non è un bel lavoro, è un triste documento. Leggiamone.

Canonico, voi siete il padre mio:  
Voi siete quegli in cui unicamente  
Mi resta a confidare dopo Dio:  
Voi siete quegli che pietosamente  
M'avete fino adesso mantenuto  
E non m'avete mai negato niente.

L'Agudio era canonico del domo, letterato e uom da bene; de' Trasformati; scriveva, s'intende, in versi, anche latini, anche dialettali. Avea sempre ben visto il Parini, sin da quando lo scelse, ancora scolare, a ripetitore de' suoi nepoti, e gli fece, quando fu promosso prete, garanzia non so per che beneficio.

Io mi rimasi ieri sera muto  
Per la vergogna del dovervi dire  
Il tristo stato in cui sono caduto.

Dicolvi adesso: ch'io possa morire  
Se ora trovomi avere al mio comando  
Un par di soldi sol non che due lire.  
Limosina di mèsse Dio sa quando  
Io ne potrò toccare, e non c'è un cane  
Che mi tolga al mio stato miserando.  
La mia povera madre non ha pane  
Se non da me, ed io non ho danaro  
Da mantenerla almeno per domane.  
Se voi non move il mio tormento amaro,  
Non so dove mi volga; onde costretto  
Sarò dimani a vendere un caldaro.

Qui l'accento al provento della messa col termine già evangelico e ora sol di sagrestia e insieme al caldaro da vendere, la frase accademica, anzi melodrammatica, del *tormento amaro*, insieme alla mossa volgare *non c'è un cane*, e, in mezzo, la verità straziante della pietà materna, sono testimonianze che sanguinano.

Mai la mia bocca non sarà piú ardità  
Di nulla domandarvi da qui avanti,  
Se andar me ne dovesse anco la vita;  
Ma per ora movetevi a' miei pianti,  
Abbiate or sol di me compassione,  
Dieci zecchini datemi in contanti.  
La casa vi darò per cauzione:  
Io ve l'obbligherò per istromento  
E ve ne cederò ogni ragione....



(la casetta rimastagli a Bosio, nella quale era nato; un'altra avea dovuto venderla tre anni a dietro, dopo mortogli il padre). Séguita, dopo, con addolorata verecondia, che fa sentire quanto dovea scottargli il chiedere.

Voi me li fate avere in casa Riso  
Prima di questa sera, se potete,  
Ch'io non oso venirvi innanzi al viso;  
Entro ad un libro voi li riponete  
Perché nessuno se n'avvegga, e quello  
In una carta poi lo ravvolgete;  
Anzi lo assicurate col suggello  
O pur con uno spago, e dite poi  
Che consegnino a me questo fardello.  
Se voi mi fate questa grazia ancoi,  
Non me la fate in altro modo, ch'io  
Non oso presentarmi innanzi a voi.  
S'io gli abbia di bisogno lo sa Dio;  
Ma ho vergogna di venir l'eccesso  
A predicarvi del bisogno mio.

Tra le carte pariniane conservate in Milano dal dottor Cristoforo Bellotti in eredità dal traduttore illustre dei tragici greci, all'autografo di questo capitolo v'è un poscritto in prosa, e dice così: " Canonico carissimo, non lasciate di farmi oggi questa grazia per amor di Dio, perché sono

senza un quattrino e ho mille cose da pagare. Verso le 23 e mezzo io andrò in casa Riso, e spero che m'avrete consolato. Non mostrate a nessuno la mia miseria descritta in questo foglio. Il vostro P. che vi è debitore di quanto ha „ (1). Povero poeta, non voleva che la sua miseria fosse mostrata; e ora, mercé gli editori, tutto il mondo a sa, e divenne tema da sfruttare agli estetici declamatori. Fa pena a pensare che per impietosire un amico si avesse a scrivere in versi, si avesse a sciorinare le proprie miserie nelle terzine di un capitolo; ma vien fatto di domandarsi se il vecchio capitolo famigliare e giocoso, per il quale eran passate tante bugie e vanità, il quale avea patito e recato attorno tante infamie, non fosse fatale che ricevesse al fine un'onda di dolore purificatrice. *Ahi dal dolor comincia e nasce L'italo canto*, esclamò delle querele amorose di Francesco Petrarca il Leopardi, più forse con vaghezza di poeta che altro. Ma è vero che dal dolore si fece il risorgimento italiano. Nel

(1) Il poscritto fu pubbl. da F. SALVERAGLIO, XXXV-XXXVI: il capitolo è nelle Opere, III 133 e segg.

suo capitolo il Parini prosegue dicendo al suo canonico avergli chiesto altra volta diciotto zecchini, e averne ottenuti otto, per la stampa del poema, che certo era il Mattino: gli dia ora i dieci, ch  il bisogno   maggiore.

Bisogna bene che non abbia pari  
La mia necessit  ch'oggi m'inspira  
Questi versi che sono singolari,  
Poi che nessun poeta mai fu in ira  
Talmente a la fortuna che cantasse  
I casi suoi con s  dolente lira.  
I'ho tutte le membra e stanche e lasse  
Poi che stanotte non dormii per fare  
Che al fin questo capitolo arrivasse.

Versi veramente singolari, e strano contrasto. Nel contrasto a punto tra i versi cos  tristamente miserevoli di questo capitolo e i versi sarcasticamente s  splendidi e s  ferocemente eleganti del Mattino   lo spirito e la ragione del poema. Del poema, le cui immagini furono c lte e i fili raccolti su i tappeti e tra i doppiieri delle sale Serbelloni e la verseggiatura fu distesa al fresco e limpido riso del bel lago lombardo, lo spirito, dopo lo schiaffo ducale alla ragazza Sammartini, lampeggia, e la ragione s'illumina mestamente

al bagliore della lucerna, sotto i cui ultimi guizzi questo giovine prete senza vocazione, questo figliuolo d'un sensale di seta e già classico, scrive i dolorosi versi presso il letto della madre per chiedere dieci zecchini a un canonico del domo. È uno spirito nuovo, che, prima di rivoluzionario, fu cristiano, uno spirito, anzi che di vendetta, di rivendicazione sociale.

---

## II.

Prime scene del Mattino — Serventi e cicisbei. — La favola d' Amore e d' Imene. — Ultime scene del Mattino. — Elementi e composizione nella poesia del Giorno. — Favori al Parini del governo e della critica. — Buon successo del Mattino. — Prime scene del Mezzogiorno. — La favola del Piacere: sua importanza e valore. — Il Dialogo della nobiltà, precedente del Giorno. — Le idee egualitarie del Parini sono elleno francesi? — Il pranzo del Meriggio e la *vergine cuccia*. — Perfezione e severità del Meriggio.



## I.

**I**l Mattino, quale fu pubblicato nel 1763 e venne letto fino al 1801, contava 1054 versi: con le giunte che il poeta andò apponendo, e furono meglio raccolte a' lor luoghi nella edizione del *Giorno* curata del 1854 da Cesare Cantù, consta di versi 1231. Alla quale edizione io mi tengo nella esposizione che bisogna fare, per vedere nello svolgimento della materia e nel procedimento dell'azione la propria indole del poema.

## II.

1-32) Il poeta, precettore dell'amabile rito, si volge, senza invocazioni, senza preamboli, al-

l'alunno, il *Giovin signore*, ch'è anche l'attor del poema: propone e comparte il soggetto, come ingannare la noia delle giornate occupandole in nobili cure; e, dopo un breve riassunto degli antecedenti dell'attore, entra in argomento.

33-100) Tempo dell'azione: il mattino. Ma il mattino della plebe dei lavoratori non può essere quello del *Giovin signore*. Già subito su 'l principio il poeta non sa rattenere la coscienza lirica: svela, quasi tradisce, nel contrapposto l'intendimento.

100-260) *Petit lever*. Caffè o cioccolata? Ammessi, non il sarto o l'avvocato o il castaldo, ma i piccoli cortigiani e i bassi istrumenti dell'educazione che dicevasi cavalleresca. Non un maestro però di scherma: sí maestri di ballo, di canto, di violino, di francese. Se non che al *Giovin signore* manca la voglia e la facoltà sin per le facili lezioni in letto ed in camera. Frivolezze e scandali nelle ciarle mattutine gli aprono la giornata.

261-471) Vestire da camera. I primi pensieri del *Giovin signore*, dopo la sua persona, devono essere alla compagna delle illustri azioni nella giornata. Quale compagna, lo dice la favola della



contesa tra Amore e Imene e della vittoria d'Amore, primo episodio, e l'un de' due più importanti, del Giorno.

### III.

Cagione prima del così degenerare la nobiltà italiana qual era? L'ozio. E l'ozio portava la corruzione, che più sfacciata svelavasi nella falsità e nel disfacimento della famiglia. Nell'alta società il cavalier servente, stipulato e fin designato dai contratti nuziali, era un personaggio serio: in Genova, a mezzo settecento, l'avere il march. Spinola stipulato il contrario, cioè l'assenza d'ogni servente, parve singolarità e sconvenienza (1). Solo più basso poté aver aria ridicola, riflesso sbiadito, il cicisbeo; appellativo motteggievole dei vagheggini fastidiosi, invalso su 'l fine del cinquecento, forse dal francese (2). Di que' cavalieri serventi, di que' cicisbei s'ammi-

(1) A. NERI, *Costumanze e sollazzi*, Genova, 1883: p. 189.

(2) *Chiche* [piccolo] e *beau*. Così ne' loro dizionari il Diez e il Littré, citando il Vocab. etimol. sicil. del Pasqualino.

ravano o ridevano i viaggiatori stranieri: l'inglese Sharp, nel 1765, vedeva in essi, e li denunciava nelle sue lettere, altr' e tanti adúlteri. Ma che? gli rispondeva il Baretti: l'uso di far corte alle signore col rispetto d'un amante risale ai tempi della cavalleria, e fu levato al piú alto grado nel rinascimento dalla filosofia platonica, tuttavia (affermava il critico della Frusta) molto coltivata nelle nostre università e accademie poetiche (1). " E che? — ripigliava il cavaliere della commedia goldoniana — Pregiudicano forse la riputazione della dama con dire che don Rodrigo la serve? Io servo donna Virginia: voi favorite mia moglie: e per questo che male c'è? „ (2) E un ignoto, con quella rimeria mezzana che dà la misura della bassezza degli spiriti:

Che mal vi fa quel giovine cortese ed onorato,  
 S' anche sovente assidesi di vostra moglie a lato?  
 Che mal fa quella femmina ben costumata, onesta,  
 Se quel marito eleggesi per suo braccier da festa?  
 Forse ch' a un guardo tenero, ad un sospir ch' un getti,  
 Sfrondansi i gigli amabili, macchiansi i vasi eletti? (3)

(1) BARETTI, *Relaz. degli usi e costumi d' Italia*: cap. III.

(2) GOLDONI, *Il cavaliere e la dama*: a. I, sc. 10. (3) *Pregiudizi de' paesi piccoli*, cit. da A. NERI, *Costumi e sollazzi*, 143.

In tali difese e scuse sta l'accusa della parlata coscienza del tempo.

La Chiesa avea levato la voce per prima e da un pezzo, anche con la stampa. Costantino Roncaglia, teologo, pubblicò nel 1720 *Le moderne conversazioni volgarmente dette de' cicisbei*: libro a cui si dovè badare, se fu ristampato con giunte nel '36. È testimonianza per la storia del costume e commento al Giorno.

Il conversare de' cicisbei consiste nello scegliersi che fa un giovane, o talvolta ancora un uomo di età già avanzata ma di senno men che fanciullo, una donna maritata e tal volta ancora vedova, per trattenersi con essa sotto titolo di onorato corteggio e di nobile servitù in una continua familiare conversazione, la quale cominciando con un bacio affettuoso della mano prosegue talvolta tenendosi altresì scambievolmente e lungamente per la mano. Questa non è determinata ad ore ed a giorni, ma suol prolungarsi per mesi e per anni. Il conversare di più soddisfazione è quello che non rare volte passa tra loro nella solitudine di una camera, nascosti all'altrui vista dalle portiere di essa o dall'anticamera. I discorsi più geniali sono quelli che si fanno in segreto, all'orecchio, con istudiate espressioni di stima e di affetto, che si pretende platonico. Ancora, quando l'ora è men propria e 'l vestito forse non del tutto decente, a taluno de' cicisbei non è vietato l'ingresso; e si trattiene lungamente nella camera della cicisbea per esser testimonio oculato che nel vestire vengono puntualmente osservate tutte le regole della moda, benché le più effeminate. Se ella esce di casa, siasi ancora per portarsi in qualche santuario, o ivi esso accompagna la o pure ha tutta l'attenzione per ritrovarvisi; tributando e rice-

vendo insieme fino nel divin tempio profane adorazioni ed ossequi. Al passeggio esser deve per lo più indiviso dal di lei fianco, e, quando sia di nobil lignaggio, accompagnarla al lato di una carrozza, di una lettiga o di una sedia, nutrendo in tal guisa il loro affetto con assidui sguardi e discorsi. Seder deve presso di essa quando lavora, come ancora stare con lei, quando gioca, al tavoliere medesimo, non tanto per augurarle col genio propizia la sorte, quanto per farle passar l'ore meno tediose: onde non rade volte, con sostituire altri in luogo loro, procurano ritirarsi in disparte, per discorrere con più libertà e trattenersi, perché meno, credono essi, osservati, con più familiar confidenza. Queste, per testimonio degli stessi cicisbei, sono le regole osservate da essi nel conversare; sebbene non a tutti è conceduto, né in ogni paese, il praticarle con tutto il rigore. (1)

Alla severità del teologo lucchese s'accorda con altro verso a testimoniare su'l costume la leggerezza d'un viaggiatore francese che fece e scrisse d'un po' di tutto. Il Goudar fu più rigido grammatico che non marito; troppo lusso sfoggiò a Napoli su i vezzi di sua moglie inglese letteratessa piaciuti a Ferdinando iv: e pure in un suo, dirò così, romanzo epistolare introduce un marito genovese a dar di queste istruzioni a un cicisbeo candidato.

1) Il cicisbeo deve essere tutte le mattine presso la sua dama alle nove in punto per servirle egli stesso la cioccolata o il caffè in letto.

(1) C. RONCAGLIA, *Le moderne conversazioni*: Lucca, Venturini, 1736: pp. 3-5.

2) Entrando nella camera dee curare d'aprir le finestre, a fine che servendo la dama in letto egli vegga bene ciò che fa.

3) Se la dama gli chiede una spilla da mettere all'alto della camicia per tener coperta la gola, egli ne cercherà per tutto nelle stanze, e, sebbene ve ne abbia due o tre mila su la *toilette*, egli farà in modo di non trovarne pur una.

4) Nel caso che le ragazze non siano in camera quando la dama vorrà alzarsi, non per ciò il cicisbeo si ritirerà ma l'aiuterà egli ad abbigliarsi.

5) Assistendo alla *toilette*, egli si terrà in piedi dietro lei come un domestico, per esser pronto a darle gl'ingredienti necessari alla composizione d'un bel viso genovese. Le porgerà volta a volta il bianco, il rosso, il bóssolo de' nei, la pomata per le labbra, senza confondere alcun di questi utensili della bellezza.

6) Finito l'abbigliamento ei le darà la mano per condurla alla portantina, e l'accompagnerà alla messa correndo innanzi o appresso come un lacchè: così egli avanzerà i portatori e arriverà sbuffante alla porta della chiesa per presentarle l'acqua santa.

7) La sera la condurrà allo spettacolo, dove le si sederà a fianco.

8) Nell'inverno le darà lo scaldino, e glie lo allogherà egli stesso sotto le sottane.

Ben altre istruzioni ci ha per l'impiego del cicisbeo, ma sono segrete e i mariti devon parere ignorarle (1).

All'ignoranza de' mariti provvedeva legalmente Roma santa, dove tra le condizioni nei contratti nuziali delle grandi famiglie c'era talvolta anche questa, che il marito non sarebbe entrato mai

(1) *L'espion chinois*, Cologne, 1764: II, 161 e segg.

nell' appartamento della signora senza essersi fatto annunziare ed averne ricevuto il permesso (1).

Il libro del teologo Roncaglia ha tutto un capitolo per dimostrare quanto disdica agli ecclesiastici l'esercizio del cicisbeo, e v'è gustosissimo il ritratto del cicisbeo abate. Ma ecco de' fatti. Una viaggiatrice trattenuta a Savona dal cattivo tempo cerca d'un pianoforte per passare la noia: le è offerto da un frate. Il quale anche le racconta come la città abbia carestia d'uomini, " onde la necessità nelle femmine di prendere noi frati per cicisbei. Il vescovo ha brontolato, ha usato dell'autorità sua per allontanarci, ma in vano: al postutto bisogna bene che le dame siano servite „. La stessa viaggiatrice riferisce che in Genova, alle viglie delle grandi solennità, i confessori accompagnavano in villa per la Riviera l'uno o i più *patiti*, perché le anime delle belle penitenti fossero ne' giorni santi lasciate in quel perfetto stato di quiete che prepara al pentimento e alla con-

(1) A. MORONI, *I minuetti*, Roma, Voghera, 1880: p. 87.

trizione; poi tornavano a prenderli per ricondurli alla servitù galante (1).

Del 1763, cioè dell'anno stesso che uscì il Mattino, Cesare Cantù ricorda (2) un libro spagnolo di Luigi Velasquez di Velasco, in cui la satira contro molte cose è già nella intitolazione, arguta un po' lungamente: "Sesta edizione d'una raccolta di vari scritti relativi alla galanteria, contenente più verità inedite che la prima edizione, più allegorie inconcludenti che la seconda, più frivolezze piacevoli che la terza, più impertinenze che la quarta, più cose originali che la quinta. Corteiopoli: nell'anno 64 dell'era volgare della galanteria alla francese, con la permissione presasi dall'autore di dire le odierne verità con elegante indiscretezza „. Non è una fonte; ma un argomento che il Giorno venne proprio a tempo, raccogliendo e rappresentando, con intendimento e con arte superiore, ciò che si sentiva un po' da per tutto.

E già Settano, cioè monsignor Lodovico Sergardi, morto nel 1726, avea scritto, quando a

(1) *Lettres de m. la princesse Gonzague sur l'Italie etc.*, Berlin, 1796: I, 28 e segg. Cit. da A. NERI, *Costumanze e sollazzi*, 195 e 96. (2) pag. 170, nota (9)

punto era cominciato quel mutamento di costumi di che poi il Parini percosse la cima, in terzine, *La conversazione delle dame di Roma*, dialogo tra Pasquino e Marforio, di fresco venuti alla nobiltà; in cui Marforio persuade Pasquino d'accomodarsi alla moda, provandogli ad evidenza che tra dama e cavaliere, stante la nobiltà, non può esservi punto di male né da fare inombrire alcuno benché premurosissimo dell'onore (1). E il dialogo anche ha la forma ironicamente insegnativa del Parini, e a' concetti del Parini rispondono perfettamente, per esempio, queste terzine:

Parli così, che, a dirtela sincera,  
Par che ancor sii del volgo; e pur sei stato  
De' nobili arruolato infra la schiera.

Ramméntati che sei in altro stato:  
Devi sgombrar ciò che la mente opprime,  
Fantasma insussistente e mal fondato.

Sentimento si sciocco insinua e imprime  
Di chimerico onor timore insano  
Sol del volgo nell'alme oppresse ed ime.

Non è il caso di pensare a imitazione pur lontana da parte del Parini: troppo ci corre dalla

(1) *Satire di Settano*, Zurigo, 1760; e Londra [Livorno], Masi, 1786, p. 285.



sciattezza del senese alla squisitezza del lombardo. Questo delle terzine non par più il Sergardi così elegante e brioso delle satire latine: tant'è vero che, quando la corrente è dello scriver male, il privilegio della natività toscana, lo dirò toscanamente, non fa né ficca. Quanto al fatto, ne' due poeti è la medesima osservazione irritata e sarcastica. Ciò che alla plebe poteva ancora parer vergogna, era per la nobiltà distinzione: ciò che nella coscienza diritta di quella rimaneva ancora peccato, mutavasi nella duttile estimazione di questa a costumanza.

Ed era come una tradizione, non senza il prestigio della storia. Nella famiglia feudale troppe volte la donna altro non fu che strumento o mezzo d'eredità o di trasmutazion di possessi. Indi la convenzione, che il perfetto amore non potesse e non dovesse ritrovarsi nel matrimonio: convenzione di cavalleresca fatta filosofica dal rinascimento italiano, che trasformò l'amore in adorazione della bellezza. Anche un poco per cotesta idealità, con tutte e non ostanti tutte le favole e novelle turpi, quello che dal trecento corse a mezzo il cinquecento fu il tempo che

la donna italiana apparve più veramente signora nella perfezione delle sue qualità. La dominazione spagnola, fra tanti altri guai, c' importò con la gelosia orientale la servitù delle dame e l'inselvaticimento dei gentiluomini. E parve rinnovamento in meglio il costume invalso dal 1707 in poi (1), co' passaggi delle armi francesi, con le imitazioni delle usanze francesi e col fiorire poi delle corti borboniche. L'Italia, sí per le condizioni sí per le memorie sue, non vide ciò che la Francia; levato a istituzione della monarchia l'adulterio, a distintiva della nobiltà il libertinaggio: ma quella del cavalier servente e del cicisbeo, all'ombra della cavalleria platonica dei padri, fu una finzione che degradò e ammorbò più generazioni. Lo sentivano i meglio de' contemporanei, e lamentavano col lirico romano che secoli fecondi di colpa avessero contaminato le nozze i sanguini e le famiglie e da cotesta fonte sgorgasse il male su la patria e sul popolo:

Fecunda culpa saecula nuptias  
Primum inquinavere et genus et domos:  
Hoc fonte derivata clades  
In patriam populumque fluxit. (2)

(1) MURATORI, *Annali*, all'anno. (2) Presso A. NERI, *Costumanze e sollazzi*, p. 131.

Modi ed effetti di tale corruzione meglio che da altri furono descritti dal Cantù in una bella pagina, che raccoglie tutto il sentimento di nausea morale ond'è increspato il sogghigno dell'ironia pariniana.

Ecco intanto il fior della gioventù italiana smaschiato in una leggera e perpetua menzogna d'affetto, in attucci che *dimostrino amore o lo fingano almeno*, in baciamani, in feminei accompagnamenti, in reggere lo strascico o il braccio o il ventaglio alle signore, in anacreontiche riverenze e sdulcinature. Privato l'amore sin dell'energia del vizio e ridotto a mestiere, i garzoni, noti ai servi e ai cani, trovavansi la mattina a ber la cioccolata colla signora, assistevano al suo vestirsi, l'accompagnavano uscendo, comandavano sulla servitù e la tenevano rispettosamente alla padrona...: ne' servigi di quella cui gli aveva uniti non l'affetto, ma l'ozio e la moda, s'indormivano sopra ogni nobile impresa, ogni magnanima speranza. Dacché le donne furono dettatrici del bel mondo, la maldicenza invase le conversazioni, esclusiva di tutt'altri ragionari. Un affetto non di cuore o di temperamento, ma di pretta vanità, dava loro i difetti della donna amorosa e della lubrica, senza che ne avessero le scuse. Le squisite dolcezze domestiche, balsamo ne' pubblici guai, vennero rapite agli italiani, quando un marito, ridotto alla coniugale inanità, non fu più l'appoggio, l'amico, il confidente unico della sua consorte: un terzo incomodo trovava sempre fra sé e la moglie, intromesso a tutti gli affari, testimone delle azioni e de' discorsi. La donna, non scelta dal cuore, non stimata, era indifferente a piaceri non conditi dall'amore; trascurando gli andamenti domestici e la prole, più non era in casa quello che esser deve una buona madre, l'immagine vivente della provvidenza, che sentesi dappertutto e non si mostra in luogo alcuno. L'uomo, abbracciando con incertezza i suoi figli, nauseava dolcezze il cui pregio sta nell'essere indivise, e una

famiglia ove contava sì poco e come sposo e come padre. I giovani cavalieri, tragittati dal sussiego spagnuolo alla leggerezza francese, molliccichi nelle dilicature, intorpidivano nei codardi sonni; e abdicato ogni coraggio, anticipavansi l' inoperosità della vecchiaia, abituandosi a far beffa d' ogni cosa, non pel dispetto delle anime generose, ma per la leggerezza di chi su tutto svolazza, in nulla s' arresta. (1)

Sono materia satirica al Giorno cotesti effetti della falsità morale, che il poeta nell' episodio del Mattino, con leggerezza di tócco e di tono, rispondente alla leggerezza della vita signorile, colora a idealità mitologica, la vittoria d' Amore sopra Imene. Non è l' amore secondo natura di Rousseau né il libero amore: è un accomodamento di gente chiaccherina, senza cuore e senza testa. Un critico di su 'l principio del secolo; a cui ritorneremo più avanti, Salvatore De Coureil, invece d' Amore e d' Imene avrebbe voluto un "quadro energico dell' antica italiana gelosia maritale e de' suoi eccessi „, e poi " la storia della corruzione de' nostri costumi derivata dall' imitazione de' costumi stranieri „ (2). Ma l' antica gelosia italiana sarà a tempo e luogo meglio contrapposta dal poeta ai comportamenti del marito, qui

(1) CANTÙ, 126-7. (2) DE COUREIL, *Opere*, II 198 e segg.

sarebbe stata una preoccupazione retorica di descrittore facile e freddo a uso del Frugoni e del Bettinelli: descrizione della corruttela del secolo son tutt' e quattro i poemi, e una storia qui a parte con le derivazioni non poteva non riuscire una declamazione da star bene forse in una satira giovenalesca, ma aliena in tutto dal modo della poesia pariniana. Anche Giuseppe Guerzoni (1) fa boccucce, segnatamente per la mitologia; e non sente come l' amarezza del sarcasmo sia fatta maggiore dal tono artisticamente manierato della invenzioncella mitologica, fiorita spontanea dalla moda del tempo. Salotti, talami, specchiere, letti, canapè, tutto era allora mitologia: mitologia gli amori de' poeti, i pseudonimi delle belle, i nomi de' cavalli e de' cani, i balli, i drammi, starei per dire le prèdiche: la moda della mitologia fu consacrata nell' arte dall' Apiani e dal Canova. Gl' iconoclasti romantici hanno il torto di recare la schifiltà loro dove non è il luogo. Nel Giorno la mitologia è il colore locale. A Francesco De Sanctis la favola di Amore

(1) pp. 234-5.

e d'Imene pare *ingegnosa*, ma preferisce " la freschezza d'una scena de' cicisbei del Goldoni „: egli è d'avviso che alla rappresentazione poetica del Parini manchi " la freschezza e il candore d'impressione ingenua e immediata, quell'aria di moderno e di contemporaneo che si attinge non sulle vette del Parnaso ma in mezzo alla società (1) „. Tutto bene; ma, a farlo a posta, le commedie del Goldoni offrono a pena un dialogo di cicisbei in combutta, non fresco e non vivo; il Parini poi s'aggirò sempre in mezzo alla società dal seno della quale cavò il suo poema; e a questo poema, che rappresenta la falsità, chiedere candore d'impressione ingenua, se non fosse ingenuità di fraseggiare, sarebbe disconoscere o distruggerne la ragion d'essere.

#### IV.

Trovato e fermato nella favola d'Amore e d'Imene il punto di partenza alla morbida dua-

(1) *Nuovi Saggi*, pag. 200.

lità nella rappresentazione del Giorno, torniamo al procedimento dell'azione nel Mattino.

472-862). Tutti a quest'ora lavorano, agricoltori, artigiani, procuratori; e tutti pe' l Giovine signore. Anche il Giovine signore lavora: alla *toilette*. Faccenda e scena principale della *toilette* e del Mattino, la pettinatura. La descrizione comincia con una pitturina dei preparativi, sul gusto del Watteau. Entra il pettinatore. Avvertimenti e istruzioni del precettore. Letture del Giovin signore durante l'opera: le lettere di Ninon de Lenclos; le novelle di La Fontaine; Voltaire, ma la Pulcella. Tra la lettura sono ammessi il merciaiolo che viene da Parigi, il miniatore che fa i ritratti delle belle: a proposito di che è decantato il giudizio artistico del Giovin signore. Il quale finita la pettinatura passa all'incipriatura: così l'antenato guerriero si avventava tra il fuoco e il fumo delle battaglie.

863-1036) Vestimento, addobbamento, armamento del Giovin signore per le opere illustri della giornata. Catalogo, con invocazione secondo il tenore epico alle Muse, delle bagattelle preziose e graziose ch'egli deve recarsi addosso.

1037-1137) Altre varie occupazioni del Mattino, secondo la stagione e i giorni della settimana: passeggiate, corrispondenza.

1138-1231) Uscita del Giovin signore. Cinge la spada. Passa per la galleria, sotto i ritratti degli avi, tra i servi inchinanti in doppia fila. Sale nella carrozza, che schiaccerà la plebe indugiante innanzi al passo.

## V.

Così il Mattino, cominciato con le fatiche della plebe per gli ozi del signore, finisce con lo strazio della plebe schiacciata sotto i diporti del signore. E tutta questa poesia, sì del Mattino sì dei tre altri poemetti, procede tra contrasti e contrapposizioni: sociali, della plebe lavorante e sofferente e della nobiltà scioperante e gaudente: civili, dei costumi e fatti degli aristocratici degeneranti e di quelli de' loro antenati. Dai quali contrasti risulta il motivo ideale ben notato sotto due aspetti: La nobiltà storica è per sé un'ingiustizia e prepotenza: La nobiltà attuale, pur



sempre ingiusta e prepotente, è nella sua degradazione una caricatura, senza oramai più prestigio di sorta (1). Ma (bisogna notarlo subito), come il poeta pure in questa passione dell' eguaglianza ritiene ancora, per la nascita e per l' educazione sua, un po' della tradizione, così anche mostra d' intendere a far vergognare i nobili e farli ricredere cittadini.

La poesia del Parini procede dunque tra sociale e civile con andatura tutta sua e una foggia d' arte complessa. Il poeta si offre precettore di bella mondanità a un cavaliere servente; se non che ben presto con la scusa d' insegnare descrive; e animandosi di grado a grado nella descrizione atteggia l' alunno, che diventa un personaggio, e ne racconta le azioni; e quando all' attore primo si aggiungerà un' attrice prima, e poi intorno a' due si accoglieranno altri, il poeta allora anche metterà nella rappresentazione l' aggruppamento e il movimento del dramma. Così del Giorno la mossa è didascalica, descrittivo il procedimento, tra epico e drammatico lo svolgimento.

(1) A. BORGOGNONI, *La vita e l' arte nel Giorno*, 29.

Nel Mattino prevale la descrizione. Ma sì nel descrivere sì nel raccontare il poeta ostenta ora una magnificenza e coloritura quasi omerica ed ariostesca per meglio dar rilievo alla ignobilità e nullaggine dei decadenti, ora una squisitezza e fioritura virgiliana per dar pur rilievo a inezie conte, a cose minime e vili. Questa fioritura dunque e quella magnificenza il poeta le cerca e usa con intendimenti tutt' opposti a quelli a che le adoperarono gli antichi poeti, cioè a mascherare e insieme a disascondere ciò che non è né grande né bello né buono: indi la peregrinità della forma nell' ironia pariniana.

## VI.

Tra i consigli e i conforti di Carlo Passeroni, Giuseppe Parini menava a fine il Mattino; e poi lo lesse agli amici, nominatamente a Francesco Fogliazzi.

Il Fogliazzi (1), quasi coetaneo del Parini, era

(1) *Memorie degli scritt. e lett. parmigiani*, t. VII [Parma 1833], pp. 328-331. — Documenti dell' Arch. civico di Milano: per comunicazione di F. SALVERAGLIO.

di Parma; e aveva scritto latino, nel 53, di Raffaello Brandolini e d'erudizione del quattrocento; volgare, nel 56, del parmigiano romanzatore Andrea Baiardo e di poesia; e rime assai, frugoniane, per raccolte. A Milano fu sin dal 1752 ne' dicasteri austriaci e nell'accademia dei Trasformati. Ivi lo dovè conoscere il Parini, che ne' primi della guerra dei sette anni gl'intitolò un'epistola *sopra la guerra*, cioè contro; ma per altro da buon suddito di Maria Teresa facea vóti per le armi austriache, quasi patrie.

Sulla Vistola affitta il furibondo  
 Marte semina strage ampia e rovine.  
 Ben so che meco ai coraggiosi applaudi  
 Geni dell'Austria; e del valor t'allegri  
 De' figli suoi che a la comun salute  
 Le vite lor sul periglioso vallo  
 Offron securi e fan de' petti ignudi  
 Illustre scudo a' timidi penati (1).

Ne' dicasteri il Fogliazzi fu presto distinto da Pompeo Neri, buon conoscitore: del 61 era già capo ufficio nel censimento con 3 mila lire, e poi, sempre su 'l censo, il frugoniano economista salì consigliere al senato con l'onorario allora

(1) *Opere*, I 231.

insigne di lire 10 mila, che il poeta del *Giorno* non sognò mai. Del 63 il Fogliazzi doveva aver buona entrata col plenipotenziario conte di Firmian: il fatto sta che gli parlò della *eccellente poesia* del *Mattino*, e come il poeta fosse risoluto di farla stampare, tutto che *mordesse l'ozio dei grandi*. — Ottimamente — rispose il ministro: ve n'ha bisogno estremo (1) —. Tant'è, in quella beata metà di secolo anche il governo austriaco era *illuminato*, più illuminato dei governati, e, come del resto tutti allora gli altri, non avea tenerezze per le aristocrazie locali. Non a pena uscito dalle stampe il *Mattino*, ne discorreva a lungo nel numero del 25 aprile 1763 un foglio periodico che veniva pubblicato in Lugano con titolo di *Nuove di diverse corti e paesi* ed era l'officioso del governo austriaco in Lombardia. Il critico giornalista, dopo detto che l'autore con ben sostenuta ironia e stile sempre poetico e grave metteva " in vago ridicolo prospetto le deplorabili applicazioni d'un cavaliere alla moda „ e descrivea sì vivamente tutte le varie azioni in

(1) F. Reina: *Vita* xv.

cui leziosamente ed affettatamente s' occupava, che il ritratto non poteva essere né più leggiadro né più espressivo, conchiudeva:

Egli è sommamente desiderabile che questo veramente egregio poeta prosegua gli altri poemi, per sempre più porre in ridicolo il depravato costume di questo secolo, che principalmente per comune disavventura signoreggia in chi e per la nascita e per i beni di fortuna sarebbe obbligato a dar buon saggio di sé stesso ed essere un non men esemplare cristiano che un utile patrizio, e procurarne così l' emendazione. (1)

## VII.

Tutto era favorevole al poeta. Anche il Barretti si lasciava cader la Frusta, per batter le mani.

Io non mi farò scrupolo di dire che l' incognito autore del Mattino è uno di que' pochissimi buoni poeti che onorano la moderna Italia. Con un' ironia molto bravamente continuata dal principio fino al fine di questo poemetto egli satireggia con tutta la necessaria mordacità gli effeminati costumi di que' tanti fra i nostri Nobili, che, non sapendo in che impiegare la loro meschina vita e come passar via il tempo, lo consumano tutto in zerbinerie e in illeciti amoreggiamenti. Egli descrive molto bene tutte le loro povere mattutine fac-

(1) SALVERAGLIO, XVII.

cende, e le uccella talora con una forza di sarcasmo degna dello stesso Giuvenale. Temo però che la sua satira non produca quel frutto che dovrebbe produrre, perché è scritta qui e qua con molta sublimità di poesia, e que' Nobili, che dovrebbero leggerla seriamente per correggersi di que' difetti e di que' vizi che in essa sono maestrevolmente additati e cuculiati, non intendono né la sublime poesia né l'umile. Ma, o frutto o non frutto che la tua satira produca, io ti esorto, abate elegantissimo, a non deludere la speranza che ne dà nella prefazione, di scrivere anche il Mezzodi e la Sera de' tuoi effeminati Nobili. Dacci il quadro finito, che te ne avremo obbligo, e contrapporremo senza paura i tre canti del tuo poema al *Lutrin* di Boileau e al *Rape of the Lock* di Pope (1).

## VIII.

Del Mattino il Parini ricavò da soli i librai di Milano centocinquanta zecchini [lire 1792,50] (2); guadagno per i tempi notevole, ma inferiore alla diffusione del poema riprodotto subito dopo la stampa milanese in più edizioni di Bergamo e di Venezia. Dando alle stampe il Mezzogiorno, l'autore fece istanza per la privativa, e Francesco III d'Este, suocero designato dell'arciduca Ferdinando e intanto governatore austriaco egli del ducato

(1) *La Frusta letteraria*, 1 ott. 1763. (2) CANTÙ, 238.

di Milano, la concesse con rescritto del 21 luglio 1765, che resta documento civile del buon concetto che l'autorità politica aveva in quegli anni della poesia e del poeta :

Comendando il Serenissimo Amministratore l'applicazione e il valore dell'abate Giuseppe Parini, che con molto applauso di questo Pubblico produsse già il leggiadro e sensato poemetto intitolato *Il mattino*, che ben si meritò l'accettazione e distinto aggradimento d'ogni ordine di persone, si compiace S. A. S. egualmente di sentire che esso abate sia ora per fare l'edizione di un altro somigliante poemetto intitolato *Il mezzogiorno*; e non dubitando S. A. S. che sia esso per riuscire dello stesso valore del primo, ha stimato di doversi prestare all'istanza che l'autore le ha fatta per una privativa dell'edizione medesima, di modo che venga fatto argine all'inofficiosa avidità de' stampatori sì nazionali che esteri. (1)

## IX.

Forte così nel consenso già ammiratore del pubblico e nell'assenso favorevole dell'autorità, il poeta entrò risolutamente col Mezzogiorno nella difficoltà più pericolosa dell'argomento, ad af-

(1) Dall' Arch. gover. di Milano : comunicaz. di F. SALVE-  
RAGLIO.

frontare la faccia più attraente ma più mostruosa della sua rappresentazione.

Nel Mattino il Giovin signore era solo nelle sue vuote stanze di celibe, solo col precettore, co' subalterni, co' servi: teatro ristretto; una la scena, senza dramma, più descrizione che scena; se non forse prologo, nel quale l'episodio d'Amore e d'Imene annunzia la commedia a venire. Nel Mezzogiorno tutto s' apre, tutto s' allarga. La commedia è la famiglia signorile nel pomposo ostentamento della sua falsità e corruzione. Signoreggia la *pudica sposa* d' uno, cara ad un altro: a lei presso e discosto, il servente e il marito. Dintorno, gli eguali riempiono la scena e fanno più che da comparse, dispiegandosi in diversi atteggiamenti, mobili, leggeri, brillanti, di vanità, di menzogna, di ridicolaggine, nel raggruppamento intorno all' azion principale, un gran pranzo *de la haute*.

## X.

Il Mezzogiorno, quale fu pubblicato nel 1765, contava 1376 versi, che poi furono ridotti a 1190; e così ora si legge nell' edizione del Cantù.



Alla proposizione [1-6] tien dietro una comparazione epica [7-23], quasi un dar di sprone alle forze dell'ironia. — [24-66]. Tempo e luogo. L'abbigliamento qui alla *toilette* è a pena accennato, naturale cura alla donna: fu a lungo descritto nel Mattino, segno di degenerazione nel maschio. La *toilette* è pur qui il luogo del ricevimento. Novellano degli altrui amori intorno alla dama pochi altri *giovini signori*: il marito in disparte sorride —. 67-207. Entra il Giovine signore grande. Gl' inferiori si scostano. Saluti, baciamenti, familiarità e carezze degli occhi. Poi, per mostra che la mira è non alla moda ma al costume, non pure al cavalier servente ma all'amante riconosciuto della moglie, una scenetta di gelosia e di ripicchi: a faccia a faccia la indifferenza del marito, e a saldar la scena il contrapposto della gelosia antica —. [208-343]. L'arrivo del Giovine signore è il segno ai cuochi e ai domestici di servire in tavola. Passaggio alla sala del pranzo. Il cibo, bisogno animale al rimanente degli uomini, a questi privilegiati è voluttà.

Ed ecco il passo tanto giustamente ammirato per l'arte e lo stile, e tanto importante alla ar-

gion del poema, come quello che, mostrando spiegare le origini della distinzione tra nobili e plebei, è, per così dire, il focolare di tutta l'ironia.

## XI.

— Il quadro — fu detto giustamente — nella pittura gareggia coll' Albano, né forse è indegno di un socialista nell'intenzione — (1). Gli uomini nati eguali non sapevano da prima che fosse piacere: ma l'istinto andò grado a grado trasformandosi in desiderio, e ne venne quindi il bisogno e quindi il piacere: nella lotta del bisogno per il piacere vinsero i meglio organizzati: onde la disuguaglianza tra gli uomini, e la nobiltà ereditaria. Ciò viene a dire la favola del Piacere mandato dai celesti tra i mortali, la quale diè pur da discorrere a quella volgar critica che vuol sempre insegnar qualche cosa agli autori.

Salvatore De Coureil, un francese italianizzato e maestro di scuola a Livorno, scrittor d'apolo-

(1) C. UGONI [1856] I 380.

ghi e di altri versi ragionatamente mediocri, cioè peggio che cattivi, era di quelli che nel principio del secolo precorrevano i romantici nell' odio alla mitologia, di quelli che si danno ad intendere e credono dare intendere agli altri di tanto più riuscir superiori quanto la pigliano con gl'ingegni e le opere grandi, o, peggio, quando ai grandi preferiscono i mezzani ed i piccoli. Il De Coureil per la parte sua preferiva il Florian al Tasso e l'Edipo del Forciroli a quello di Sofocle. Assai gli gradiva, bontà sua, il Giorno; ma avrebbe voluto tagliarne via parecchi pezzi: di che ben lo castigò il Monti. Tra i pezzi amputabili erano quelli ch'egli chiamava allegorie e io chiamo favole nel gusto del tempo in che scriveva il Parini. Della favola del Piacere il De Coureil pensava così.

Se il poeta avesse attribuito al bisogno quello che attribuisce al piacere, l'allegoria sarebbe stata più filosofica e più vera, imperocché il piacere il quale *Emollit mores nec sinit esse feros* non poté mai essere quello che inalzò una classe d'uomini sopra i loro simili. I primi nobili furono, e filosoficamente e storicamente parlando, gli uomini più robusti e più valorosi e in conseguenza i più potenti. Nembrotte dovè la corona alla propria forza ed alle sue armi, ma non già alla superiore delicatezza delle sue fibre e finezza di sensazioni. Il bisogno fu veramente il padre dell'industria, l'in-

dustria fu la prima ad accumular le ricchezze, e le ricchezze furono quelle che stabilirono una differenza di classe tra gli uomini. (1)

Così il De Coureil. Ma il bello è che contraddiceva a sé stesso di due pagine a dietro, quando affermava avere il poeta inventato quella origine per deridere più sempre amaramente la vanità dei grandi. E questo è il vero. Rappresentando gente disfatta, che non ha più vigore e non vuole averne (nel Dialogo della nobiltà, prosa che più avanti ci bisognerà conoscere, il nobile dice " Vanne a' villani, e quivi troverai cotesta triviale robustezza delle membra che tu dí. A' miei pari si conviene troppo più gracile e dilicata complessione che tu non pensi „ ), rappresentando gente ignorante e superba che né anche vorrebbe riconoscere d'aver avuto i bisogni degli altri uomini; originarne la distinzione da una maggior attitudine a percepire le sensazioni del piacere in loro quasi divinamente infusa, è il sommo del sarcasmo e dell'ironia.

Comiche a questo punto sono le disperazioni del Guerzoni su la contraddizione del *suo* Parini.

(1) DE COUREIL, *Opere*, II 206 e segg.

— Il piacere è un bene o un male? Se un bene, perché è dato come principio di tanti mali? Se un male, perché lo mandano i celesti? e che colpa ne hanno i mortali? Se la diseguaglianza è d'origine divina o fatale, a che l'ironia del poeta? (1) — Ma che? Il critico estetico non sente, o non vuol sentire, per averne occasione a declamare in tono faustiano o guerrazziano, che il poeta, più positivo di lui, tira dritto alla sua mira, e con sarcasmo saliente a poco per volta fino allo scoppio tragico inculca a' suoi nobili scioperati e disumani: — Voi non siete e non potete esser simili agli altri uomini. Il cielo prese parte per voi; e vi distinse non con la forza, non con là fatica, non col valore, qualità della canaglia; ma col piacere. Dio fece il piacere per voi; e per voi la terra il raccoglie. —

All' intensità dell' ironia s' accompagna energicamente l' esuberanza della fantasia coloritrice nella descrizione. Il De Coureil nell' ingenuità sua di scrivano freddo e volgare non ne capisce niente, e dimanda: Si poteva egli fare un rac-

(1) GUERZONI, 260-1.

conto più prolisso, più verboso? impiegare ottanta versi per raccontare che etc. etc.? Perché dilungarsi in tante belle ciance? *Ramos compesce fluentes*, dovevano dire al Parini gli amici — (1). Gli amici, invece, ammiravano; e i posteri, compresi il Monti e il Manzoni, ammirarono.

E dire che molta critica alla poesia s'è fatta e si fa così!

## XII.

Ma la più bella favola del Meriggio, anzi che alle piccole critiche, che pur conferiscono alla storia minima dell' arte poetica, deve richiamarci al maggiore, al solo forse, precedente del Giorno tra i lavori del Parini. Perocché non è da credere che motivi e spiriti e immagini venissero tutt' insieme e ad un tratto a formare la perfetta opera del poema. Come spiriti e motivi vennero avvicinandosi e incalzandosi nella vita del poeta, così nella mente i fantasmi primordiali andarono,

(1) DE COUREIL, l. c.

per così dire, passeggiando per diverse prove, prima di fermarsi nella forma ultima definita.

Il Dialogo della nobiltà (1) non si sa per documento in che anno fu composto: ma la elocuzione e lo stile, che sentono ancora assai del toscano cinquecentistico cui poi il Parini disapprose o dismise, fan tenere per fermo fosse composto in gioventù, prima del Mattino. E anche lo fan credere l'impeto e la veemenza onde l'autore maneggia l'argomento. In costesti periodi, come già in certe poesie giovanili, il Parini tira tuttavia delle zolle: non pare ancora piallato dalla domesticità co' signori all'ironia elegantemente crudele che sí ben successe alla rozza violenza di prima. Oggimai, dopo i giacobini i sanculotti e lorò eredi, il dialogo pariniano può parere un vecchiume, ma ridursi a soltanto considerarlo come un esercizio retorico non si può. C'è dentro la nuova coscienza egualitaria che va rozzamente districandosi e un po' villanamente formandosi: è il precedente più esplicito e significativo del *Giorno*. Per il movimento

(1) *Opere*, IV 125-157.

e lo stile basta paragonarlo ai dialoghi del Gozzi: quanto cede di correzione, tanto avanza di forza.

Due morti di recente, un nobile e un poeta, s'abbattono nella medesima sepoltura. — Fatti in là, mascalzone — grida il nobile, ma il poeta tien duro; e sorge tra'due un dibattito su l'origine e i diritti, su'privilegi e meriti della nobiltà. La scena e la mossa, notò già l'Ugoni, paion prese a un oscuro poeta francese, un Pietro Patrix di Caen, morto nel 1671. Ma non altro che la mossa: ne'dieci versi francesi tutto è finito con la eguaglianza nella morte, moralità cristiana che dalle prediche poté qualche rara volta passare nella poesia del regno di Luigi xiv: ma nella prosa pariniana, vera prosa di secolo decimottavo tutto che di stile ancora cinquecentistico, " il pregiudizio — scrive Camillo Ugoni — vien perseguitato ovunque si rimpiaatti, fin dall'ultimo asilo snidato, e dalla mente, ch'erane fracida, estirpato „ (1).

La superiorità dell'un uomo su l'altro è costituita o dalla funzione dello stato o dalla forza

(1) C. UGONI [1856], I 387-9.



del corpo o dal censo — ragiona il poeta —. Niente di cotesto in voi. Dunque? — Ma no — risponde il nobile: la nobiltà è dal sangue, che discese purissimo in noi per i canali purissimi degli antenati e ci fa svegli e gentili e virtuosi —. — O come va — ripiglia il poeta — che, vivendo io lassù, gran parte di voi conobbi ignoranti, stupidi, prepotenti, avari, bugiardi, accidiosi, ingrati, vendicativi, e all' incontro vidi tra noi altri plebe tante persone scienziate, valorose, intraprendenti, liberali e magnanime? Avvenne forse che il sangue scambiò canali? —. — Va, va. È l' antichità della razza —. E qui il nobile sfla da un Rolando il primo in giù una romantica nomenclatura di longobardi o franchi antenati. — Ma cotesta è question di memoria — rattacca il plebeo —. E poi, se la vostra nobiltà comincia con Rolando il primo, l' ignoto padre di Rolando dovè esser plebeo. Allora io son piú nobile di voi, perché discendo diritto diritto da Adamo —. — Ma no, ma no — contrappone alla sua volta il nobile. Hannovi le ragioni storiche e politiche nelle tante geste di que' tanti miei che furono tanto illustri e tanto grandi —. E qui bisogna

recare le proprie parole del dialogo, che a questo punto dà a divedere nel Parini più civile intelligenza della storia che non fosse concesso aspettarsi dall'educazione d'allora.

*Poeta.* Io giurovi ch'io non ne ho udito mai favellare. Ma che hanno eglino però fatto cotesti sì celebri, sì illustri, sì grandi avoli vostri? Hanno eglino forse trovato la maniera del coltivare i campi? hann'eglino ridotto gli uomini selvaggi a vivere in compagnia? hann'egli scoperta la religione, o trovate le leggi e le arti che son necessarie alla vita umana? hann'egli salvata la patria da qualche imminente calamità? v'hanno egli fondato per puro amore di essa qualche utile e ragionevole stabilimento? S'egli hanno fatto niente di questo, io confesso sinceramente che cotesti avoli vostri meritavano d'esser rispettati da' loro contemporanei, e che noi ancora non possiamo a meno di non portar riverenza alla memoria loro. Or dite, che hanno eglino fatto?

*Nobile.* Tu dèi sapere che que' primi nostri avoli, che più d'ognaltro contribuirono alla nobiltà delle nostre famiglie, altri prestarono de' grandi servigi agli antichi principi aiutandoli nelle guerre ch'eglino intrapresero; e perciò vennero da questi ricompensati largamente, e renduti ricchi sfondolati. Altri divenuti fieri per la loro potenza riuscirono celebri fuorusciti, e segnarono la loro vita facendo stare al segno il loro principe e la loro patria. Quali si diedero per assoldati a condurre delle armate in servizio or di questo or di quell'altro signore, e fecero un memorabile macello di gente d'ogni paese, e si fecero grandissimi tesori delle spoglie riportate da' loro nemici. Quali, sia per timore d'esser perseguitati, sia che per le varie vicende si fossero scemate le lor facoltà, sia per desiderio d'esercitare tanto più assolutamente la loro potenza, ritiraronsi a viver ne' loro feudi, ricoverati in certe loro ròcche sì ben fortificate che gli orsi non vi si

sarebbono potuti arrampicare. Quivi non ti potrei ben dire quanto fosse grande la loro potenza. Bástiti che nelle colline ov' essi rifugiavano non risonava mai altro che il fischio delle loro balestre o il tuono delle loro archibusate, e ch'eglino erano dispotici padroni della vita e delle mogli de' loro vassalli. Ora intendi quanto grandi e quanto venerabili omaccioni fosser costoro, de' quali tenghiamo tuttavia i ritratti appesi nelle nostre sale.

Verrebbe voglia di dire che il penultimo periodo dello scrittore brianzolo divini il Don Rodrigo e l'Innominato del suo gran successore di Lecco.

Séguita nel dialogo la dimostrazione che i meriti o i demeriti de' maggiori non importano né determinano nobiltà o infamia nei discendenti. Al nobile, perdendo più sempre terreno, non avanzano che i titoli e le cerimonie: di che è anche, assai facilmente, riconvenuto. Tanto che il poeta alla fine ha compassione di lui.

Da questo momento io comincio a provare per voi quel sentimento di rispetto e di stima ch'io vi diceva, considerando io per un uomo che conosce perfettamente la verità; che si ride della vanità e leggerezza di coloro che credonsi di meritar venerazione per lo sangue degli altri nelle lor vene disceso; che s'innalzano sopra gli altri uomini soltanto perchè ricordansi i nomi di più numero de' loro antenati che gli altri non fanno; che vantano per merito loro le azioni malvage de' loro maggiori esigendone rispetto; che usurpansi la mercede delle belle azioni non fatte né imitate da loro per ve-

runa maniera; e che finalmente figuransi d'essersi comperati i meriti insieme co' titoli, ed assomigliansi a colui che credevasi di poter comperar per denari lo spirito divino.

Non basta. Finito l'abbattimento, l'egualitario civile (credo potere omai qualificarlo così) fa un passo di più verso la conciliazione, e trova agli illusi una scusa nell'educazione ereditaria. Il nobile dice:

Che volevi tu ch'io facessi, se tutto cospirava a far che s'abbarbicasse ognora più in me questa mia sciocca e ridicola prosunzione? Fa tuo conto che, al mio primo uscir delle fasce, io non mi sentii sonare mai altro all'orecchio, se non che io era troppo differente dagli altri uomini, che io era cavaliere, che il cavaliere dee parlare, stare, muoversi, chinarsi non già secondo che l'affetto o la natura gl'ispira ma come richiede l'etichetta e lo splendore della sua nascita. Così mi parlavano i genitori egualmente vani che me; così i pedanti, che amavano di regnare in casa mia o di trattenermi ad onorar, com'egli dicevano, i loro collegi.

L'autore conchiude ponendo in bocca al poeta interlocutore una doppia sua opinione, come cittadino e come persona, circa la nobiltà. L'opinione civile è:

Se la nobiltà è congiunta colla virtù, avviene di questa come delle antiche medaglie, che, quantunque la loro patina non renda intrinsecamente più prezioso il metallo onde sono composte né migliore il disegno onde sono improntate, nondimeno, per una opinione di chi se ne diletta, riescono più care e pregiate. Ed io ho pur veduti alcuni dabbene cavalieri

godersi del volgare pregiudizio in loro favore, per così aver campo di far parere più bella la loro modestia e di far riuscire più cari i loro meriti sotto a questa vernice dell'umana opinione, e scambiando così i titoli e le riverenze co' benefici e colle cortesie mostrare la vera nobiltà dell'animo e dar qualche corpo alla falsa di cui finora teco parlai.

L'opinione personale è:

Se io avessi a risuscitare, io per me prima d'ogni altra cosa desidererei d'esser uomo dabbene, in secondo luogo d'esser uomo sano, dipoi d'esser uomo d'ingegno, quindi d'esser uomo ricco, e finalmente, quando non mi restasse più nulla a desiderare e mi fosse pur forza di desiderare alcuna cosa, potrebbe darsi che per istanchezza io mi gettassi a desiderar d'esser uomo nobile, in quel senso che questa voce è accettata presso la moltitudine.

E ciò che della nobiltà fingeva dirsi al nobile morto, il Parini lo diceva, e molto bene, ai nobili vivi. In casa Imbonati non appare ch'ei fosse pedagogo; la praticava come amico: e come amico indirizzava al giovinetto Carlo nel 1764 quell'ode che e per il tempo della composizione e per l'anima civile è il più eloquente intermezzo tra il Mattino e il Meriggio.

Di Teti, odi, o figliuolo,  
Il ver che a te si scopre.  
Da l'alma origin solo  
Han le lodevol' opre.  
Mal giova illustre sangue  
Ad animo che langue.

D'Èaco e di Pelèo  
Col seme in te non scese  
Il valor che Tesèo  
Chiari e Tirintio rese:  
Sol da noi si guadagna  
E con noi s'accompagna...

Altri le altere cune  
Lascia, o garzon, che pregi.  
Le superbe fortune  
Del vile anco son fregi.  
Chi de la gloria è vago  
Sol di virtù sia pago.

Carlo Imbonati fu poi l'amico della madre di  
Alessandro Manzoni; del Manzoni, che scordò  
esser conte.

### XIII.

Mi sono allargato ad esporre assai del Dialogo della nobiltà, perché mi pare il miglior preludio all'episodio del Mezzogiorno e parmi contenere tutte le idee madri del poema. Cotesta prosa raffrontata alla poesia, contro gli accomodamenti ammezzati che il poeta, " amico del pa-

triziato colto ed operoso (1) „ il che non si nega, „ ammonisse la nobiltà perché l'amava (2) „ il che contraddice allo scritto dal Parini; cotesta prosa, chiamata a commentare il *Giorno*, prova più sempre vera e sola vera la opinione sostenuta anni fa modestamente dal conte Gnoli (3), accesamente dal prof. Guerzoni (4), e formulata in ultimo esattamente da Adolfo Borgognoni, opinione che fu sempre anche mia, che il *Giorno* sia „ né più né meno che un assalto contro la nobiltà, una battaglia contro il diritto del sangue, combattuta da un egualitario d'ingegno e di studi elegantissimi. „

Io son fermo a tenere che i motivi a ciò il Parini gli avesse in sé e da sé; ma non vorrei negare che la lettura dei filosofi (come li chiamavano) francesi non conferisse a determinare ad aguzzare e talvolta a confondere il motivo personale. Il famoso discorso del Rousseau era pubblicato nel 53, lo Spirito di Helvetius nel 58, la Nuova Eloisa nel 59, l'Emilio nel 62. Che il Parini li

(1) I. DEL LUNGO, 5. (2) C. FENINI, 184-5. (3) *Studi letterari*, 298-9. (4) Lezione VI e IX. p. 25. (5) *La vita e l'arte nel G.*, 5.

conoscesse e ne misurasse la gittata apparisce da più passi del poema. Se non che nel Parini, anche dal Dialogo giovanile, emergono troppo chiare ed evidenti le qualità civili e pratiche della vecchia razza italiana de' comuni; anche la temperanza, per la quale negli anni precedenti apparirà sì nei pezzi aggiunti al Mattino sì negli ultimi due poemetti e nelle odi la intenzione più civile che rivoluzionaria della sua poesia, e lui essere, se non proprio un conservatore, almeno un conciliatore. Ma, se utopistico e sistematico il Rousseau, se limitato e grossolano l'Helvetius, quanto dirimpetto al concetto democratico del Parini apparisce insolentemente servile ciò che dell'istituzione sociale pensava al comodo suo l'Arouet che si titolò di Voltaire.

Questo mondo, mi bisogna convenirne, è un aggregato di birbe, di fanatici e d'imbecilli, tra i quali c'è un piccolo branco a sé che si chiama la buona compagnia. Questo piccolo branco, essendo ricco, ben educato, istruito, polito, è come il fiore del genere umano: per lui son fatti i piaceri onesti: per lui han lavorato i più grandi uomini: dà egli la riputazione. (1)

È il *Giovine signore* sul serio.

(1) Cit. da F. BRUNETIÈRE, *Études critiques* etc. IV 315. Parigi, 1891.



## XIV.

Tornando al poema, in paragone al Mattino, ove può parere talvolta che gli accessorii e le digressioni abbondino e manchi tra 'l soverchio descrivere il movimento, nel Mezzogiorno la rappresentazione ordinata proporzionata animata procede vie più sempre rapida e calda verso il dramma. Segnatamente nel Mezzogiorno il Parini sembra aver prevenuto la commedia più recente dell'Augier e del Dumas, quella che porta su la scena non più un ridicolo o un difetto ma la condizione di tutta una classe sociale. E la eccellenza dell'arte pariniana a trasformare in dramma la sua didascalica ironicamente descrittiva apparisce particolarmente nella rappresentazione del pranzo [344-488].

Al pranzo, quando non v'è forestieri, il posto d'onore presso la dama spetta naturalmente al Giovin signore. Questo il suo campo, il suo Ilio, la sua Lavinium, la sua difesa di Parigi, il suo assalto di Gerusalemme. Sua valentia,

mettere a sedere la donna, mettersi egli a sederle a canto. — Trincia lei? ed egli affrena col guardo gli entusiasmi de' convitati su'l giuoco de' soavi muscoli e delle morbide dita: il marito riguarda tranquillo: Imene è il sonno. — Trincia lui? e allora sí ch'è il caso di sfoggiare l'abilità di nobile scalco, e fare sfolgorare le anella e i manichetti inglesi. Egli dee sopravvedere al mangiar della dama, sceglierle le vivande, moderarne l'appetito e le voglie, *serbarla ai cari figli* — [489-703]. Dopo tali cure, il Giovin signore può ben dare un'occhiata ai convitati, passare in rassegna le diverse figure. Ecco il bellimbusto, il fanatico del gusto francese, gli economisti vocianti commercio (Pietro Verri). Ecco i contrapposti: il gran divoratore e l'eroe dell'inedia che ha orror della carne. E qui il comico sfogo alla tenerezza per le bestie, abitudine e ostentazione delle società e delle persone egoistiche e guaste; e l'episodio culminante della *vergine cuccia*.

I cani, e specialmente le cagne, hanno gran parte nella storia del costume signorile. Poco prima o poco dopo la narrazion del Parini, alla corte di Luigi xv dicevasi che le sole lacrime

sparse in vita sua da madamigella di Coulanges furono per la sua cagnetta Zulmé, quando un marchese di Cubières le menò un calcio (1). Nel secolo anteriore, e precisamente nel 1670, in Milano un domestico del viceré duca d'Ossuna batté un cane della principessa Trivulzio; e i domestici della casa uccisero, nientemeno, il percussore. Imprigionati, la principessa, una spagnola, spedì corriere a Madrid, e ne ottenne l'ordine che fossero restituiti al suo palazzo e il capitano di giustizia chiedesse scusa (2). Quando nei versi del Parini diveniva immortale la vergine cuccia come segnacolo di sensibilità barbara, il conte di Firmian aveva una cagnolina, a cui morta il gesuita Ferrari buon latinante fece l'iscrizione e la dicea per nome *virguncula* (3). Del resto il Passeroni aveva già biasimata nel suo immenso sermone bonario la passione donnesca pe' cani: ma il Parini ed il Porta ne fecero la vendetta, quegli tragica, questi comica: la *pudica sposa* sacrifica alla *vergine cuccia* le vite umane, la mar-

(1) CANTÙ, 386, nota 44. (2) P. VERRI, *Storia di Milano*: Milano, 1825: IV, 194. (3) G. FERRARI, *Opere* II 521.

chesa Travasa sacrifica alla Lilla il rispetto divino. Tre diversi modi di poesia, tre segnali di tempi diversi.

Al pranzo v'è il caso che sia tra i convitati un forestiere illustre, e allora tócca a lui il posto d'onore presso la dama, ma agli amatori disgiunti rimane il linguaggio delle occhiate e dei brindisi [704-812]. — A ogni modo nell'un caso o nell'altro, il *dessert* [813-1027] è il tempo meglio opportuno al Giovine signore per isfoggiare spirito ed erudizione. Un Giovine signore può, anzi deve, parlare di tutto, di statica, di meccanica, di poesia, specialmente poi di filosofia, s'intende francese. Il Giovin signore può, anzi deve, essere uno spirito forte per ciò che è religione e morale, da lasciarsi al volgo: ma quanto alle dottrine di eguaglianza tra gli uomini, ohibò! Sono tòssico mortale —. [1028-1190] La nobile compagnia passa alla sala per il caffè. Il Giovine signore e la pudica sposa fan consulta tra loro su i cavalli e la carrozza da scegliere per il passeggio. Gli altri giuocano a diversi giuochi, essi a sbaraglino.

Così finisce il Meriggio.

## XV.

Nel quale il poeta avanzando la sua poesia da didascalica e descrittiva nell'ironia verso la rappresentazione drammatica fece la suprema splendida e passionata prova dell'arte sua. Passionata, ho detto; poiché in questo poemetto, più forse che nel Mattino, più che nel Vespro e nella Notte, mitigati, il motivo sociale, direi quasi il rancore, balza, scoppia a quando a quando elettricamente, di mezzo a' versi finissimi elegantissimi, di mezzo a' passaggi più ridenti di beatitudine, a scompigliare il procedimento ironico, ne' contrapposti che si rizzano improvvisi come gruppi di serpenti sibilando tra i fiori:

Egri mortali

Che la miseria e la fidanza un giorno  
Sul meriggio guidaro a queste porte;  
Tumultuosa, ignuda, atroce folla  
Di tronche membra e di squallide facce  
E di bare e di grucce; or via, da lunge  
Vi confortate e per le alzate nari  
Del divin prandio il nettare beete  
Che favorevol aura a voi conduce;  
Ma non osate i limitari illustri

Assediar, fastidioso offrendo  
 Spettacolo di mali ai nostri eroi.

E già nel Mattino:

Apriti, o vulgo,  
 E cedi il passo al trono ove s' asside  
 Il mio signore. Ahi te meschin s'ei perde  
 Un sol per te de' preziosi istanti!  
 Tèmi il non mai da legge o verga o fune  
 Domabile cocchier; tèmi le rote  
 Che già più volte le tue membra in giro  
 Avvolser seco, e del tuo impuro sangue  
 Corser macchiate, e il suol di lunga striscia,  
 Spettacol miserabile!, segnaro.

E di questa plebe, che aspira affamata i grassi  
 effluvi del pranzo signorile, che sanguinante è  
 travolta sotto le ruote della carrozza signorile, la  
 tragica individuata spettrale figurazione si leva  
 in fine all' episodio della *vergine cuccia*. Tutto a  
 un tratto l'ironia cessa, come ghiacciata dalla  
 comparizione della nemesi storica, che all'aristo-  
 crazia romana gittante i servi alle murene oppone  
 la feudalità cristiana gittante i proletari alla fame:

Il misero si giacque  
 Colla squallida prole e con la nuda  
 Consorte a lato, su la via spargendo  
 Al passeggero inutili lamenti:  
 E tu, vergine cuccia, idol placato  
 Da le vittime umane, isti superba.

A cotesti versi rispose di fondo al secolo il  
*Ça ira* con l'atroce ululato *Les aristó à la lan-*  
*terne*: che non ebbe eco in Italia, mercé la gen-  
tilezza del popolo nostro e la umanità de' nobili  
a Milano e a Napoli riformatori, e mercé anche  
la poesia del plebeo di Bosisio.

---

1. *Chlorophyll a* (Chl a)

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.



### III.

Il Parini e i fratelli Verri. — Il Parini e i satirici latini. — Il Parini e i satirici italiani. — Il Parini e il Gozzi osservatore. — Il Parini e Petronio. — Vani raffronti francesi e inglesi al Parini. — Poema burlesco e poema eroicomico. — Boileau e il Parini. — Pope e il Parini.



# I.

Su Giuseppe Parini i due fratelli Verri, Pietro l'economista e Alessandro il romanzier classico, negli ultimi anni del secolo si ricrederono; questi, mutando criteri e gusti letterari; quegli, vinto dalla gloria e bontà del poeta. Ma, negli anni che la fama del poeta cominciò, i due giovini signori nella lor corrispondenza epistolare lo trattavano a gara di *animale* e di *canaglia* (1). Ad Alessandro poteva essere scusa l'età, a pena toccava i ventidue quando uscì il *Mattino*; e poi non ebbe animo di recare in pubblico i suoi dispregi, e una o due volte ricordando nei discorsi del

(1) *Lettere e scritti inediti* I 365, II 2 e 312, III 184-85. Cfr. anche C. UGONI [1856], II 110; e D. GNOLI, 285 e segg.

Caffè il poemetto ne designava l'autore col saluto di *nuovo Giovenale e nostro Orazio* (1).

Ma Pietro, anziano d'un anno al Parini, nell'estate del 1765, pochi giorni prima che uscisse il *Mezzogiorno*, pubblicava nel Caffè una nota *sul ridicolo* (2), dove si può leggere ciò che segue.

Taluno vuol porre in ridicolo un giovane nobile, ricco, voluttuoso e spensierato; e per ciò fare me lo descrive superbamente vestito, e circondato nella persona di tutta la più squisita eleganza che sappia inventare sulle rive della Senna l'ultimo raffinamento del lusso: l'aria ch'ei fende è imbalsamata da profumi deliziosi che spirano dal suo corpo, che non sembra mortale: ei discende le scale dopo aver ricevuto i servigi e gli omaggi d'una schiera di salariati adulatori; si gitta entro un dorato cocchio mollemente, e preceduto da riccamente gallonati lacchè rapidamente percorre le strade della città che lo dividono dalla sua bella, dove riceve l'accoglienza la più distinta. Dico che colui che per questa strada prende a maneggiare il ridicolo manca di giudizio per ben maneggiarlo, poichè nessuno facendo il confronto di sé medesimo colla pittura di quel Ganimede potrà mai sinceramente sentire la superiorità propria sopra di esso né ridere di cuore per conseguenza. Il solo sentimento che da pitture si ben espresse può nascere è il desiderio di poter fare altrettanto.

Nella storia della coltura italiana Pietro Verri resta quello che è, e tutto ciò fa sorridere. Di quei giorni egli componeva anche versi. A trent'anni,

(1) *Caffè*, I 56.      (2) *Caffè*, II, 111-112.

economista, nobile, conquistatore di dame, credea, per avventura, saper fare di tutto, aver da insegnare a tutti; era, lo attestò il Reina, vaghissimo di primeggiare. Componeva dunque versi, di prosaica arguzia francese o frugonianamente scampananti; tutt' il contrario da quelli del Parini. Dopo uscito il Mattino, a dir vero, intermise o diradò; ma a quel salire della fama poetica del Parini, da quegli stessi salotti di casa Serbelloni ove il conte primeggiava e l' altro era un abattino pedagogo, è quasi naturale che il conte non fosse il primo a plaudire. E poi, dir male della nobiltà tra nobili e nobili va bene, può anche, al secolo della filosofia, essere di buon gusto. Ma un abatuccio, di contado, salariato o mendicante? Deh, via. Non per nulla uno è conte, essendo anche Pietro Verri, e di nobiltà togata non vecchia.

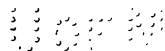
Queste sono malignità. Ma il vero è che Pietro Verri, il suo fratello Alessandro, gli scrittori del Caffè erano in letteratura agli antipodi del Parini. Ammiravano le Lettere virgiliane del Bettinelli, e per conto loro andavan più in là non tenendo poeta il Petrarca; ave-

vano fatto solenne rinunzia alla Crusca; avevano manomesso i nazionali onori del trecento e del cinquecento; avevano abbracciato francamente, in tutto e per tutto, la letteratura francese. Ma la letteratura francese, a quegli anni, non era mica (Rousseau e Diderot a parte) né un preconio di libertà, né un fulgore di verità, né uno specchio di bellezza: era, perché non lo diremo?, l'accademia: l'accademia, che compativa la Grecia dando la cipria a Omero e la maschera a Sofocle, che odiava il medio evo rilegendo Dante ai misteri da fiera, che inorridiva del Rinascimento mettendo la museruola a Shakespeare. Pietro Verri per amor della Francia avea rotto nel culto della memoria la serie della tradizione nazionale, e non poteva sentire il succo del buon vigor latino che dalla pianta del Rinascimento metteva con lo spirito del Parini le gemme d'una poesia nuova. E si sfogava dando al poeta consigli a uso commedie francesi di seconda maniera, grottescamente, così.

Io a quel tale direi: volete voi porre in ridicolo quello sventato dissipatore de' suoi beni? Dipingetelo in un dialogo col mercante creditore; dipingetelo occupato di mille bassissimi

intrighi e cabale in secreto per raccogliere con che sostenere il fasto apparente; dipingetelo in conversazione con un uomo di spirito, che rileva e sferza le sciocchezze che escono dalla bocca di uno stordito, e non si arrestano nella gola quand' anche avesse un brillante ogni dito, cento libbre di ricamo sull' abito e dieci staffieri nell' anticamera: questa è la strada per cui potrete farne una pittura tale, che i circostanti confrontandola a sé stessi la trovino posponibile, e ne ridano, e si compiacciano con voi del trionfo che avete dato al loro amor proprio, atterrando un oggetto che con dispiacere vedevano più alto alzarsi del loro livello. Oltre questa malignità ne nascerà anche un utile sentimento, per cui si modererà in altri la voglia d' imitare quel brillante e vuoto originale; e conoscendo che il fasto e la profusione non fanno mai nascere negli uomini quei sentimenti di stima che producono la virtù e l' ingegno, e conoscendo a quai duri passi conducano la spensieratezza e la trascuranza d' una nobile economia, si volgeranno a cercare altrove migliori oggetti d' invidia, e cercheranno di formarsi buoni, virtuosi e illuminati cittadini. Questa è la strada che convien battere: direi a quel tale.

Quel tale, per fortuna della poesia, seguìto a battere la strada sua. Pietro Verri, filosofo com' era, in letteratura non sapeva uscire dai cancelli dei generi distinti, dalle ricette per componimenti, dai cerotti delle moralità di applicazione; non ravvisava la novità della poesia pariniana, scambiava il Parini per un qualsiasi poeta giocoso o satirico.



## II.

Ma il Parini è da vero poeta satirico? Comunemente si crede e dice che sí; e fu spesso paragonato ai satirici romani. Nuovo Giovenale e nostro Orazio lo chiamò tutt' insieme, come udimmo, Alessandro Verri. Col perpetuo giuoco dell' ironia e del sarcasmo, in mirabili versi, ben più che gli scherzi d' Orazio, egli esprime l' energia e l' amarezza di Giovenale — confermarono il Cesarotti e il Niccolini. — Ma no, — ripigliava il Cantù — con arguta malizia ma non con rancore, più che la retorica arcigna di Persio e lo straziante sarcasmo di Giovenale, cercò *nel suo lungo amaro carme* la celia socievole e la colta arguzia di Flacco, con minor leggerezza e più fidanza nel meglio, con maggior fiore di sapienza civile, e senza quelle scappate che il cortigiano d' Augusto rivelano scredente alla virtù e ligio al potere. E come Orazio, egli sarà sempre il poeta di chi ha buon gusto; come quello, offrì al parlar quotidiano una quantità di





motti che restarono come proverbi (1) —. Tre giudici di certo autorevoli; e l'uno contraddice all'altro, o si contraddicono in sé, e tutti hanno insieme ragione e torto. Se vogliasi per disciplina scolastica far paragoni, potrà dirsi che di Giovenale il Parini ha la serietà nell'intenzione del sarcasmo, di Orazio l'agevolezza nelle forme dell'ironia; ma non è né l'uno né l'altro. Clementino Vannetti, arguto ed elegante conoscitore di latino e di poesia, aveva già notato benissimo: " Lo stile de' poemetti del Parini sormonta d'un grado almeno quel del sermone, tuttoché n'abbia qua e là delle tracce „ (2). Si potrebbe aggiungere che, pari a Giovenale nell'intensità del sarcasmo, il Parini si scosta da lui nell'enfasi che rado ei maneggia, e gli sta sotto nell'accensione del colorito, come portavano e volevano le condizioni diverse della corruzione di tutta una società in Roma imperio e d'un ordine in Milano provincia.

Fu errore di classe annoverare il Parini tra i satirici; e il Giusti mostrò d'accorgersene; non si però da risparmiarsi una rassegna degli scrit-

(1) CANTÙ, 166. (2) *Opere* IV 99.

tori italiani di satire, che, scritta da lui, si legge volentieri, e chiude bene.

Lo scrittore di satire come lo scrittore di commedie, per quanti modelli buoni o cattivi possa aver trovati nelle scuole e negli scaffali, se intende davvero il suo fine sarà sempre figliuolo de' suoi tempi, non solo quanto alle cose prese di mira come anco per lo stile e per la lingua. La satira universale, di tutti i luoghi e di tutti i secoli, è un sogno rettorico, come fu un sogno chimico la pietra filosofale; e vorrei sapere a quale esemplare s'appoggino i maestri che durano a predicarcela, visto che Orazio, Giovenale, Persio e tutti i satirici di questo mondo, sono abbarbicati ai loro tempi come l'edera al muro, né potrebbero esserne divelti senza lasciarvi gran parte delle radici e rimanerne tutti rotti e sfronati. (1)

La satira italiana, come genere letterario (non considerando, ché qui non è il luogo, lo svolgimento paesano della poesia familiare giocosa e invettiva dal secolo decimoterzo a tutto il decimoquinto e la produzione dialettale, fecondissima, liberissima, variatissima) deriva per processo d'imitazione nel Rinascimento dalla latina. E questa, in Roma, d'origine quasi popolare, divenne poi un che di mescolato e vario: comune e costante l'intendimento di rappresentare nel deforme e di riprendere nel morale i costumi anzi i vizi

(1) G. GIUSTI, *Della vita e delle opere di G. P.*

degli individui e della società, ma ebbe e forme e tempre diverse nei tempi diversi: negli ultimi anni della repubblica, urbana, comica, supplemento ai mimi, con Lucilio e con Orazio; nell'impero, declamatoria, lirica, supplemento alla scuola, con Persio e con Giovenale. Procedendone con men vigore e verità, la satira nostra dal quattrocento in poi ondeggiò sempre tra i due poli, se mi sia permesso il termine, di Orazio e di Giovenale, lo scherzo e la chiacchiera da una parte, il sarcasmo e la declamazione dall'altra, nelle terzine predicatorie del Vinciguerra (accenno i tipi delle diverse famiglie), urbane dell'Ariosto, plebee del Menzini, nella rigidezza latina divincolantesi tra fiorettature toscane degli sciolti del Chiabrera, nella eleganza veneta borghese del Gozzi.

Del Gozzi contemporaneo al Parini parlerò in riguardo al Parini più avanti a suo tempo: tra i vecchi vediamo ora pur un esempio. Il Parini conosceva di certo e avea studiato le opere del Chiabrera; ne giudica particolarmente bene ne' *Principii di Belle Lettere* (1); ne imita nelle Odi

(1) *Opere*, VI 228-29.

metri e forme liriche. E non v'è, credo, in tutt'i volumi de' satirici italiani pagina che arieggi all'ironia del *Giorno* quando è men fiera come questo tratto d'un sermone del Chiabrera a Iacopo Gaddi, dove al lodato valor guerriero degli stranieri è contrapposta la mollezza degl'italiani.

E dove

Calzar potrassi una gentil scarpetta,  
Un calcagnetto sì polito? Arroge  
I bei fiocchi del nastro onde s'allaccia  
Che di Mercurio sembrano i talari.  
Io taccio il feltro de' cappelli tinto  
Oltre misura a negro, e taccio i fregi  
Sul giubbon di ricchissimi vermigli.  
Chi potrà dir de' collarini bianchi  
Più che neve di monte? o vero azzurri  
Più che l'azzurro d'ogni ciel sereno?  
Ed acconci per via, che non s'asconde  
Il groppo della gola, anzi s'espone  
Alle dame l'avorio del bel collo?  
Lungo fòra a narrar come son gai  
Per trapunto i calzon, e come ornate  
Per entro la casacca in varie guise  
Serpeggiando sen van bottonature.  
Splendono soppannati i ferrajuoli  
Bizzarramente, e sulla coscia manca  
Tutto d'argento arabescati e d'oro  
Ridono gli elsi della bella spada.  
Or prendasi a pensar quale è mirarsi  
Fra sì fatti ricami in tale pompa

Una bionda increspata zazzaretta  
Per diligente man di buon barbiere  
Con suoi fuochi e suoi ferri; e per qual modo  
Vi sfavilli la guancia si vermiglia,  
Che può vermiglia anco parer per arte;  
E chi sa? forse forse . . . O gloriosa  
E non men fortunata Italia mia  
Di quella Italia che domava il mondo  
Quando fremean le legion romane!  
Che tanto trionfar? Non è bel carro  
Di trionfare un letto? ed un convito  
Non adegua il gioir d'una vittoria? (1)

Ma né tale è spiritualmente l'ironia né tale moralmente la materia della poesia pariniana. La mollezza e volubilità del gusto giovanile nel vestire è di tutt'i tempi, anche dei barbari; e di tutt'i tempi è quella certa ironia che da parte de' poeti e de' moralisti anche popolari la perséguita. L'autore del Decameron, da vecchio divenuto predicatore, declamava, nella chiesa di Santo Stefano a Firenze, commentando Dante, contro le novelle fogge del vestir maschile corto e stretto; e nella sua declamazione anche par vampeggiare un che d'indignazion nazionale (2). Circa gli stessi

(1) CHIABRERA, *Sermoni*, Genova, 1830: pp. 56-7. (2) G. BACCACCI, *Comm. sopra la Comm. di D.*, Firenze, Le Monnier, 1863: I 499.

anni o poco dopo sopra le fogge e contro le portature delle donne fiorentine verseggiava canzoni Franco Sacchetti, e con più schietta gaiezza le metteva in caricatura nelle Novelle (1). Ma raffronti e confronti non si possono né debbono fare, non che pensare a imitazioni. Costesti scrittori e verseggiatori e gli altri satirici toccarono a tempi vari con momentaneo commovimento retorico sola una parvenza delle ridevoli e colpevoli miserie umane, che il Parini potentemente scrutò e largamente svolse a rappresentazione nel suo poema con altri intenti. La moda, per esempio, fu al Parini una finta, per ferir poi profondo ove la società men sospettasse.

I poemetti del Parini stanno da sé, comprensibili e godibili senza raffronti ai satirici: imperocché satirico il Parini è, secondo il significato usuale all'ingrosso; ma non ha movimenti e forme né della satira letteraria fissata né della satira popolare vagante; non la declamazione né la invettiva né la predica, non il gioco né il sermone

(1) *Rime di CINO DA PISTOIA e d'altri*, Firenze, Barbèra, 1862; 538 e 542. F. SACCHETTI, NOV. CLXXVIII.

né la farsa: egli rappresenta l'azione molteplice d'una società in continuato svolgimento: il *Giorno* è l'epica della satira (1).

### III.

Larga così oltre i termini scolastici la concezione e trattazione del poema pariniano, è naturale che la industria ambiziosa dei critici si affaticasse vistosamente a rintracciare fonti, derivazioni, somiglianze nelle opere contemporanee e nelle antiche che più o meno intendessero a rappresentare il ridicolo individuale o il deforme sociale.

Chi nel *Giorno* vuol tener conto della minuta rappresentazione di caratteri di abiti e mode, ricorda come a punto di quel tempo passasse dall'Inghilterra per la Francia sino a noi la prosa dell'osservazione morale giorno per giorno, di cui il primo e classico esempio fu lo *Spettatore* di Giuseppe Addison [1710-1712], tradotto presto in francese e imitato dal nostro Gozzi nel-

(1) VERNON LEE, I 96.

l'Osservatore [ Venezia, 4 febbraio 1761 - 30 gennaio 1762]. Chi non ha a mente dal Mezzogiorno l'affigurazione e declamazione che dà il motivo all'episodio della *vergine cuccia*?

Egli ozioso siede  
 Aborrendo le carni; e le narici  
 Schifo raggrinza, in nauseanti rughe  
 Ripiega i labbri, e poco pane intanto  
 Rumina lentamente. Altro giammai  
 A la squallida inedia eroe non seppe  
 Durar sì forte: né lassezza il vinse  
 Né deliquio giammai né febbre ardente;  
 Tanto importa lo aver scarse le membra,  
 Singolare il costume e nel bel mondo  
 Onor di filosofico talento.  
 Qual anima è volgar la sua pietade  
 Serbi per l'uomo; e facile ribrezzo  
 Dèstino in lei del suo simile i danni,  
 O i bisogni o le piaghe. Il cor di lui  
 Sdegna comune affetto; e i dolci moti  
 A piú lontano limite sospinge.  
 — Pèra colui che primo osò la mano  
 Armata alzar su l'innocente agnella  
 E sul placido bue: né il truculento  
 Cor gli piegato i teneri belati  
 Né i pietosi muggiti né le molli  
 Lingue lambenti tortuosamente  
 La man che il loro fato, ahimè, stringea.

Or bene: nella parte prima dell'Osservatore, cinque anni cioè avanti la stampa del Mezzogiorno,



il Gozzi presenta un filosofo a tavola che disserta contro la crudeltà dell'ammazzare le bestie per farsene cibo.

Si può dare crudeltà maggiore di quella dell'uomo? Ogni piatto che vi si presenta qui innanzi n'è una prova. Quanti innocenti animali non vedete voi qui sacrificati all'ingordigia della sua gola! Che male avea fatto all'uomo quel povero bue colà, che fu sbranato in tanti pezzi? Avea fors'esso fatto altra cosa, fuorché lavorare la terra, perché ognuno avesse del pane? E quel povero castrato, ch'è insegna della mansuetudine, che vi fec'esso, e qual diritto ha l'uomo sopra di esso, per ficcargli nella gola un coltello, scorticarlo, tagliarlo a squarci, metterlo a bollire? Ma che volete voi peggio del vedere lesso quell'infelice piccione, per la cui morte sarà rimasa vedova un'innocente colomba ed è stato interrotto un semplicissimo amore? Qual tigre, qual leone può essere comparato all'uomo, il quale per pascere il ventre suo fa macello di tutte le creature viventi? (1)

Presa da sé, questa declamazione sentimentale cede a pena alla invettiva pitagorica del Parini, la quale trionfa soltanto per l'artificio mirabile dei versi. Ma il Gozzi tolse il tutto di peso dai racconti morali del Marmontel, e guasta con ciò che segue e che non occorre ridir qui; guasta perché volge al burlesco volgare nell'antitesi del declamatore che intanto divora di tutte carni. Tutt'altro il Parini, trapassa dalla rappresentazione signorilmente co-

(1) G. Gozzi, *Opere*, Venezia, Palesa, 1794: III, 141.

mica alla narrazione commossa: non fa egli la caricatura, la scopre; e poco a poco nell'episodio volge al tragico. È la differenza dal comico giocoso alla poesia superiore: differenza che il Verri non seppe o non volle avvertire nella sua critica predicazione al Parini.

Più avanti, il Parini raccomanda alla memoria e alle tasche del suo Giovin signore i versi

Del delicato cortigian d' Augusto  
O di quel che tra Venere e Licio  
Pinse Trimalcion.

E un suo ammiratore, l'ab. Pompilio Pozzetti, scoliopro erudito che finì successore al Tiraboschi nella biblioteca estense divenuta cisalpina, andò rovistando somiglianze tra il Giorno e il *Satiryon*: là vistosa mostra delle anella al dito, vanità di Trimalcione e del Giovin signore: l'entusiasmo ne' trasporti d'un de' convitati del Mezzogiorno per le bagattelle lavorate in Francia, e le vanterie di Trimalcione su' vasi suoi di Corinto istoriati: il fraseggiare alto del Giovin signore al *dessert* di geometria e matematica, e il discutere forte di Trimalcione a cena di filologia e questioni omeriche: finalmente la caduta del ra-

gazzo di Trimalcione, che può, a chi voglia avere l'attenzione molto sveglia, richiamare qualche tratto della *vergine cuccia* (1). Se non che tra la prosa saltuaria di Petronio e la poesia finissima del Parini c'è tanta differenza quanta tra le viltà e brutture d'una società equivoca di *parvenus* dell'età neroniana descritte per gusto da un corrotto e gli ozi superbi e le iniquità eleganti d'una feudalità decadente bollate a fuoco da un cittadino.

Anche fuori dei confini classici e della letteratura nazionale si andò ricercando e indicando autori e libri, onde potesse al Parini essere spirata l'idea ed esercitata la facoltà di trattare il soggetto del *Giorno* nel modo che fece. Furono nominate le *Donne saccenti* (1672) di Molière e, da chi si fermò a solo il titolo, perfino la *Metromamia* (1738) di Piron (2). Ma a questa stregua perché non anche il *Tartufo*? Certo che i capilavori d'un grande artista (non tale il Piron) eccitano educano afforzano un altro nato artista. Della letteratura inglese furono ricordati lo *Splendido scellino* di John Philips [1670-1708] e la *Trivia* ovvero *L'arte di passeggiare*.

(1) *Lettere di due amici* etc., 87-103. (2) Ivi, 103.

*per le strade di Londra* [1716] di John Gay (1). Ma il Philips scherzò parodiando lo stile di Milton, ch'egli ammirava, con adattarlo a un piccolo soggetto, il lamento personale d'un povero diavolo: parodia da non essere gustata, parmi, che in Inghilterra e al suo tempo; tanto è vero che in italiano non fu tradotta che a questi ultimi anni, e in francese, ch'io sappia, mai. Tradotta in francese, ma senza fama nel continente, fu la *Trivia* di Gay: la quale poté essere citata soltanto per isfoggio d'erudizione, ma somiglianza col *Giorno* non ha se non del soggetto moderno e del descrivere in qualche modo la vita d'una grande città. Veggo dal Borgognoni (2) che fu tirato in campo anche l'*Hudibras* del Butler. Da vero la ciarlatteria erudita fa un po' troppo assegnamento su l'ignoranza dei lettori.

E già l'Hobhouse, o il Foscolo che sia, scriveva che: se il *Sofà* di Cowper, composto negli ultimi anni del secolo decimottavo, fosse più variato e colorito di satira, sarebbe, per i domestici particolari e per la verseggiatura age-

(1) DE COUREIL, *Lettere*, II.      (2) *La vita e l'arte nel Giorno*, 89.

---

volmente scorrevole, un'opera da contrapporre tollerabilmente al *Giorno*; fuor di che, — seguiva —, noi non troviamo, nella letteratura inglese, cosa che possa fornire rassomiglianza al poema italiano (1).

## IV.

Affermazione cotesta, in bocca d'un inglese o in lingua inglese, da tagliare la testa al toro, come si diceva una volta. Ma oggi la letteratura critica ha la lingua lunga; e lingue letterate si prestano men facili a tagliare che teste taurine. Onde bisogna pur discorrere di somiglianze del *Giorno* col *Riccio rapito* di Pope e col *Leggto* di Boileau.

Pur che di queste trovate somiglianze non si faccia autore il Baretto. Quando il critico, annunciando, come udimmo, nella *Frusca* il *Mattino*, e presentando altrove il Parini agl'inglesi, nominava a riscontro il *Leggto* di Boileau e il *Riccio rapito* di Pope, non accennava ad imitazione; ma, come que'due poemi erano a quei giorni tenuti in tutt'Europa per le cose più ga-

(1) HOBHOUSE-FOSCOLO, XI 216.

lanti della poesia francese e della inglese, così egli, che soleva pur dire tanto male degl'italiani, sentì questa volta la onesta baldanza di contrapporre a' due ammirati esemplari l'opera d'un italiano, nome nuovo, e — Anche noi — disse — avremo e abbiamo già qualche cosa che varrà il Riccio rapito e il Leggío —. E dicea vero.

Ma potrebbe egli darsi che il Giorno fosse una trasformazione ultima del poema burlesco ed eroicomico, e così appartenesse, con somiglianze creditate se non procurate, alla famiglia del Leggío e del Riccio? Non credo.

## V.

Altro è burlesco ed altro eroicomico, per quanto ambedue sieno l'espressione di un rivolgimento contro la poesia divina, eroica, civile; ma il primo nasce da un risentimento degli spiriti inferiori dell'uomo, l'altro da un'eclissi dell'idealità nell'arte; il primo è sempre basso e disutile, il secondo nella mezzana sua levatura può mirare ad un fine letterario e civile. Il poema burlesco dà agli dèi e agli eroi dell'epopea l'at-

teggiamento e il linguaggio della peggio commedia; e a pena mostratosi in Italia dopo il Tassoni e in Francia prima del Boileau coi travestimenti dell'Eneide fatti dal Lalli e dallo Scarron, è riapparso ai di nostri efimero divertimento di guasti genii volgari nelle operette dell'Offenbach. Il poema eroicomico a soggetti umili e triviali dà l'intenzione dell'epopea, e (lasciando dell'antichità e della Batracomiomachia) per quello spazio di tempo che è dalla fine del rinascimento ai primordii della rivoluzione ebbe a stagioni e in nazioni diverse una serie di produzioni notevoli per lo svolgimento a trasformazione e diminuzione: sono la *Secchia rapita* di Alessandro Tassoni [1622-30], il *Leggìo* di Nicola Boileau [1674-83], il *Riccio rapito* di Alessandro Pope [1711-14].

Trovatore e regolatore del genere fu il Tassoni: la cui *Secchia* è un'opera quasi di genio, ultimo portato della libertà e franchezza della vecchia fantasia italiana. Nell'epica rappresentazione della guerra ghibellina e guelfa è ancor veramente il tumulto dell'età de' comuni; ma il movente è affettivo del poeta, la vendetta sul conte di Culagna, è critico del letterato, la riazione

alla falsità de' poemi d'imitazione tassesca; contro la mitologia dei quali e della lirica del secolo è ben montato e maneggiato il macchinismo delle divinità. Satira vasta e complessa: politica, personale, letteraria ad un tempo.

Dall'italiano procedé il Boileau, di tanto inferiore nella poetica larghezza della trattazione di quanto avanza nel classico garbo del verseggiare e del colorire. Boileau metteva sopra tutto il buon gusto, voleva riformare la poesia francese, fu detto (1), a quel modo che Colbert le finanze, con idee di ritaglio: fastidito delle buffonerie di Scarron, cercò un congegno nel quale e dal quale si succedessero mescolassero e scattassero le ricchezze della poesia descrittiva, le finzioni dell'epopea mezzana e le scappate della malignità o gaiezza satirica. Occasione e argomento ebbe da una gara de' canonici della Santa Cappella, la cappella palatina di Francia. Era nel coro un leggio grande, e ricopriva tutta la persona al cantore, che pur volea figurare. Il cantore lo fece levar via celatamente di notte, in onta all'auto-

(1) SAINTE BEUVE, *Causeries du lundi*, VI.



rità del capitolo e malgrado del tesoriere. Questi lo rivolse al posto, a grande onore, di giorno. E poi si accomodarono a patti. Tutta Parigi, sempre la stessa, si commosse a questi pettegolezzi di canonica e di sagrestia; e, invocato arbitro, il presidente Lamoignon, un Meccenate giureconsulto, disse al Boileau — Ecco il caso d'una Secchia rapita francese —. Dato il tema, fatto il poema; un po' meccanicamente. La Discordia, personificazione ariostesca, in travestimento virgiliano, attizza le gelosie tra que' preti: la Mollezza monastica, altra personificazione originale, non si lascia aizzare. Ci sono consigli delle due fazioni, parodie di quelli omerici e virgiliani. Un parrucchiere, specie di Diomede, va in impresa notturna al servizio della fazione del cantore. Intraviene una battaglia delle due parti su la scalinata della Santa Cappella, davanti la bottega del libraio Barbin, a colpi di volumi in foglio: occasione cercata a' motti e tratti di spirito del poeta *emunctae naris* contro i cattivi scrittori.

Bene, talvolta benissimo. È un grazioso scherzo letterario che tra la Pulcella di Chapelain e la Enriade di Voltaire mostrò la inettitudine della

Francia borbonica all'epopea. Ma tutto ciò che ha che fare col *Giorno*?

I due poemi si somigliano nello squisito maneggio segnatamente delle personificazioni o allegorie e delle descrizioni, onde il Boileau levò al sommo possibile l'arte francese nella rima e il Parini l'italiana nel verso sciolto. La effigie e il discorso della *Mollezza* nel canto secondo convergono i francesi essere de' pezzi più compiti della lor lingua. Ma, se mi si perdoni la presunzione, le figurette del Boileau non sentono per avventura troppo del lavoro scolastico? E l'ala di quei versi non pesa, troppo, direi quasi, metallica? Il Parini non è egli più agile, più morbido, più svelto, più elevato? Massimamente più elevato. E, passando all'arte de' congegni e delle invenzioni, in ambedue i poemi sono personificazioni ed allegorie; ma c'è anche questa grande sostanzial differenza, che nel *Giorno* le sono esornative, quasi decorazioni agli episodi, e nel *Leggio* per contro sono la macchina, sono i principali motori senza i quali il poema non avrebbe azione.

Desiderato Nisard, il più francese dei francesi in letteratura, accusato francamente il maggior

difetto del Leggio nella sproporzione tra la ricchezza dell'arte e la povertà della materia, séguita così: " Il Leggio riesce un'opera fredda, per la idea che involontaria ci viene della fatica dal Boileau messavi attorno. Dispiace che un ingegno tanto virile, che insegnò l'arte di lavorar lentamente, si spossi a descrivere un leggio, ad accendere poeticamente una candela, a parodiare i lamenti di Didone nei discorsi d'una parrucchiera abbandonata e le auree parole di Nestore nell'arringa della Discordia agli amici del Tesoriere (1) „.

Dopo di che io non credo uscire dai termini se dico che il Leggio, burla borghese su' preti, con qualche puntura di giansenismo, elevata a fantasia d'epica scolastica col macchinismo delle allegorie, non ha relazione o attinenza al Giorno se non per qualche forma esteriore, di quelle che procedevano dalla comune imitazione dei classici. Un italiano ci fu a quegli anni, che imitò da vero il Leggio; il gesuita Bettinelli, nel poemetto *Le raccolte*, in ottava rima, tredici anni prima del

(1) D. NISARD, *Hist. de la litter. franc.* Paris, Didot, 1854, II, 398.

Giorno; e riuscí, come doveva, tisico insieme e barocco.

## VI.

Che il Parini abbia tolto o imitato o derivato modi e qualità dell' arte al suo Giorno dal Riccio del Pope, è opinione rifiorita a questi ultimi anni, non nuova. L' avanzò, non a pena morto il poeta, Luigi Bramieri piacentino, verseggiatore mediocre, traduttore d' Orazio in canzonette, ma primo biografo del poeta lombardo e critico secondo i tempi sufficiente.

Io sono andato fra me stesso immaginando più volte che a determinare il Parini a prescegliere l' ironia qual arme che nascondendo a primo tratto la intenzion di ferire non offende che lentamente e fa non pertanto profonda e durevole impressione avesse dovuto contribuire moltissimo il Riccio rapito di Pope: né certo io conosco nissun antico o moderno poema in cui la ironia sia con più di grazia e di finezza maneggiata di quello ch' ivi si vede tanto piacevolmente. Parevami che di là più che d' altronde derivata avesse almeno il nostro poeta quell' arte difficilissima di aggrandire i piccioli, di nobilitare i bassi oggetti, di cogliere destramente i minimi dettagli produttori della massima evidenza, di rilevare maravigliosamente le minutezze e di dare al frivolo ed al ridicolo un' aria ben sostenuta d' importanza (1).

(1) *Lettere di due amici*, 6.

Così il Bramieri che pur fu ammiratore del Parini, fervido e intelligente; ma obbediva anche egli, credo, al bisogno, che i puri critici sentono, di mostrar sempre qualcosa; se non che egli diede la cosa come un' immaginazione sua, e non altro. Venne poi il De Coureil, dicendo credere che Boileau e Pope avessero animato il Parini (1). Il Sismondi affermò riciso — Nel Giorno il Parini imita il Riccio rapito —, che per uno storico è correr troppo: se non che il Sismondi troppo anche mostrò di conoscer poco e gustar meno la poesia del Parini, dicendolo eguale al Savioli ed emulo d'Anacreonte (2).

Dal Sismondi che afferma di corsa, dal Foscolo che dice tutto il contrario, presero, or son dieci anni, autorità e occasione di rimettere a nuovo la imitazione del Parini dal Pope due chiarissimi ingegni, d'un de' quali la gentil poesia italiana ancora piange la perdita, l'altro adorna dell'insegnamento suo lo studio di Napoli. E già due anni prima una imaginosa osservatrice straniera avea detto che la satira del Parini rasso-

(1) *Lettere*, III.      (2) *De la litter. du midi de l'Europe*:

II, 51.

miglia a quella di Boileau e di Pope, come la tragedia del Metastasio alla tragedia di Racine o la commedia del Goldoni a quella di Moliere (1). Tanto più a Giacomo Zanella parve fuor dubbio che il Parini nel *Giorno* avesse avuto innanzi agli occhi il poemetto del Pope: " Il Sismondi lo ha già detto, ed un'attenta lettura dell'uno e dell'altro poema mi conferma in questa opinione. (2) „ Bonaventura Zumbini scriveva:

Il Foscolo avea già notato come l'ironia del poema pariniano ci facesse rammentare talvolta di quella del *The Rape of the Lock* del Pope; e qualche altro scrittore ha poi accennato alla imitazione più o meno probabile che possa averne fatto il Parini. Il Cantù, che, come tutti sanno, ha scritto un volume sul Parini, non accoglie questa opinione, parendogli che l'arte di magnificare un piccolo evento e nobilitare le minute particolarità il Parini poteva averla imparata da ben altri, cominciando dalla Batracomiomachia e venendo ai nostri berneschi. Lasciando stare quanto c'è di falso in questa e in altre sentenze che l'illustre storico ha sopra questo medesimo proposito, diciamo solo che vi sarebbe un mezzo semplicissimo di risolvere tali questioni: la paziente lettura dei poemi, di cui vogliasi affermare o negare la relazione (3).

Verissimo. Ma in Italia, molti, e certo anche il Cantù, hanno letto il *Riccio* del Pope; e non

(1) VERNON LEE, I 96. (2) G. ZANELLA, *Paralleli*, 70.

(3) Nel *Giornale napoletano della domenica*, 5 febbraio 1882.

pochi il *Saggio su la letteratura italiana* steso originalmente in italiano dal Foscolo, ma pubblicato in inglese da John Hobhouse non senza aggiunte sue, per illustrazione al canto quarto dell'Aroldo di Byron: giova notar tutto. Ora il Foscolo o l'Hobhouse non ha mai detto che l'ironia del poema pariniano faccia rammentare quella del Riccio; ma si ha detto che un passo del *Giorno*, e precisamente il finale del *Vespri* ov'è descritto il calar della notte, *richiama alla mente alcuni dei più delicati luoghi del Riccio rapito* (1): il che è ben diverso: tanto più diverso, quanto il Foscolo o l'Hobhouse, due pagine a dietro, mi bisogna ripeterlo, aveva scritto: *Non troviamo nella letteratura inglese cosa che possa fornire rassomiglianza col Giorno*. Dopo di che rileggiamo, o, meglio, vediamo un po' che è il Riccio rapito.

Non apparisce che il Parini sapesse d'inglese: ma ciò non importa. A mezzo il secolo decimotavo la letteratura inglese era diffusa in Italia più forse che oggi, e non pure per le traduzioni fran-

(1) FOSCOLO-HOBHOUSE, XI 218.

cesi, ma per conoscenza propria della lingua e in traduzioni italiane. La prima versione di Shakespeare nel continente credo fosse un' italiana del Giulio Cesare stampata in Siena. Il Pope poi a que' nostri avi piacque su tutti e fu gustatissimo. Tutte quasi le poesie sue originali trovarono traduttori, e più d'uno, in Italia. Sei versioni di vari ebbe il *Saggio su l' uomo*, delle quali una d' un Adami livornese stampata sei volte. Il Riccio rapito, primo dei nostri lo tradusse in endecasillabi sciolti l' ab. Antonio Conti patrizio veneto, a' conforti e con l' assistenza di lord Bolingbroke, al tempo della seconda sua dimora in Londra e in Parigi dal 1718 al 1726; e la traduzione, buona, pur omettendo alcuni particolari che parevano troppo inglesi, fu pubblicata nel 1756 (1). Anche l' avea tradotto fin dal 1739, e anche in versi sciolti, un ab. Andrea Bonducci fiorentino, letterato e stampatore (stampò nel 1743 la Seconda Cena del Grazzini con la data di Stambul 122 dell' Egira, e titolò sé stesso, l' abate, Ibrahim Achmet stampatore del Divano), un de' frequenti

(1) A. CONTI, *Prose e poesie scelte*: II, pp. xxii-lxi.



in casa il barone Stosch, l'aggregatore dei Liberi Muratori in Italia: la traduzione del Bonducci, andante se non elegante, ebbe, prima della composizione del Mattino, tre edizioni (1). Sì che il Parini, non pure poté conoscere il Riccio nelle traduzioni francesi in prosa e una in versi del Marmontel [1746], ma probabilmente lo conobbe e lesse nelle due versioni italiane, forse, e senza forse, migliori delle francesi.

Il Riccio era stato composto e pubblicato nel terzo quinquennio del secolo decimottavo. E l'argomento è questo (2). Lord Petre in un momento di baldanza giovanile tagliò un riccio alla capigliatura di miss Arabella Fermor. La famiglia della giovine se ne risentì fieramente, tanto da venire al punto di romperla con quella dell'audace tagliatore. Erano due famiglie cattoliche, nella cui società il Pope cattolico, allora ventenne, aveva amici; un de' quali, m.<sup>r</sup> Caryll, già segretario a Maria di Modena moglie di Giacomo II, gli suggerì di comporre su quel caso un poema giocoso per

(1) Firenze, Moucke, 1739: Firenze e Venezia, 1750: Napoli, 1760. (2) A. POPE, *The poetical Works*, London, Macmillan, 1870. ANT. CONTI, op. cit.

veder di piegare a più miti consigli i Fermor. E il Pope scrisse, travestendo miss Arabella in Belinda, lord Petre nel Barone e introducendo sotto altri nomi altri personaggi pur veri: Talestri, che accende alle ire e alla vendetta Belinda, è l'amica di casa miss Morley, e il cavalier Piuma è suo fratello sir Giorgio Brown. Dedicò il poemetto alla stessa miss Fermor, e tra altre cose le diceva: " Voi potete farmi testimonianza che fu  
" composto solo per divertire poche giovani si-  
" gnore, le quali hanno buon senso e buon umore  
" tanto da ridere non pur delle piccole inosser-  
" vate follie del loro sesso ma anche delle pro-  
" prie loro „. Lo diè prima in due canti, nel 1711, poi pensò aggiungervi il macchinismo, e lo riprodusse, nel 1714, in cinque canti; e nella stessa dedicatoria diceva: " Il macchinismo è un ter-  
" mine inventato dai critici per significare quella  
" parte che in un poema è data agli dèi agli an-  
" geli ai dèmoni: perocché gli antichi poeti as-  
" somigliano a molte signore moderne in questo,  
" che non v'è azione così comune che non la  
" facciano apparire sempre di somma importanza.  
" Tali macchine io determinai d'inalzarle sur un

“ fondamento novissimo e bizzarro, la dottrina  
“ rosa-cruciana degli spiriti „.

Dottrina dice per ischerzo il Pope; ma le furon pazzie d'una società mistica, che nel declinante secolo decimosettimo volle perder la testa intorno alla pietra filosofale mescolando tradizioni e superstizioni pitagoriche e neoplatoniche a medievali; e l'abate di Villars, scrivendone la parodia nel *Conte di Gabalis*, ne levò il rumore e le rese di moda. Era (per ciò che importa alla poesia del Pope) la dottrina degli spiriti elementari, anticamente genii, popolarmente folletti: silfi nell'aria, gnomi nella terra, ninfe nel mare, salamandre nel fuoco. Ma il Pope si riferì a' rosa-cruciani solo, credo, pel rumore che allora faceva anche nel bel mondo il libro del Villars: ché del resto i silfi gli avea già nel *Sogno d'una notte d'estate* di Shakespeare, e gli altri folletti nella mitologia popolare di tutt'i paesi, e specialmente della sua Inghilterra. E cotesto fu il romanticismo, per così dire, nativo, che tanta attrattiva esercitò sul decimottavo secolo dal poemetto del Pope; il quale anche per cotesto, e per la tempera dello stile ove tocca tali popolari vaghezze e certe an-

gliche tristaggini, annunziò, come fu bene avvertito (1), il passaggio ai poemi tra narrativi e lirici del tempo dei nostri padri. Se non che il Pope coteste romantiche fantasie le travestì, in servizio alla eroicomico sua poesia, in figurette di galanteria alla moda. Tutti quei folletti furono in vita donne o troppo vane o troppo austere, o troppo facili o troppo aspre: nel primo caso, dopo morte diventano silfi; nel secondo, gnomi; e assistono o contrastano alle donne vive. Nel Riccio lo shakspeariano Ariele è il capo dei silfi che protegge Belinda e per soccorrerla accampa tutti i compagni dell'aria. Ombriele, capo de' gnomi, la perséguita, e per attristarla ricorre alle fatture della Malinconia (*spleen*), trista divinità che abita una grotta al centro della terra. Mescolando questi elementi fantastici alla rappresentazione amabilmente carezzata nelle caricature di soggetti giovani, belli, eleganti, spiritosi, che null'altro chiedevano se non di sorridere essi primi delle follie dell'età loro e del ridicolo ancor grazioso della società eletta che avevano intorno, il Pope giunse

(1) É. MONTEGUT, *Heures de lecture*, Paris, Hachette, 1891: pag. 119.

a produrre il più fino, il più brillante, il più moderno poema eroicomico che si potesse gustare al secolo decimottavo.

Cosa, per ciò, tutt'a fatto diversa dal *Giorno*; col quale non può riscontrarsi che per caso, considerata la scena, in pochissimi e minimi particolari. Ma tutt' altro ne pare al prof. Zumbini:

Chi legga tutto il *Rape of the Lock* non può non conchiudere che il Parini se ne sia valso largamente, imitandone, con abilità somma, moltissimi luoghi e insieme certe forme estetiche e maniere particolarissime al poeta inglese. Sopprimmo anche qui i moltissimi confronti che ho bell'e fatti, e mi limito a dire che la prima parte del *Giorno*, cioè il *Mattino*, è tutta ricalcata sul primo canto del poema inglese e specialmente sull'ultima parte di esso canto. Il giovane signore è, nel poema italiano, un personaggio che corrisponde perfettamente alla *Belinda* del poema inglese (1).

Bisogna notar subito che la imitazione, data in prima per indeterminatamente larga, è, poche linee dopo, ristretta al *Mattino*, *ricalcato* sul primo canto del poema inglese, anzi su l'ultima parte del canto. Notiamo cotesto, che non è poco; e poi leggiamo anche noi. Ecco, a lettera, il *matino* di *Belinda*:

Il sole traverso le cortine bianche vibrò un timido raggio —  
e aprì quegli occhi che dovevano eclissare il giorno. — Ora

(1) Nel cit. *Giornale napolitano*.

i barbetti danno la scossa che li desta, — e gli amanti insonni proprio a mezzogiorno si svegliano. — Tre volte tinnì il campanello e la pianella picchiò il pavimento — e l'orologio compresso rese un suono argentino. — Belinda reclinava ancora sul piumato origliere: — il silfo custode le prolungava il balsamico riposo: — era lui che avea richiamato al tacito letto — il sogno mattinale che le svolazzava su 'l capo.

Squisita galanteria, ma che ha che fare con la verità e i contrapposti altamente morali e poetici del Mattino pariniano? Passiamo al levar della bella e alla toilette, che è il punto *incriminato*.

Così parlava [il Silfo], quando Shock, a cui pareva che la padrona dormisse troppo, — saltò su e la svegliò con la lingua. — Allora, o Belinda, se la fama dice vero, — gli occhi tuoi si aprirono per prima sur un biglietto galante, — e non a pena letto "ferite, incanti, ardore", — tutta la visione svanì da la tua testa. — E ora senza velo la *toilette* sta esposta, — messo ogni vaso d'argento in ordinanza mistica. — Prima vestita di bianco la ninfa adora intenta, — con la testa scoperta, le potenze cosmetiche. — Una celeste immagine nello specchio comparisce: — davanti a quella essa inchinasi, a quella l'occhio di lei si leva. — La sacerdotessa minore da canto a l'altare — comincia tremante i sacri riti della vanità. — Tesori innumerevoli schiudonsi di subito, e qui — le varie offerte del mondo appaiono. — Da ciascheduna ella sceglie, con iscrupolosa cura, — e addobba di splendide spoglie la diva. — Questo scrigno dischiude le brillanti gemme dell'India, — dal fondo di quel boscio esala tutta l'Arabia: — la tartaruga e l'elefante si uniscono — trasformati in pettine variegato e bianco: — qui file di spilli stanno in fulgido ordine; — fiocchi, cipria, toppé, bibbie, biglietti galanti. — Già la formidabile bellezza ha cinto tutte le sue armi: — la vaga

donna cresce ogni momento di grazie; — rifà i sorrisi, sveglia ogni vezzo, — chiama a raccolta tutte le meraviglie del suo volto; — e vede a grado a grado un più puro rossore risorgere, — e lampi più sottili avviversi negli occhi. — I silfi affaccendati circondano la diletta lor cura: — questi accorciano la testa, questi spartono i capelli, — questi a la manica questi a l'abito fanno le pieghe: — e Betty [*la cameriera*] è lodata dell'opera non sua.

Che è qui di simile al levarsi e alla *toilette* del Giovin signore? Il poeta inglese ha raccolto discretamente ed elegantemente in soli trentacinque versi l'abbigliamento di Belinda, mentre il lombardo distende sarcasticamente, con molte sceniche trovate, in più di mille l'azzimarsi del suo smascolinato signore; tanto che, se *ricalcatura* ci fosse, dovrebbeb'essere smisuratamente ingrossata, e visibile a occhio nudo senza lenti di critica. Delle *moltissime* imitazioni, a cui il prof. Zumbini accennò, l'abate Zanella, autore egli molto migliore che storico e critico di versi, pensò averne raccolte parecchie; ma quando fu a dar loro il volo, parve a tutti che rimanesse con un pugno di mosche morte.

E già né anche somiglianze possono intercedere qui. Ha un bel dire il prof. Zumbini che il Giovin signore del poema italiano risponde

perfettamente alla Belinda del poema inglese. Le risponde, come può a donna un uomo che mette molta cura nell'abbigliarsi. L'abate Zanella alla sua volta ripigliava:

Nell'uno e nell'altro si pungono e si deridono le frivolezze della vita dei grandi: il Pope prende di mira la donna, il Parini l'uomo: l'uno e l'altro, magnificando i piccoli eventi e dando ad esseri fatui la parola degli eroi, hanno cercato di eccitare il ridicolo che nasce dal contrasto delle immagini: l'ironia è l'arma che l'uno e l'altro maneggiano dal primo all'ultimo verso (1).

All'ab. Zanella pare lo stesso che il Pope prenda di mira la donna e il Parini l'uomo? Che una giovine signora curi molto le sue grazie e diffonda intorno l'effluvio della sua amabile vanità, poco male: ce ne furono, ce ne sono e ce ne saranno tante così. Ma che un uomo, ma che molti uomini, ma che tutta una classe sia come il Giovin signore, questo è il male, grave, profondo, vergognoso. Quindi la importanza e la portata diversa delle due poesie. " L'ironia — anche diceva l'abate Zanella — è l'arme che l'uno e l'altro maneggiano dal primo all'ultimo verso „. Niente affatto. Quella del Pope non è ironia, è

(1) Nei cit. *Paralleli*.



caricatura. Il poeta esagera garbatamente il dolce misfatto del riccio tagliato a miss Arabella e il risentimento della fanciulla; sfoggia vagamente invenzioni e versi gentili per rimettere pace tra le due famiglie: è una continua grazia di piacente sorriso: ci sarebbe mancato altro che avesse adoperato l'ironia come arma al modo onde l'adoperò il poeta lombardo!

Il sig. Montegut, in un recente finissimo studio sul Pope (1), notò accortamente che le descrizioni del Riccio iniziano e, per così dire, rivelano quella po' di poesia che è nella pittura del secolo decimottavo, rimessa in onore dai Goncourt; notò che Pope è come il precursore di Hogarth, di Watteau, di Fragonard; che pare avere ispirato quelle scenette di genii di amorini di silfi, que' languori e svenimenti di mistica sensualità in un roseo tepor mitologico, quell'arte insomma di alcove di salotti e villini, che anche il Parini ha più d'una volta graziosamente tradotta in versi. Ecco alla fine una somiglianza vera tra il Riccio ed il Giorno; ma era nell'aria. Sapete,

(1) Nelle già citate *Heures de lecture*, 118.

lo spirito cortigiano del Riccio dove andò veramente a finire? Nel cicalio da parlatorio elegante del *Vert-vert* di Gresset. Necessario esaurimento.

## VII.

Del resto, il Riccio e il Giorno non han di comune che l'origine dalla società aristocratica del secolo decimottavo. Ma l'inglese, secondo portava

l'ora del tempo e la dolce stagione,

cioè quel trasporto di leggerezza francese che rapiva allor l'Inghilterra e i vent'anni del poeta, intese più ch'altro a mostrarne l'adorna vanità nella grazia; l'italiano, secondo portava l'indole e l'educazione sua e la tradizione classica nostra, intese a rivelarne la immoralità corrotta e crudele: l'inglese inventa, scherza, sorride; l'italiano rappresenta, pensa, distrugge. Il Riccio è uno scherzo di società elegante fatto da un giovine mondano, di studi francesemente classici; e con esso il poema eroicomico, ringentilito quanto si voglia all'aure delle corti, ma striminzito tra

le mantecche e la cipria, finisce sotto i colpi di ventaglio, o, come il silfo Ariele, tra il fendente delle cesoiette nei furti galanti. Il Giorno è il poema sociale fatto da un plebeo, a cui la tradizione de' comuni pare aver commesso l'eredità sua di vendetta: è la poesia nuova che comincia, la poesia di cui ha bisogno una società sul rinnovarsi. Non macchinismi, non genii, non sistemi di convenzione: la verità, nella rigidità sarcastica che annunzia la rivoluzione, ma illuminata da un'idea superiore, romanamente italiana, di giustizia e d'umanità.

---

NOTA

Da un libretto del dott. Gius. Agnelli, già mio alunno, e sempre caro, reco qui i passi del Riccio Rapito che il Zanella raffrontò ad altrettanti del Giorno, e l'Agnelli tradusse a lettera per prova che non v'è imitazione.

Il Pope fa che il cagnolino svegli Belinda e rompa la visione mandata dal Silfo Ariele:

.... Shock, who thought she  
slept too long, | Leap 'd up,  
and waked his mistress..., | all  
the vision vanish 'd from thy  
head.

Mirina, la quale pensò ch'ella  
dormì troppo lungo sonno,  
fece un balzo sul letto e sve-  
gliò la sua padrona... Tutta la  
visione svanì dalla mente.

Il Parini:

Potria, tolgalo il cielo!, il picciol cane  
Con latrato improvviso i cari sogni  
Troncar della tua dama

I Silfi del Pope:

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>The busy Sylphs surround<br/>their darling care;   These set<br/>the head, and those divide the<br/>hair,   Some fold the sleeve,<br/>while others plait the gown;</p> | <p>I Silfi affaccendati circon-<br/>dano la diletta lor cura; que-<br/>sti ornano il capo, quelli ac-<br/>conciano i capelli, altri piegano<br/>la manica, mentre altri piegano<br/>la gonna.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Questi Silfi si affaccendano come gli Amori che scaldano i  
ferri per acconciare i capelli del giovin signore:

Stuolo d' Amori

Invisibil sul foco agita i vanni  
E per entro vi soffia, alto gonfiando  
Ambo le gote: altri di lor v' appressa  
Pauroso la destra: altri rapito  
Tenta com' arda, in sull' estrema cima  
Suspendendol dell' ala.

Nella descrizione della toeletta, il Pope, parlando dello  
specchio, dice:

|                                                   |                                                            |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p>A heavenly image in the<br/>glass appears,</p> | <p>Una celestiale imagine ap-<br/>pare ne lo specchio.</p> |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

E Parini:

..... lo specchio potente a lui dinanzi  
Altero sembra di raccor nel seno  
L'immagin diva.

Nel Pope una delle damigelle:

|                                                                                                                |                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>The inferior priestess, at<br/>her altar's side,   Trembling,<br/>begins the sacred rites of<br/>pride.</p> | <p>Una minore sacerdotessa a<br/>fianco dell'altare, tremante, co-<br/>mincia i sacri riti della vanità.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Nel *Mezzogiorno* del Parini il rito è compiuto:

I mille intorno  
 Dispersi arnesi al fin raccolse in uno  
 La consapevol del suo cor ministra:  
 Alfin velata di legger zendado  
 È l' ara tutelar di sua bellezza.

Anche quei romanzi francesi dalla dorata legatura, che  
 l'amante di Belinda offre in olocausto sull'altare di Amore,

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| Of twelve vast French ro- | Di dodici grandi romanzi       |
| mances, neatly gilt,      | francesi elegantemente legati, |

non ricordano i volumi letti dal giovin lombardo e resi a lui  
 cari pe' fregi d'oro e pe' colori, onde li aveva abbelliti

Squisito legator batavo o franco?

Il castigo minacciato da Ariele al silfo disobbediente:

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Gums and pomatums shall | Gomme e unguenti impedi- |
| his flight restrain,    | ranno la sua fuga,       |

non ricorda il lamento di Amore contro Imene nel *Mattino*:

E lascerò pur ch'egli  
 De' suoi unguenti impeci a me i miei dardi?

Il Pope descrivendo il pomeriggio,

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| .... declining from the noon | declinando dal mezzodì a la   |
| of day   The sun obliquely   | sera, il sole lancia obliqua- |
| shoots his burning ray,      | mente i suoi raggi di fuoco,  |

mostra giudici, avvocati e mercanti che si affrettano a casa  
 stimolati dalla fame.

Qui torna in proposito aggiungere a i due versi, riportati dallo Zanella, altri pochi, per vedere come veramente *mostri*, il Pope, *giudici, avvocati e mercanti che si affrettano a casa stimolati dalla fame*, e convincersi ancora che le ima-

gini pariniane somigliano quelle del poeta Inglese, proprio com'io il generale Boulanger.

.... declining from the noon  
of day | The sun obliquely  
shoots his burning ray; | The  
hungry Judges soon the sen-  
tence sign, | And wretches  
hang that Jurymen may dine; |  
The merchant from the Ex-  
change returns in peace, | And  
the long labours of the Toilet  
cease.

.... Il sole più che a mezzo  
il corso manda obliquamente  
i raggi infuocati. I giudici affa-  
mati firmano presto la sen-  
tenza e i colpevoli s'impic-  
cano perché i giudici possano  
pranzare: il mercante ritorna  
in pace da la Borsa, e le  
lunghe fatiche della Toelette  
cessano.

Il Parini nel *Messogiorno*:

Già dall'alto del cielo il sol fuggendo  
Verge all'ocaso; e i piccioli mortali  
Dominati dal tempo escon di novo  
A popolar le vie che all'oriente  
Volgon ombra più grande.

Alcuni dei Silfi, mentre Belinda sorseggia il caffè,

Some o' er her lap their  
careful plumes display 'd, |  
Trembling, and conscious of  
the rich brocade;

Altri sovra il grembo di lei  
stende prudente le ali, trepi-  
dante e conscio del ricco  
broccato.

Nel Parini questo ufficio vien fatto dal cavaliere:

.... pria toglì di tasca intatto ancora  
Candidissimo lin, che sul bel grembo  
Di lei scenda spiegato, onde di gelo  
Inavvertita stilla i cari veli  
E le frange pompose invan minacci  
Di macchia disperata.

Quando Clarissa per agevolare l'intento dell'amante gli  
offre l'arma per recidere il riccio agognato, il Pope dice:

So ladies, in romance, assist  
their knight, | Present the  
spear, and arm him for the  
fight;

Così le dame ne' romanzi  
assistono il loro cavaliere, gli  
porgono la lancia e l'armano  
per la pugna.

Ed il Parini, dopo avere parlato del nastro che la dama appese al brando del suo signore, soggiunge:

Tal del famoso Artú vide la corte  
Le infiammate d'amor donzelle ardite  
Ornar di piume e di purpuree fasce  
I fatati guerrier, sicché poi lieti  
Correan mortale ad incontrar periglio  
In selve orrende fra giganti e mostri.

Non annoio più a lungo i lettori con somiglienti riscontri.

---





## IV.

L'ironia polemica e satirica. — L'ironia lombarda e le prime armi del Parini. — Precedenti supposti o reali della didascalica e descrittiva ironia pariniana. — Un Lucchesini gesuita. — Lucio Settano, cioè il Cordara. — P. J. Martelli. — L'Algarotti e Gaspare Gozzi. — Energia e ragione storica dell'ironia pariniana.



## I.

L'ironia, più ancora che arma del poeta, è spirito alla materia del Giorno: necessaria ironia sociale, diversa dalle letterarie solite.

Già l'antichità seppe dirizzarla ad alte mire: Luciano, contro la filosofia e la religione: Giuliano imperatore, a ritorcere lo scherno dei morbidi orientali che non riconoscevano in lui l'austerità dell'ultimo savio e guerriero di Roma. Confrontabile alla pariniana io tra gli antichi non trovo, in più brevi limiti ma con nota veramente poetica, altro che l'ironia d'Orazio nell'ultimo epòdo deprecativo a Canidia e nella satira ove a Ulisse disceso all'inferno l'ombra dell'indovino Tiresia insegna i comportamenti per arricchire.

L'ironia non era forma letteraria pe 'l medio evo; pure nel Trecento italiano qualche favilla ne luccica dal dialogo del Petrarca su l'ignoranza sua e di molti. Il Cinquecento n'è pregno. Non è da fare gran conto de' capitoli berneschi che lodano o biasimano intendendo altro, sempre per celia e su gli equivoci: né io credo all'ironia sostanziale nell'Orlando, idea spuntata nel passato secolo dalla leggerezza impoetica del Voltaire e sfruttata miseramente dagli estetici del secol nostro. E male il Parini con molti del tempo suo tenne per fieramente ironica la politica del *Principe* (1). Contegnosa ed elegante risulta l'ironia da piú luoghi dei Dialoghi galileiani, che sí splendidamente concludono la grande letteratura del secolo decimosesto.

Ma quella forma d'arte piú che figura di retorica avea già fatto la parte sua nelle lotte della Riforma, cominciando dalla buffoneria di Ulrico Hutten poderosa a contraffare i teologanti cattolici. I nostri la maneggiarono circospetti: Girolamo Busdrago, se non piuttosto il Vergerio, infingendosi di mostrare il modo a guar-

(1) *Opere*, iv 184.

dare l'Italia da' luterani (*De Italia a luteranismo praeservanda*) chiariva e narrava male arti di altri: un *Dialogo di Jacopo Ossanese* [1558], mostrando rivelare le astuzie onde i luterani s'ingegnavano tirare alla loro setta le persone semplici, faceva per converso una dimostrazione apologetica delle virtù riformate (1). Maestro d'ironia oltre le questioni-di religione fu il Seneca rinnovato, se non l'anticipato Voltaire olandese, Erasmo di Rotterdam; e, più ancora che nell'Elogio della pazzia, ne' Colloqui. Un de' quali tradusse ultimamente Adolfo Borgognoni; il *Cavaliere senza cavallo* o vero *Della mentita nobiltà*, tra Arpalo e Nestorio; e ricorda Giotto dipintore nelle Novelle del Sacchetti.

*Arp.* Che mi consigli di scegliere per lo stemma? —

*Nest.* Due secchie da mungere e un bicchierone da birra.

— *Arp.* Tu scherzi. Parla sul serio, via! — *Nest.* Fosti mai alla guerra? — *Arp.* Nemmeno in sogno l'ho vista.

— *Nest.* Ma avrai, m'immagino, alle volte decapitato qualche oca o qualche cappone di contadini. — *Arp.* Oh tante volte! E di forza. — *Nest.* Allora metti un coltellaccio d'argento e tre teste d'oca d'oro. — *Arp.* In che campo? — *Nest.* Come in che campo? In campo sanguigno che attesti il sangue valorosamente versato. — *Arp.* E già, perché no? Il sangue d'oca, alla fine, è rosso né più né meno

(1) Cit. dal CANTÙ, 172.

di quello dell' uomo. Tira innanzi, ti prego. — *Nest.* Questo tuo scudo tu l' hai a fare appiccare sulle porte di tutte le osterie dove se' capitato. — *Arp.* Che aggiungeremo all' elmo? — *Nest.* Hai fatto bene a ricordarmelo. Bada bene che l' elmo abbia la visiera tagliata. — *Arp.* O perché? — *Nest.* Primo, per respirare: poi, perché non stoni col resto degli abbigliamenti. Vediamo un po' che cosa si può mettere nella punta. — *Arp.* Sentiamo. — *Nest.* Una testa di cane colle orecchie spenzolate. — *Arp.* È cosa troppo comune. — *Nest.* E tu aggiungivi due corna: questa è una cosa rara. — *Arp.* Mi va. Ma quali bestie sosterranno lo scudo? — *Nest.* I cervi, i cani, i dragoni, i grifi, queste son bestie che se l' hanno prese per sé i principi: metticci due arpie. — *Arp.* Ottimo consiglio. — *Nest.* Ora resta il cognome. E qui bisogna bene che innanzi tutto tu ti guardi che non ti lasciassi al modo plebeo chiamar Arpalo Comasco. Arpalo da Como ti devi far chiamare. Questa è la maniera de' nobili; quell' altra l' è da teologi sudiciotti. — *Arp.* Lascia fare che me lo terrò a mente. — *Nest.* Di' su: hai tu qualcosa al sole di che tu ti potessi chiamar signore? — *Arp.* Neppure un porcile. — *Nest.* Sei nato, di' un po', in una città illustre? — *Arp.* In una povera villa: bisogna ben dire la verità al medico. — *Nest.* Sta bene. Ma a quella villa c' è almeno vicino un monte? — *Arp.* Sì che c' è. — *Nest.* Ed ha una rupe da qualche parte? — *Arp.* Ce n' è una assai scoscesa. — *Nest.* Or bene: tu sarai il cavaliere Arpalo della rupe d' oro (1).

Qui la materia è quasi pariniana, non l' ironia. Dal rinascimento alla rivoluzione c' è anco tanto che ire, quanto dall' arguto latino batavo al folgoreggiare del verso italiano. La ironia di

(1) A. BORGOGNONI, 67 e segg.

Erasmus era fatta per dar buon riso ai signori sulle stupide vanità borghesi.

Troppo mirabolano, il Seicento non poté avere ironia fina: né anche l' antipatia a' gesuiti fa piacente la favola della *Monarchia solipsorum* che Guglielmo Scotti gittò lor dietro stonacatosi. L' ironia risorse nell' insorgimento del libero pensiero, e compenetrò con varie forme la letteratura del Settecento: in Francia, ove anche il Montesquieu nella maggiore opera fingeva addurre sul serio gli argomenti a sostegno della tratta dei negri: in Inghilterra, ove, oltre che politica e teologica, fu anche letteraria col Swift e col Pope, de' quali l' *Arte di sprofondarsi in poesia* e la *Storia di Martino Scriblerio* furono citate a proposito del *Giorno* (1). Né si può dire ignoto all' Italia cotesto genere. Proprio quando il Parini componeva il *Mattino*, cioè nel 1762, uscì *Il celebre altitonante conte Bacucco*, panegirico per burla, col quale Bernardo Bozza di Monselice contrafaceva i barocchi artifici degli oratori, massime sacri, del tempo, imitando, dicono, il Fra' Gerun-

(1) *Lettere di due amici*, 103.

dio del gesuita spagnolo Dell'Isola; ma troppo accademicamente inferiore alla viva giocondità dell'immortale Fra' Cipolla. Originale e piacevole contro il costume e l'arte signoreggiante del tempo è un più vecchio libretto (1725) del gran musicista Marcello, *Il teatro alla moda*, " o sia metodo sicuro e facile per ben comporre ed eseguire l'opera italiana in musica all'uso moderno „; burla con faceta serietà di ammaestramenti e consigli a' poeti e compositori di melodrammi, alle virtuose e lor madri e ai protettori, ai pittori di scena, agli attori, sino a chi fa da orso o da terremoto.

Bel saggio d'ironia letteraria contro gli eruditi nella lingua loro, in latino, dava del 1760 un tedesco erudito, giovine allora di ventidue anni, Adolfo Klotz, poi un degli eleganti critici oraziani e avversario ribattuto di Lessing nell'arte antica. Il libretto, intitolato *Mores eruditorum*, conteneva epistole, dialoghi, commentari, frammenti " che sono altrettante satirette urbanissime, dettate colla più nitida ed elegante latinità e collo spirito più festivo e venusto „. Così il Bramieri, il quale scorrendo del Giornò recò primo avanti



i *Mores eruditorum*, e ne riferì un passo rifacendolo di prosa in versi d'imitazione pariniana.

Con alta fronte

E a ferro e foco inanellata chioma  
Egli le vie trascorrerà volando.  
Dolce spirante dilicati unguenti,  
D'odori soavissimi all'intorno  
Per largo tratto empierà l'aere, come  
Tutto rose ei si fosse e tutto mirti;  
Stiacciato cappellin lieve premendo  
Sotto l'ascella manca, e il fianco cinto  
D'un'argentea spadetta, avrà la veste  
Serica, angusta, corta, e nel colore  
Pari al collo di tenera colomba.  
Molle curvato ad eleganza il tergo,  
Dietro al sinistro con leggiadri moti  
Il destro piede strascinando, e il suolo  
Quasi toccando con la falda estrema  
Del dimesso cappel, quanti egli incontra  
Saluterà. Ne l'offerir la olente  
Urna ripiena del sottil polviglio  
Che per le nari vellicate invia  
A l'inerte cerèbro amica scossa,  
Uffizioso oprar saprà tal arte,  
Che tuo malgrado pur l'occhio tu ponga  
A la candida mano e a le brillanti  
Ne le sue dita preziose anella.  
Ad ogni istante l'orìol di lunghe  
Catene e fibbie e ciondol' aurei adorno  
Tratto da' calzonetti lo vedrai  
Ad ogni istante interrogar. De l'aria  
Dolcemente tranquilla e del sereno

O nubiloso cielo (alto argomento!)  
 Più cose ti dirà con ammiranda  
 Revolubilità di scilinguagnolo;  
 Poi colla vergin sua cuccia scherzando  
 Metterà in campo le gazzette, e quale  
 Di codesta irruzione d'armi o di quello  
 Tentato assedio ch'ei giudizio porti,  
 Pur liberale ten sarà: per fine  
 Con agitar di mani alto e di voce  
 Tu contro i dotti declamar l'udrai.  
 Oh progenie di numi! oh lieto e grande  
 Il secol che di te fe' dono al mondo! (1)

Anche al Cantù parve che cotesto fosse l'andar del Parini, se non che, osservava, il libretto fu stampato tre soli anni prima che comparisse il *Mattino*, opera molti e molti anni studiata. Non a pena messo fuori il raffronto del Klotz al Parini, fu chi giudicò brillante caricatura la prosa latina germanica, ma tutt'altra cosa la serietà e leggiadria dell'ironia pariniana (2).

## II.

Non occorre andar troppo lontan da casa.  
 " I milanesi — scrive il Cantù (3) — nel secolo

(1) *Lettere di due amici*, 73-78. (2) *N. Giornale de' letterati*: Pisa, 1 [1802] 238. (3) pag. 165.

passato propendeano soverchiamente alla beffa; le idee più nobili, i concetti meglio generosi, le virtù più efficaci non lasciavano immuni dal ridicolo; ad un frizzo, ad un soprannome immolavano la riputazione più intemerata; sicché bellissimi concetti restavano sterili o nascosti per paura d' un epigramma „.

Solo i milanesi? e solo nel secolo passato? verrebbe voglia di domandare. Tornando al Parini, di lui pur nelle rime giovanili la tendenza alla burla e al sarcasmo è spiccatissima; anzi direi che le più sentite ed efficaci sono le satiriche. Anche l' Ugoni pensa che lo spirito dell' ironia il Parini lo respirò come chi dicesse nell' aria di Milano. “ Ellesse — egli scrive — a dominare qual anima del poema quella figura sì cara agli arguti concittadini e nell' uso della quale sono sì felici (1) „. E chi ripensi al Manzoni e al Porta convien dica sì, ma taluno potrebbe anche ricordare un non so che longobardo che Pietro Verri sentiva in fondo all' ingegno milanese.

(1) C. UGONI [1856], I 378.

A proposito, quando nel 1762 Cesare Beccaria diè fuori il libretto " Dei disordini e dei rimedii delle monete nello stato di Milano „ e i soliti avversari d'ogni novità gli si avventarono col solito accanimento di certa gente contro i giovani, ci fu, dalla parte de' giovani, un franco saggio d'ironia lombarda; e fu d'uno dei Verri, Alessandro. Lasciamolo raccontare a Pietro (1).

Alessandro ha fatto anch'egli una allegazione in jure contrafacendo uno stile contorto, cruschevole e stentato, ed infilzando tutto quanto di più bestiale è stato scritto dai curiali sulle monete; e con questa mercanzia ha attaccato egli pure il Beccaria. S'è voluto così divertire del poco buon senso comune nel nostro paese, che propende a favore degli scritti confusi di Carpani contro la luminosa scrittura di Beccaria. Quello che v'è di meglio poi si è che alla testa della scrittura vi ha poste le seguenti lettere P. P. I. C., iscrizione che nessun capiva. Una sera il mio Alessandro senti in un circolo persone che parlavano di questa sua opericciuola senza saperne l'autore: in quel circolo v'era l'abate Parini, che non credendola fatta a bella posta così diceva; che meritava quel sciocco curiale la berlina, e che era un vitupero che simili scioperatezze si pubblicassero. Don Nicola Beccaria, uomo caustico e zio dell'autore scacciato di casa, se la godeva, e portava in trionfo il P. P. I. C. qualificandolo per un profondo ragionatore che aveva annientato il libricciuolo del suo nipote. Figuratevi come rimase poi quando seppe che quelle lettere significavano *Passolo per i c....* e che la celia era tutta d'Alessandro amico di suo nipote!

(1) *Lettere e scritti inediti*: I 157-58.

## III.

E già anche il Parini erasi provato all'ironia e alla parodia, prima del *Mattino*, in prosa.

Nell'accapigliatura col barnabita Branda, maestro di retorica alle scuole Arcimboldi, il quale, milanese, aveva fatto recitare ad alunni suoi milanesi un dialogo levando a cielo non pure la lingua toscana ma il volgo le siepi e i muli di Toscana, e sfregiando le donne milanesi e titolando di zughì e gabbiani i contadini d'intorno la città, in cotesta accapigliatura tra il 1759 e 60, tra un nuvolo di opuscoli scagliatisi di qua e di là, al dialogo del Branda ristampato dagli avversari con brio di note fu mandata innanzi una prefazione, tribuita al Parini (1). Il lettore è abbordato così:

Tu, chiunque tu sii, ti puoi chiamare felice d'esser campato fino a quest'ora e d'avere ora un buon paio d'occhi e d'orecchi, se tu gli hai, per poter leggere o udir leggere questo libro, di cui non è mai uscito il migliore dal tempo che cominciossi a scrivere in mattoni insino a questo nel quale tanti libri si scrivono perché di carta è buon mercato.

(1) *Della lingua toscana*, Dialogo illustr. con perpetue note: Milano, Galeazzi, 1760.

## Rincalza la burla:

Io ti so dire che, se a questo libriccino, così piccolo come tu il vedi, si potesse avvezzare, pognamo caso, un bufalo, un castrone, uno asino, non che un galantuomo, sarebbe forza ch' e' se ne partisse dottore, bacalare e licenziato in qualunque facoltà tu ti possi immaginare giammai. Imperocché tu saresti ben dolce di sale, o lettor mio, se tu ti dessi a credere che l'eccellenza del nostro autore abbia trattato in questo suo dialogo solamente della lingua toscana, come suona il titolo di esso. Quando il nostro autore promette qualcosa altrui, tu ti puoi dormire su gli occhi suoi, ch' e' daratti assai più di quel che tu medesimo possi desiderare dalla sua gentilezza graziosità.

## Novissimi pregi del dialogo:

Quali punti di storia intricatissimi, onde non hanno potuto scapestrarsi i più fini critici, non si spiegano egli e non si dilucidano in questo libro? Chi avrebbe mai creduto prima d' ora, che i giganti colle gigantesse generassero gl' iperboloni, e che l' iperbole fosse un mostro più stravagante e più bestiale d' una sfinge, d' un' arpia, d' una chimera; perciocché oltrepassa in ismisuratezza ogni altra cosa, e qualora non giugne ad agguagliarla si contenta di sopravanzarla? Eppure queste cose chi le ha trovate, *se non se* lo sperticato ingegno del nostro autore?

Il burlatore finisce alludendo allo impasto delle metafore grosse con i periodi involuti e i toscanesimi boccaccevoli nello scrivere:

Gli è il vero che tu da te solo non avresti potuto navigar così agevolmente questo grande oceano dell' onniscibilità, se non ci fosse stato chi, avido di trovar ricchezze di dottrina e di scoprirle a beneficio altrui, imbarcato non si fosse e po-

stovisi a pescar dentro, come hanno fatto coloro che, secondo la loro possa, ci si son messi attorno, ed hanno questo libro arricchito delle annotazioni delle quali tu vedrai tuttavia accompagnato il testo. Non ti potresti a niun patto immaginare, o lettore, quanti sieno i pericoli, i travagli, le fatiche, la paura sofferte da costoro. Ti basti il dire che né il Colombo né Amerigo Vespucci non ne soffersero tante. O quante volte furono essi per affogare negl' involuppati vortici de' periodi; e quante inavvedutamente ruppero negli scogli di certe costruzioni in zoccoli! Mille volte trovaronsi in gola agli spaventevoli mostri delle strane parole; e mille altre, sorpresi dall' orribile bufera delle invettive dieronsi per perduti. Ora dall' alto mare della disputazione furon gittati nelle secche, ed ora dal *fiume d' Arno beato* sentironsi portare a *Moggello* di Barberia. Ma o bene sparsi sudori, o ben sostenuti pericoli e fatiche!

Ironia letteraria, troppo; di scrittore che in prosa non fu mai franco, e qui sente l'impaccio della imitazione cinquecentistica.

#### IV.

Ai Trasformati il Parini lesse una introduzione a certa accademia sopra le caricature (1); e dal modo di scrivere io tengo che ciò fosse prima del Mattino. Il discorso è un po' lungo e lontanissimo dalla eleganza del poema. A certo punto

(1) *Opere*, IV 69 e segg.

descrive una compagnia mettendo in burla il villeggiare nell'autunno avanzatissimo.

Verso la fine del mese di dicembre, ch'è la stagione in cui il popolo di cui parliamo suol godere dell'amenità della campagna, ove diletta di mirare la maravigliosa struttura degli alberi, che, essendo allora spogliati delle lor vestimenta, mostrano ignudi tutte le loro bellezze, io fui menato in contado ad una villa lontana poche miglia dalla città e trattenutovi alcuni di. Allorch'io v'arrivai, eravi già buon numero di femine e di maschi d'ogni condizione, che poi di giorno in giorno andava ingrossando. Una cosa che mi fece strabiliare si fu, che, di mano in mano che tanto le femine come i maschi giugnevano alla villa, portavano seco diversissime fogge d'abiti, d'ornamenti, di vezzi e di parole, sicché colui, per esempio, ch'era giunto oggi, non s'assomigliava punto a quello di ieri. \*

Salto alcuni episodi che non possono più divertire, e mi fermo a qualche caricatura di carattere e della moda:

Tal popolo di donne io lasciai pigmeo alla sera, ch'io trovai alla mattina gigante; e quelle che alla mattina sarienti parute tante Tulliesse nella eloquenza e squisitezza de' lor complimenti al primo scontrarsi, alla sera non li faceano che con un non inteso mormorio fra'denti simiglievole ad una incantagione. Di diece o dodici di ch'io dimorai con esso loro, non ve n'ebbe due di simili; perocché tutte le donne aguzzavansi a seguir la nuova venuta, e quella le assicurava che le sue fogge erano le novissime della città. Capi-tovvi un di una, che nel pigliar tabacco sonava di clavicembalo sotto alle narici colle bianche dita, formando poscia sul viso con un'untuosa Siviglia due leggiadrissimi baffi; e allora tutte le belle divennero sonatrici di naso e armaronsi di bar-



bigi. In appresso ne giunse un'altra, che avea fatto ogni suo studio sopra i romanzi e i drammi per musica, e avea raccolto da tutti i suoi conoscenti i vocaboli più singolari e i più stranieri modi del dire. Costei declamava sempre in tragico stile; e rendea ognora più vivo e appassionato, allorché gestendo coglieva col ventaglio ora nel naso ora nel petto alcuni de' circostanti che a gara affollavanselo intorno. Allor ch'ella venne introdotta nella conversazione fece i suoi complimenti così: *Signori, io mi son trovata ben disorientata al vedermi in mezzo d'una così scelta cotterà; ma, benché io abbia avuto sinora poco teatro, mi permetterete ch'io mi lusinghi di non avermi a rendere indegna di questo bel mondo: frattanto io mi prenderò ben guardia di non meritarlo, e spero che voi menagerete troppo bene il mio spirito per non attaccargli del ridicolo.* Così tosto ella fu per comun consentimento bandita come donna di spirito; e tutti quelli che presumevano di andar per la maggiore in proposito d'ingegno o di studi si fecero a vagheggiarla. Allora tutte le scienze, ch'erano della moda, furono messe sul tappeto. Questa ragionava del commercio e quell'altra della popolazione; l'una contava le sperienze d'un suo amante sopra i polipi, e quell'altra quelle del suo sopra le molecole organiche: insomma non s'udiva altro discorrere che di maniera di pensare e di ragionare, di pregiudizi, d'idee chiare e distinte.

La caricatura séguita, dando un po' nel goffo.

Ma che direste voi, s'io vi dicessi che tal giorno ancora fra quelle donne vi fu la moda del bestemmiaire per vezzo, o, come disse il Berni, per dolcezza? Deh se voi aveste udito risonare i Bi e le Effi su quelle labbra non nate ad esser ricetta di cospettoni! Quanta grazia acquistavano dalle piccole boccuzze di quelle amabili furie i vocaboli più schifi e più grossolani, che formano la gloria de' chiassi e delle taverne! Qual meraviglia poi, quando alcuni vocaboli ruvidi ed aspri per la scabrezza delle lor consonanti rammorbidivansi

e prendeano novella e più dolce forma sulle lor lingue? Talvolta le une, non volendo parer da meno delle altre nell'esser delicate, svenivano al menomo odore; e sovverrammi, persino ch'io campi, d'un bel martedì sera, che all'avviso dello arrivo d'un profumato damerino ne cascarono cinque arrovesciate supine sul pavimento, in tal modo però ch'io m'avvisai ch'elleno avesser procurato di cader con meno disagio che si fosse potuto, e di pigliare tal giacimento che come per caso lasciasse scorgere a' circostanti la rara strambezza delle lor gambe, le quali in quel paese servono di arco allo amore, come qui fanno due neri sopraccigli.

In somma, il disegno è barocco e la mano grave e incerta; ma lascia scorgere qualche bozzetto che poi potrà essere figura e gruppo nel poema.

## V.

Tra altre prose del Parini certe *Lettere ad una falsa devota* non finite recano aggiunta al titolo la notizia di esser tradotte dal francese (1); ma né il Reina né altri mai ritrovò l'originale; e le cancellature e correzioni non pur di parole sì anche d'idee le accertano propria opera del Parini.

(1) *Opere*, IV 199 e segg.

Ecco su la restrizione mentale e su la necessità della simulazione un passo d'ironia cercatamente fina:

Quanto alla sincerità, oh sì che starebbono fresche le povere divote, s' elle avessero a fare e a dire ogni lor cosa schiettamente e sinceramente, dappoiché per la natura del loro stato debbono essere quasi bersaglio all' invidia, alla malignità, alle insidie ed alle persecuzioni di noi altri peccatori, che le circondiamo per coglier loro cagione addosso continuamente. A noi non è lecito di pregiudicar gravemente a' nostri interessi o a quelli della nostra famiglia; e questi non andrebbono il più delle volte in fondo, se alle povere divote non fosse anco lecito di sostenerli con qualche prudente simulazione o dissimulazione? Io voglio ben credere che le belle labbra della mia spirituale Elisa resisterebbono a non dir bugie; ma io stimo quasi impossibile che una divota femmina possa resistere a non farne. Io credo bene che la vostra gentile e scrupolosa anima si asterrebbe dall' ingannare direttamente; ma come si può, senza mancare notabilmente alla prudenza, come si può in certi frangenti non prestare occasione o non lasciar cadere in errore il nostro amato prossimo? Come si potrebbe vivere senza un poco di simulazione? Bisogna pur confessare che un poco di restrizione mentale è uno de' maggiori comodi dell' umana vita, specialmente per una divota, a cui non è tanto lecito quanto a' peccatori il dir bugie. E non per altro, cred' io, che tanti dottori le abbiano così fortemente difese e sostenute, se non per lasciare un meschino asilo a qualche anima pia che si trovasse impacciata tra l' interesse e la divozione. Aggiungete ancora un' altra riflessione, la quale riguarda principalmente il vostro carattere di divota. Questa sincerità sarebbe in contraddizione coll' umiltà, di cui v' ho parlato sopra. Imperciocché non verremmo noi a mascherare ed a mentir noi medesimi col celare i nostri meriti e col procurare di non

lasciarci comparire al di fuori quali noi siamo al di dentro? Io per me sono anzi d'opinione, che fosse lecito servirsi di questa dissimulazione solamente quando si desse un caso che una divota avesse qualche difetto, acciocché scoprendosi al di fuori non venisse a pregiudicare al decoro dell'arte sua, e che in quel cambio dovesse usare tutta la più rigida sincerità e schiettezza possibile, per isciordinare, dirò così, e mettere al chiaro giorno tutte quante le sue prerogative, acciocché queste servir possano ad edificare il prossimo sviato e ad accrescer gloria alla divozione.

Tradotte dal francese, no; ma certo in queste lettere il Parini vuol parer sollecito d'ormeggiare il garbo francese nell'andare italiano. Vediamo ancora.

Piglierommi un'altra libertà, cioè di palesarvi che l'autore, ch'ora sono per citarvi, è un eretico; perché, essendo voi appena iniziata ne' misteri della divozione, spero che peranco non ispiriterete della paura leggendo un simile vocabolo. L'autore dice adunque così: ciò che rende più insoffribili i divoti di professione si è una cert'asprezza di costumi per cui sono insensibili all'umanità, un cert'orgoglio eccessivo che fa loro guardare con occhio di pietà tutto il resto del mondo. Se nella loro elevazione eglino degnano di chinarsi a qualche atto di bontà, il fanno eglino con tanta soverchieria, essi compiangono gli altri con modi tanto crudeli, la loro giustizia è tanto rigorosa, la loro carità è così dura, il loro zelo è tanto amaro, il loro disprezzo tanto si rassomiglia all'odio, che la stessa insensibilità della gente di mondo è meno barbara della loro compassione. L'amor di Dio serve loro di scusa per non amare nessuno, ed egli non s'amano neppur tra di loro: avete voi veduto giammai tra i divoti una vera amicizia? Ma, quanto più eglino si staccan

dagli uomini, tanto più pretendon da questi; e si potrebbe dire che non si alzano a Dio per altro fuorché per esercitare la loro autorità sulla terra. Questo miserabile eretico, Elisamia, non sa quel che si dica: egli scambia per asprezza di costumi quel nobile zelo con cui una divota non dee saper perdonare il menomo fallo al suo prossimo peccatore, e per orgoglio il generoso sentimento de' propri meriti paragonati coll' altrui meschinità. Infine egli pretende che i divoti debbano avere quella tenerezza e carità per li mondani, che alcuni troppo rigidi e scrupolosi vogliono che sia uno de' caratteri di quella loro supposta vera ed unica divozione. Vedete di grazia le belle massime! Se queste massime fossero vere, credete voi che potessero entrare in capo anche ad un tizzone d' inferno qual è un eretico? Parmi già di vedervi tutta smaniante arder di sdegno contro a questa razza di maestri di spirito, che presumono di riformare il mondo e di ridurlo alla vita spirituale, senz' aver prima trovato un soave nodo col quale congiunger si possa il nostro comodo e il nostro interesse colla pietà e colla divozione. Ma cheta-tevi, madre Elisamia dolcissima, e non istate più ad affannar per la collera cotesto bel petto, che, se ben mi ricordo, voi avevate molti anni sono.

Come accademica la prosa delle caricature e scolastica quella della prefazione brandiana, così questa delle Lettere appare un po' manierata. Lo scrittore non è padrone dell' arte: prova e va a tentoni. Il pungiglione dell' ironia non è per anche brunito; ma la voglia del maneggiarlo, e anche la forza, se non la destrezza, v' è. Certe voglie, certe forze, certe attitudini, se l' uom non le ha in sé, non si accattano. E a bene adoperarle

poi occorre, oltre luogo e tempo, l'istrumento.  
Ora l'istrumento del Parini era il verso.

## VI.

Ma certo le attitudini si svolgono e le forze si addestrano, non pur con l'esercizio e lo studio, come tutti dicono, ma anche nell'aria, credo io, dell'arte respirata da un autore, specialmente in gioventù. Non è il caso di fonti (metafora abusata a sfoggio d'una scienza che né anche è dottrina ma il più delle volte erudizione soltanto e indigesta, e che dai veri dotti s'intende non potersi allargare oltre certi generi e certe età della letteratura); ma esistono, di poco precedenti al Parini e accompagnantisi a lui, modi e forme di poesia, che egli può anche non aver conosciuto, ma che bisogna conoscere chi voglia fare la storia del Giorno. Ne discorrerò più breve ch'io possa ma pienamente, nell'ordine del tempo e della formazione e importanza loro.

## VII.

Primo, credo, Prospero Viani (1) accennò che al Parini potesse l'idea della sua satira esser venuta da altre satire latine d'un Lucchesini. Sol un componimento contro le occupazioni d'un giovinastro al mattino (*in antemeridianas improbi iuvenis curas*) conosciamo in un raro ma non prezioso libretto del p. Giovan Lorenzo Lucchesini della Compagnia di Gesù (2). Nato in Lucca del 1638, il Lucchesini morì del 1716 in Roma; dove scrisse e stampò teologia dogmatica in latino negli ultimi anni, e più giovine, quando insegnava eloquenza e filosofia nel gran Collegio de' suoi ed avea tra' discepoli l'Albani poi papa Clemente XI, anche un saggio pur latino di poesia didascalica e satirica (3). Nel qual saggio è la sola satira già detta: vero è che l'autore in nota ne promette

(1) Nella prefaz. al *Femia* di P. I. MARTELLI, Bologna, Romagnoli, 1869. (2) G. LUCCHESINI, *Storia letteraria di*

*Lucca*: Opere, xx 4 e 112, xxi 9 [Lucca, Giusti, 1834].

(3) J. H. LUCCHESINI *Specimen didascalici carminis et satirae*: Roma, Tinassi, 1672.

altre su 'l pranzo e su la sera dei giovani scioperati: proprio il caso del Mattino del Mezzogiorno e del Vespro. Quella a stampa è satira pedagogica, non oltre i confini e gli spiriti del Collegio romano; ma bisogna convenire che anche nell'andamento assomiglia in piccolo al primo poemetto del Parini. È descritto lo svegliarsi del giovine e il femminile acconciarsi. Il giovine esce, s'incontra con i compagni; e discorron di giuochi. E così segue. E le somiglianze anche seguono curiose nelle particolarità, cominciando dal

iuvenis proavis cui pulmo superbis  
Cui pectus titulis tumet et praedivite gaza

che torna a mente i *magnanimi lombi e le adunate in terra e in mar ricchezze*: sempre più curiose, quando leggasi lo sbadigliante svegliarsi e con l'invocazione ironica alla musa la descrizione dell'abbigliamento in questi versi tutt'altro che brutti.

Tandem,

Innitens cubito terque aegra in strata relapsus,  
Dum diducto animam et crispante reciprocatur ore,  
Induitur. Nunc, Musa, tubas inflare canoras  
Tempus et herculeas donare ad praelia vires.  
Magnum opus adgredimur: magna est provincia vestes  
Fingere ad aetatis morem, torquere capillos



Ferventi calybe et cypro irrorare minuta,  
 Castigare pilos audaces et iuveniles  
 Exonerare insperata lanugine malas,  
 Demum suppetias naturae ferre, quod illa  
 Effinxit pulchrum componere pulchrius arte.

In altri versi d' imitazion virgiliana il giovane, finita la lunga faccenda dell' abbigliamento, esce dalle porte spalancate, come espero dalle onde del mare, e passa guardandosi, a guisa di serpe che sguizza con rinnovata pelle dalle fessure di un sasso:

post longa negotia formae  
 Ornandae, foribus patuit conclave reclusis:  
 Unde ille egressus, pelagi ceu lucifer undis,  
 Se circumspiciens graditur, velut eluctati  
 Saxorum e rimis renovata pelle colubri.

Altrove con ironia più furbacchiola è descritto il contegno del giovine in chiesa: e' non si degna di piegare il ginocchio all' elevazione dell' ostia di Dio, ma ben s' inginocchia quando passa il vicario di Dio: c' è lo svizzero con l' alabarda, che *batte qualunque s' adagia.*

Haud utroque genu minor ante altaria flecti  
 Dignatur iuvenis proavis cui pulmo superbis  
 Cui pectus titulis tumet et praedivite gaza.  
 Vidi egomet genibus stantes et corpore toto,  
 Inflexa modice tantum cervice, sacerdos

Dum populo ostendit cereris sub imagine numen.  
Maiori sed cultu huiusce vicaria regis  
Maiestas colitur. Genibus ni pronus adores,  
Helvetius miles stat contra, hastamque bipennem  
Concutiens miseram vinosus inebriat aurem.  
Heus Papa accedit: tellurem, bestia, fronte  
Tangas, aut ego te.....

C'è fin la maniera delle comparazioni come poi piacque al Parini, dedotte da miti o da costumi più o meno solenni, e condotte con progrediente serietà ed efficacia pittorica. Il giovinetto sciope-rato aspetta il carnevale come i poveri ebrei il messia nella festa de' tabernacoli.

Inque anno redeunt tantum semel orgia Bacchi,  
Haec invitantur votis et cordis anhel  
Insanis precibus: veluti judaeus Apella  
Messiam expectans adamantina quaestibus astra  
Urget flebilibus, dumque asperat aera Caurus  
Saevior aut aquilo regnat super ardua tecti  
Culmina molitur composta mapalia ramis,  
Ut regem aethereo defessum tramite triste  
Hospitium excipiat.

Con tutto ciò credo anch' io che le somi-glianze tra la satira pedagogica latina e il Mat-tino sono tutte esteriori; se bene è vero che sono più vere somiglianze queste che le lungamente discusse col Riccio rapito.

## VIII.

Il Cantù accennò qua e là qualche riscontro del *Giorno* con Settano. Io ebbi già a notare ne' due poeti lo stesso motivo d'ironia su' cici-sbei, ma senza imitazione, ch'io creda, del Parini. Anche più casuali, o portati da identità di argomenti, credo i riscontri che si possan trovare con le satire latine. Il Sergardi notò i costumi dei letterati arcadi, degli abati intriganti, delle dame di quella società pretesca e curialesca romana su la fine del secolo decimosettimo, in versi latini ne' quali la caldezza risentita e quasi originale nella fusione di Orazio e Giovenale scema o vela o dissimula le volgarità di certe mosse e di certe raffigurazioni; e nella metà prima del secolo seguente corse per le mani e le bocche dei letterati, anche fuori d'Italia, ammirato, tradotto, imitato. Il Parini in gioventù può averlo ben letto nella pregiata edizione del 1700 con i commentari del volterrano Paolo Maffei.

Un nuovo Settano, Lucio Settano figliuolo di

Quinto, insorse nel 1737 con quattro sermoni a Gaio Salmorio, intitolati come non saprei volger bene in italiano, *De tota graeculorum huius aetatis literatura*. Lucio Settano era l'alessandrino Giulio Cesare Cordara, gesuita, maestro allora di filosofia nel collegio di Macerata; Gaio Salmorio un altro gesuita, genovese, Girolamo Lagomarsini, maestro di retorica e poetica nel collegio di Firenze (1). Non anche molto nominati; ma il Lagomarsini indi a poco [1741] doveva dar saggi d'una edizion critica di Cicerone, nella quale occupò trent'anni, collazionando trecento codici e raccogliendo varianti in ventisei volumi, senza mai finirla; il Cordara, l'ultimo storico della Compagnia, doveva scrivere [1751] con animo quasi militare la spedizione di Carlo Eduardo Stuard in Iscozia nel più bello e franco latino che scrivesser mai gesuiti. A quegli anni le avvisaglie contro l'ordine, specialmente per l'insegnamento della filosofia antiquato e i metodi letterarii limitati alla grammatica latina nominatamente del loro Al-

(1) *Racc. di composiz. diverse sopra alc. controversie letter. insorte nella Toscana*, t. 2, 1761. — G. C. CORDARA, *Opere latine e italiane*; tomo I e III, Venezia, Pasquali, 1804.

varo, fervcano in Toscana sotto il governo spre- giudicato di Giovan Gastone, mosse dagli scolopii di Firenze e dai professori di Pisa; ma eran cominciato anni a dietro da Domenico Lazzarini professore a Padova, scrittor freddo e ipercritico acceso a dir male per amore del greco e del vecchio toscano. Tra gli avversari in Toscana erano il giansenista abate Niccolini, lo scolopio Eduardo Corsini, il teologo e poligrafo Giovanni Lami, e filosofi, archeologi, accademici che affettavano grecità e scienza; cioè, (traduco dal latino di Luigi Buchetti biografo del Cordara) “ per commendare e imporre al volgo quella lor vana sapienza avean trovato uno stile foggiao a mosaico, e adoperavano voci per lo più attinte dal greco, e quelle eran più lodate che più fossero oscure e nuove, con locuzioni ricercate alle altre scienze e specialmente alla geometria „. Contro l’insegnamento gesuitico avean, credo, ragione; ma che il Lazzarini, per esempio, e il Lami, con tutto il loro ingegno e la loro dottrina, fossero un mirabile composto di pedanteria e ciarlataneria (vizi, del resto, che la cattedra attacca) mi par difficil negare. Tali gli affrescò il Cordara con un far superiore che non

par di gesuita, e il Lami gli contrastò col far d' un beccero che sa il latino; tanto che giuntone il rumore a Clemente XIII, un Corsini, e insinuatogli che le satire del nuovo Settano pigliavano di mira i fiorentini e dei meglio, il papa se ne richiamò al generale della Compagnia che fe' tacere il Cordara. Ma i quattro sermoni stampati e ristampati corsero letti ed ammirati tutto il secolo. Sono come una parenesi di precetti ed esempi indirizzati a fare un grecista o più largamente un dotto un letterato alla moda, moda, s' intende, d' intorno al 1730; e Settano, il Cordara, comunicandoli a Salmorio, il Lagomarsini, finge averli avuti da Rullo, il Lami.

Ecco la ricetta per il volgare: " Se hai da scrivere in prosa italiana, non è il caso d' esser troppo sollecito per la sostanza e l' ordine del discorso e circa i lumi e il numero e i nervi dello stile; sì poni ogni ingegno a raggruppare intorno a un nome tre almeno aggiunti, ma sdruciolevoli e ben sonanti tra loro, e che sempre la pagina respiri in fondo col verbo.

Si qua tibi italice scribenda est concio, non est  
Cur sis sollicitus de corpore luminibusque

Et numero et nervis atque ordine: summa laboris  
Haec tibi erit, passim ut glomerentur nomine in uno  
Tres saltem voces sed frivolae idemque sonantes,  
Semper et extremo respiret pagina verbo.  
Hoc satis, ut vetulum dicaris habere saporem  
Felicis venae Galateus et exeat alter.

Par proprio di sentire alcuna di quelle ultime  
orazioni o lezioni che sciaguratamente abbondano  
nelle Prose fiorentine.

Ecco lo scolastico poetante che ricama i versi  
latini di locuzioni grecaniche:

Nunc autem Kappas aliquot si forte et Iotas  
Struxerit ausonio damnatas nubere metro,  
Semimaresque sonent, quos vix intelligat ipse  
Qui recitat, versus — Bene, nequiter, euge, beate!  
Oh amor Aonidum! oh rebus decus addite nostris!  
Ferte citi lauros, lauris innectite flores:  
Huc, pueri, violas, huc plenis lilia cistis  
Fundite: nulla venusini jam gloria: sordet  
Naso, et in exilium tantum non mittitur: ipsi,  
Ipsi adeo sacrae nutant in fronte corollae  
Virgilio, atque aliquis divinam Aeneida culpat.

Più vero, più vivo, immortale, ecco l'estetico, cri-  
tico, pantosofo, tutto grecismi e formole e citazioni.

Dixeris egregie, si passim admistus inanes  
Inter fabellas intercidat hellenismus,  
Aut nova sed duplex oriundaque stipite graio  
Vocula. Nec tibi jam posthac sartago rotunda,  
Cyclica dicatur: sit deinde ellipticus ovi

Ambitus: ast hominem microcosmi nomine dices:  
 Tum rivis avibusque poetarumque procellis  
 Pictorum et sylvis praefiges rite parergon.  
 Quid si Thucydides interdum aut Pindarus ore,  
 Quid si et Aristophanis *νέστοι* e *ραψωδία* Homeri  
 Personet? oh quales adsuesces cernere rugas,  
 Quales audire sophos! Mirabitur aethere lapsum  
 Grajugenam coetus. Minus haeret villica, nec sic  
 Ora tenet, quom quartana flagrare maritum  
 Sollicitam lento docet angier hemitritaeo  
 Verbosus medicus longaeque ambage petita  
 Implicat adtonitam.

Mi attento di tradurre:

Egregiamente

Tu parlerai se ad ogni passo ne le  
 Favole conte un ellenismo piova,  
 Ed una doppia e pur di greca stirpe  
 Vocetta nuova. Né oggimai più tonda  
 Ma *ciclica* per te sia la padella  
 Ed *elliptico* l'uovo e *microcosmo*  
 L'uomo; e a' ruscelli ed a gli uccelli e a' nemi  
 De' poeti e a le selve de' pittori  
 Titolo affiggerai sacro, *parergon*.  
 Oh se Pindaro in bocca alcuna volta  
 E Tucidide a te suoni e le pure  
*Néfele* d'Aristofane o d'Omero  
 La *rapsodia* divina! Quali rughe  
 Mirabonde vedrai, quali udirai'  
 Voci di sofì — Oh greco dal ciel messo! —  
 Meno s'affigge con aperta bocca  
 La contadina, quando a lei pensosa  
 De la quartana del marito apprende



Affetto lui di lento *emitrileo*

Il medico verboso e con ambage

Lungi filata attonita l'avvolge.

Meglio Adolfo Borgognoni tradusse un altro amenissimo tratto, ove Settano persuade il candidato a fabbricare anch'egli, in tanta facilità di lettere, volumi.

Cose maggiori ardisci: alle vittrici

Del tempo carte il nome tuo consegna.

Così agli estremi posterì, che i libri

Da te vergati svolgeran, sarai

Presente e vivo; e vincerai la tomba.

O perché non farai quel che concesso

Ormai ciascun si crede? Osa. Se vuoi,

A te d'Olanda gemeranno i torchi,

Per donarti ne' secoli futuri

Gloriosissimi parti. Appena nato,

T'accoglieran di Pallade le sacre

Stanze, e sicuro nel silenzio caro

Entrerai a seder del gran concilio

Dei per opre sudate illustri antichi.

Te lo scaltrito mercator d'arguta

Merce ricercherà, te a le colonne

Porrà in mostra solenne, colà dove

Dal marmoreo troncon sorge Pasquino

E turba i sonni a' proceri maligni

Co' romaneschi motti e i fieri giambi.

Te i giovani curiosi, te il patrizio

Leggerà dopo il pranzo, e del suo lungo

Stogliato chilo vincerai la noia;

E forse poserai sovra lo stesso

Cuscino. Finalmente, e questo è il sommo,  
Questo, al sentir di Gallia, è de la cosa  
L'anima vera (mentre ei scrive e scrive  
E da' libretti suoi computa gli anni)  
Molte, se il ciel consenta, auree monete  
Porrai nel borsellino e il patrimonio  
Tacitamente augumenterai.  
Che vuoi di più? Col medicame istesso  
Le due piaghe del cor risaneranno,  
L'ambizione fervida e la sacra  
Bramosia di ricchezze. Al mio parere  
Piena vittoria lo scrittore ottenne  
Che le due cose insiem congiunse, gloria  
E pecunia (1).

Questi sermoni del nuovo Settano Cordara il Borgognoni pensa che tra gli antecedenti del Giorno siano l'antecedente più immediato e diretto.

## IX.

Prima del Cordara scriveva il bolognese Pier Jacopo Martelli. Molto e culto ingegno e fantasia e amore dell'arte egli ebbe, e anche facilità a sperimentare le diverse forme. Diede venticinque drammi, il più tragedie nel metro denominato da lui: in ottave, un poema sacro su gli occhi di

(1) A. BORGOGNONI, 82 e seg.

Gesù (prima dovevano essere d' Amarilli); un poema burlesco, il Radicone; uno romanzesco, il Carlo magno: liriche, non d' imitazione come usava allora, e satire non delle solite.

Nelle satire, sotto nome di segretario cliter-nate imagina d' insegnare a un baron di Corvara come diventar poeta e parer letterato (1). Al Martelli manca non di rado il buon gusto, colpa i tempi (crebbe negli ultimi trent' anni del seicento), le faccende (fu segretario del Senato di Bologna) e la fretta (scrisse troppo); e quelle satire paiono anche più affrettate del solito, pure hanno qua e là franchi tocchi. Il Borgognoni (2) notò i passi dove il poeta insegna al candidato come gratificarsi l' Arcadia la Crusca i giornalisti. A me garba per la intonazione il principio della prima, e anche per l' allusione a una rimatrice del tempo, credo la Teresa Zani bolognese.

Mio baron, ch' alto gite in pettinata  
Grondante al tergo zazzera posticcia  
Sì che quasi Assalonne ognun vi guata,

(1) *Il segretario cliternate al barone di Corvara*: In Cosmopoli, al Grifo, l' a. MDCCXVII. (2) *La vita e l' arte nel G.*, 69 e segg.

Io non biasmo il disio che v'incapriccia  
D'andar fra' piú nomati in poesia  
Per poi d'Arcade in dosso aver pelliccia.

Biasmo ch'entriate in questa frenesia  
Già di trentanove anni; e non sapete  
Tòsco e latin, per non vi dir bugia;

E a me, che so quel che pesate e siete,  
Si ricorre da Voi, perché in un tratto  
Vi faccia al Caballin spegner la sete.

Se lo vi promettessi, io sarei matto.  
Ma mi direte — E non abbiám Zanina,  
Cui poetessa in men d'un anno hai fatto?

Ch'io da bambin lei conoscea bambina:  
Crebbe all'ago nimica e amica al gioco,  
Nè leggea che Burchiello e Zan Muzzina. —

Oh vi dirò. Standosi un giorno al foco,  
Dar promise il suo core a chi le dava  
Colà vicino ad Erato aver loco.

Io, che me allora agli occhi suoi scaldava  
Piú che al suo focolar, la regalai  
Di certi versi che a mente imparava

E benché in recitar vi fusser guai,  
Ché a loco non faceva le pause, e i punti  
Spesso mettea 've virgola segnai;

Pure in sua bocca i versi miei son giunti  
Cotal lode ad aver da i cascamorti  
Qual poeti non han vivi o defunti;

E dai pittori ancor vien che riporti  
 D'esser ritratta con in testa il lauro  
 E con manto e con man che cetra porti.

E così séguita in sette satire: troppo lungo poema per argomento tutto accademia, e nella lungaggine l'arguzia perde la punta. Pure il tenore e il tono ironico didascalico è quello stesso del *Giorno*; e il Parini confessò d'aver appreso qualcosa da altra opera del Martelli.

#### Il Reina racconta:

Il *Femia* di Pier Jacopo Martelli, dramma satirico in cui sotto il nome di Femia si censurò Scipione Maffei, composizione scritta in eccellenti versi sciolti, per mostrare al Maffei che il Martelli sapeva farne da non invidiare quei della *Merope*, fu l'unica opera che desse al Parini, per propria confessione, alcuna norma del suo verseggiare. Ingenuo com'egli era amava di ristampare il *Femia* con una lettera inedita del Martelli ed un suo proprio ragionamento che lo riguardava, ma trovò fatalmente smarrita ogni cosa (1).

Gli editori dei Classici italiani del secolo decimottavo, ammettendo nella *Raccolta delle tragedie* il *Femia*, affermavano, essi lombardi e tenerissimi del Parini: " Risplende di bei lampi d'ingegno e di bella versificazione, degno che il Parini se ne giovasse ad esempio „

(1) *Vita di G. P.* xiv.

Per contro nella confessione del Parini l'Ugoni ravvisava più la modestia del poeta milanese che non il vero (1). E Alessandro Manzoni al Reina che gli avea mandato un esemplare del Femia scriveva:

Devo alla spontanea sua gentilezza il piacere d'aver soddisfatto alla curiosità che da lungo tempo mi tormentava di vedere questa operetta, ch'io (male interpretando quanto Ella ne dice nella bellissima vita del Parini) stimava essere il modello del *Giorno*. Ma questa mia voglia fu ben piacevolmente contenta quando vidi che intatta restava l'originalità d'invenzione e di stile e direi quasi del verso dell'immortale nostro Parini (2).

E il Cantù non sa in tutto il Femia trovare che un raffronto col principio del *Meriggio*.

Ma non è il caso di raffronti particolari o locali, non è questione dell'originalità del Parini; e niuno ha voluto mai, come trascorse a dire il Borgognoni, dare il principal merito del verso pariniano al Martelli: si accennò ad alcuna norma. Che il Reina s'inventasse quella *confessione* è impossibile: a lui discepolo, familiare per quindici anni, adoratore del poeta per tutta la vita,

(1) C. UGONI [1820] VI 70. (2) Presso D. GNOLI, *Studi letterari*, pag. 357.

non sarebbe mai caduto in mente di parer menomare per qualunque guisa l'originalità del Parini. E che il Parini pensasse a ristampare il Femia è confermato da lettera sua, ultimamente pubblicata, del 12 dicembre 1768 a Pellegrino Salandri (1): gli dice che avea trattato di far la stampa a Lugano aggiungendo un'epistola del Martelli su le vicende del suo dramma e certe note del Quadrio. Ora, se il Parini reputava il Femia degno d'una ristampa e la voleva condurre egli stesso, nol reputava già per lo scandalo del Maffei e del Martelli che nella generazione del 1760 non poteva destare curiosità, e dagli scandali letterari dopo la Brandiana. il Parini abborriva, e né anche per la invenzione che non è gran cosa; sì per le qualità letterarie, la verseggiatura e lo stile. Così press'a poco ragiona il conte Gnoli; e, parmi, dirittamente. Per la questione, vediamo un po' che sia questo Femia.

A Scipione Maffei, autore della Merope, non piaceva del Martelli né il metro né il metodo e né anche per avventura il plauso ch'è riscoteva.

(1) Presso D. GNOLI, *Studi letterari*, pag. 356.

L'omo era il Maffei di vario e fecondo ingegno e di moltissima letteratura, ma di sé e delle cose sue faceva stima oltre il debito e il diritto, e non se ne nascondeva, anzi lo dava a divedere troppo vistosamente. E sebbene il Martelli avesse più volte e largamente lodato la Merope, il Maffei non solo non lodava del Martelli nulla, ma, pur dovendo discorrere del metro da lui messo in uso, affettava non degnarsi designarne per il suo nome l'autore; e andava qua e là per le città d'Italia a cercar nemici al verso martelliano e alle martelliane tragedie. Così almeno credeva il Martelli, fosse vero o tortamente riferitogli dai mettimali che abbondano nel reo mestier delle lettere e cresciutogli dalla imaginazione o dalla vanità, che anche a lui non mancava; e a ragione o a torto volle prender vendetta dell'avversario con un dramma satirico, il Femia, che diè a stampa nel 1724; ma poi, bonaccio com'era, ritirò i pochi esemplari mandati attorno e credè averli distrutti tutti (1).

(1) *Il Femia sentenziato*, Cagliari, Anselmo, 1724 [Milano?]. Ripubblicato, con *lettera apologetica e la vita scritta dall'autore*, da P. VIANI, Bologna, Romagnoli, 1869.



Dramma, del resto, semplice, e satira molto innocente. Femia l' itacese, poeta della reggia d'Ulisse, è per anagramma il Maffei: Mirtilo, poeta drammatico ateniese, è, col suo nome pastorale, il Martelli: luogo, il vestibolo dei campi elisi: ognuno dei cinque atti ha due scene e un coro. Atto primo: Femia vuole entrare negli elisi con cetra e tibia, Mercurio si oppone: sopraggiunge la Fama, annunciando a Mercurio esser venuta per accusare a Radamanto Femia dell'aver vivo voluto tiranneggiarla. Atto secondo: la Fama dice a Radamanto le ragioni sue contro Femia, e loda la discrezione di Mirtilo; Mirtilo, esaminato da Radamanto, conferma le soperchierie di Femia. Atto terzo: Femia e Mirtilo a fronte l'uno dell'altro si rinfacciano l'ambizione e la passione letteraria: sopraggiunge Bione, cioè Giovan Vincenzo Gravina, avversario anch'egli del metro e del metodo martelliano, e lodato d'onestà e sapienza è placato da Mirtilo. Atto quarto: nell'aspettazione del giudizio di Radamanto, Bione tra sé e sé teme per Femia, esamina la Merope e ne nota le mende: sopraggiunge Mercurio e discorrono del giudizio. Atto quinto:

la Fama racconta il giudizio e la condanna di Femia, il quale, fin che non abbia purgato i peccati dell'ambizion letteraria, udrà le anime degli Elisii cantare sempre i metri di Mirtilo, ed egli o non parlerà o parlerà sempre nei metri di Mirtilo, mentre Bione passa senza passione e pena negli Elisii: finisce mostrando un volumetto di Mirtilo sopra questo giudizio, del quale Mercurio reca l'avviso ai celesti.

Il Martelli compose questi dialoghi drammatici in endecasillabi sciolti, non tanto per mettere in canzona certa qua e là pompa classica nel dialogo tragico del Maffei, quanto per dimostrare come egli avrebbe saputo trattare l'endecasillabo sciolto più animosamente che non il Maffei, il quale procede a quando a quando un po' stracco. E come dotto di latino (usava stendere le sue tragedie in prosa latina prima di verseggiarle), e come innamorato dell'arte, pur movendo dalla parodia ma nella mossa accalorandosi, riuscì a far sul serio ciò che avea pensato per burla; e, lo dirò con le parole del prof. Gnoli, " seppe spezzare il verso, variarne i suoni, sostenerlo con

certa acre novità d'espressione e d'inversioni latineggianti „ (1).

E dei versi così temperati abbondano i raffronti col Parini. Il Martelli, per esempio,

il venerando

Per barba eguale a un secolo Calcante;

e il Parini,

per lungo

Di magnanimi lombi ordine il sangue.

Ancora: il Martelli,

E con piegata di cerulee serpi

Chioma le Furie;

e il Parini,

Né i mesti de la dea Pallade studi:

il Martelli,

La pur madre a gli studi inclita Atene;

e il Parini,

Di senza guido o senza freno arciere:

Finalmente: il Martelli,

Che alla tentata invan Penelopea;

e il Parini,

E di fedeli ancor Penelopee.

(1) *Studi*, pag. 332.

Lasciando i raffronti, questi altri del Martelli sono  
versi per suono e colore di fattura nuovi, e pre-  
nunziano il fare tra virgiliano e oraziano del Pa-  
rini e il neoclassicismo che lo seguì:

A noi ch'entro chiudemmo il nume, e caldi  
Dell'agitante Apolline cantammo.

Ma te di rado  
Soglion le macilenti ombre vedere.

Di richiamar più semidei dall'urne  
E d'agitarli in fra gli amori e gli odi  
Ne le scene dipinte.

E le due corna infellonite e l'ugna  
Sovvertitrice dalla pesta arena.

Saggiuoli questi, per così dire, di manifattura:  
bisogna anche vedere i saggi de' pezzi intieri.  
Ecco i vanti di Femia a Mercurio, il quale gli  
aveva opposto ch'ei non saprebbe operare su  
l'inferno ciò che Orfeo.

Se il saprò? Fa pur tu d'oprar che i suoni  
Io svegli giù per questo aere morto.  
Dalle sedie dell'Erebo commosse  
L'ombre tenui venir vedransi a guisa  
D'ampio stormo d'augei che dalla sera  
O dal nembo invernale ricóvri ai boschi.  
Simulacri di madri e di mariti  
Accorreranno ed apparenze vuote

Di magnanimi eroi, fanciulli, e d'uomo  
Non esperte donzelle, e giovinetti  
Su gli occhi ahi! de' parenti impósti ai roghi;  
I quali il negro lóto e la deforme  
Canna palustre di Cocito e l'onda  
Tarda dell' inamabile palude  
Impedisce, e di Stige il nove volte  
Corso interfuso circonda e rinsera.  
Anzi meravigliar vedrai le case  
Tartaree e della Morte intimi i regni  
E con piegata di cerulee serpi  
Chioma le Furie, e si terrà dai morsi  
Cerberò con le tre gran bocche aperte,  
E i giri Issíonei fermar vedrassi,  
Posando il vento agitator, la rota.

Non mai, oso dire, Virgilio fu ricantato con tanta  
peregrinità. Ecco poi qualche cosa d'originale:

Venuto s'era all'umbilico ameno  
Di questa rara d'alberi pianura,  
Dove all'alme sospese entrar l'Eliso  
Vietasi, e dove pón l'elisie genti  
Spaziar a lor voglia. Radamanto  
Mi accennò di bandir coll'aurea tromba  
Il giudizio vicino. Al suon di questa  
Accorser l'alme fortunate; accorse  
Museo che coi grandi omeri sovrasta  
A cento vati, fra' quali Anfíone,  
Fra' quai Darete e l'argonauta Orfeo,  
Che non sì tosto al giudice s'accosta  
Che per le sette sue corde sonore  
Agilissime fa guizzar le dita.

Alla nova armonia scoter vedresti  
La verde chioma lor l'elisie selve;  
E lui che intorno al giudice sedente  
Citarizzava elle seguian, facendo  
Al tribunal di lor grand' ombre un giro.

Il conte Gnoli ha ragione: a cui legga il Femia dopo il Parini e il Foscolo e il Monti, può sfuggire la novità del verso di Pier Jacopo Martelli; ma chi, levando il pensiero da cotesti maestri, lo raffronti co' versiscioltai anteriori al Parini non troverà nei versi né dell'Algarotti né del Frugoni né del Bettinelli cosa che somigli al fare del Femia che tanto si avvicini al verseggiare pariniano.

Vediamo qualche altro pezzo, ove corre una vena di comico. Ecco il Maffei travagliarsi a cercar nemici al verso e al metodo martelliano.

Or visitar fingea

La delfica cortina, or l'abitato  
Dal gran padre de' numi olimpio tempio;  
Ora in Cipro l'udivi ora in Messene,  
Qua e là sé dividendo ed in diverse  
Parti rapendo, e in ogni parte errante:  
Siccome il lume tremulo dell'onda  
Ripercosso dal sole o dall'imgo  
Della candida luna i luoghi intorno  
Ferir si mira, e già dal bosco al muro,  
E già dal muro in sull'aereo tetto

Vedilo alzar quà e là raggiando a salti,  
Quivi a tutti color che il nostro esempio  
Vedea presti a seguir nel jambo odiato  
Abbracciò le ginocchia, e per la polve  
E il lôto onde ostentò lordati i panni,  
E per la scapigliata sua posticcia  
Chioma e per li fangosi ampi stivali,  
E pel tossir delle giumente magre  
Che strascinato ivi l'avean, per gli alti  
Fiumi guadati e i procellosi mari,  
Per gli erti gioghi superati e per le  
Sue da lunghi viaggi ossa dirotte,  
E per la spesa al fin moneta, umile  
Pregava, supplicava, scongiurava,  
Che quasi peste il mirtiliaco verso  
Fosse dalle lor favole fuggito:  
Opponea la fatica, e promettea  
Più facil gloria a chi ne' metri antichi  
Si contenea, che liberi colando  
Potean mesi costar, non anni ed anni.  
E fama è ancor che lagrimasse alquanto.

Ecco il Maffei dietro la Riccoboni recitante la  
Merope:

Fido seguia la sua comica errante  
Per quanta è Grecia; e non l'Egeo spumoso,  
Non l'Ellesponto il suo cammin ritenne.  
Alle recite sue plaudente assiso  
Col lumicin su l'esemplar dell'opra,  
Qua invitava coi guardi e là coi cenni,  
Spettatore e spettacolo, gli evviva.

Bellissimo.

Dopo di che a niuno può dispiacere che il Parini abbia preso *qualche norma* al suo verseggiare dal Femia, come egli stesso confessò al Reina. Quanto all' originalità pariniana, rimane intatta. Più su sta monna luna: dice un gioco di fanciulli.

### X.

Un fino osservatore, il Vannetti, in certa epistola di Francesco Algarotti a Fille che s'indugia in villa, tutto che l'aspettino a città il teatro il fantoccino di Parigi e il ventaglio nuovo di Londra, ebbe a lodare il garbo dell' ironia e la leggiadria inestimabile del passo intorno al ventaglio e agli arcani usi suoi, conchiudendo: " Questa epistola si può dire che tra noi fondò in certo modo il linguaggio della satira lieve e galante in cui poscia tanto crebbe il Parini „- Ecco il passo:

E poi, Fillide, egli è di tale ingegno  
Questo ventaglio bel che pur t'aspetta,  
Che, mostrando aleggiar così per vezzo,  
Le interne voglie, i secreti desiri,  
Quel che lingua non osa, aperto svela,



Non sospetto ad altrui, ma solo inteso  
Per chi da due begli occhi apprendere seppe  
La mistica favella e i cupi sensi.  
Ei non parla giammai di gelosie,  
Di tradimenti o di quel reo sospetto,  
Onde il dolce d'amor diviene amaro;  
Ma di quegli sdegnuzzi ei parla solo,  
Che brevi e molti e del capriccio figli  
Vengono e van senza ragione, e care  
Vieppiu rendon le paci, e vario il gioco,  
Ed il dolce d'amor spruzzan di sale (1).

Probabilmente il Parini, che cercava e leggeva i poeti recenti, avrà conosciuto le epistole dell'Algarotti, alla moda in sua gioventù; se non che pure a lui il leggiadro conte dovè parere quel che al Denina, "uomo di bello ingegno, ma poeta poco più di chi non lo è ».

Superiore senza paragoni all'Algarotti, Gaspare Gozzi proprio a mezzo il secolo decimotavo rinnovò il sermone oraziano, ripigliandolo più largamente dai tentativi del Chiabrera sul principio del decimosettimo e applicandolo all'osservazione del costume vivo contemporaneo. I sermoni del Gozzi son veri bozzetti della vita veneziana, e ricordano certe pitture del secondo

(1) F. ALGAROTTI, *Opere*, I [Venezia, Palese, 1794] 18.

Tiepolo. I primi sei furono pubblicati nel 1750 e 55; e che per la materia e il maneggio delle contrapposizioni possano essere paragonati al *Giorno* ce n'è due: *Del villeggiare*, e *Del passeggiare la sera in piazza*. A que' primi, altri sei furono aggiunti in nuova edizione; e due ancora sentono assai del *Giorno*: *Degl' innamorati moderni*, e *Contro alla mollezza del vivere odierno*. Ma la nuova edizione uscì l'anno stesso che il *Mattino*, e il *Parini* non era, credo, in corrispondenza col *Gozzi*: pensare che dal verseggiar di questo derivasse nulla al verso di quello non si può. Altro sermone, contro alla corruzione de' costumi presenti, uscì a stampa dopo il 63 e il 65, dopo cioè il *Mattino* e il *Meriggio* (1).

Certo i versi sciolti del *Gozzi* sono i più belli e temperati e vari che si facessero in quegli anni prima del *Parini*; e la materia, rappresentazione de' molli costumi, è proprio la stessa; e

(1) I sermoni da me segnalati incominciano: *Se nobil donna: Mentre che nel Friuli: Pensoso in vista: Quando legghiam: Qualunque uscìo*. Nell'edizione degli SCRITTI DI G. G. data da N. Tommasèo, Firenze, Le Monnier, 1849, sono a pp. 5, 8, 11, 18, 21 del t. III.

stessa la proprietà ed eleganza della elocuzione. De' quattro sermoni che distinsi, tre son vivissimi, leggiadramente comici, quasi goldoniani; e del primo il Vannetti diceva niun altro potergli contrastar la corona, sia per grazia, sia per evidenza: " Il solo pennello del gran Parini è poi giunto in delicate pitture ad egual perfezione „ Aristocratiche pitture, avrei detto. In questo è differenza tra il Gozzi e il Parini, che nel primo direste v'è sempre del burlesco borghese, nel secondo è arte nuova che nobilita il concetto civile. Nel quarto sermone il Gozzi diviene quasi epico, assorge al Parini quando fulmina col sarcasmo classico. Ma in generale il veneziano ha dal soggetto una vena di osservazione elegiaca; mentre il milanese ha oggettivo tutto, e l'ironia e il sarcasmo suo è più che dell'individuo o per l'individuo. Il primo fa quadretti di genere e bozzetti in sé compitissimi: l'altro figura tutta intera la società degenerante in una forma che affetta per comicità l'epopea e riesce per il contrasto poi tragica. Anche dunque col Gozzi di somigliante da parte del Parini non c'è che qua e là il soggetto; più,

l'amore del bene; elegiaco e di rimpianto leggermente ironico, nel Gozzi; lirico, pien di sdegno e d'avvenire e di vita, nel Parini; piú, la cura squisita della lingua e delle forme, domestica, garbata, eletta nel veneto; signorile, elevata, contegnosa nel lombardo. Nel primo la nobiltà discende alla borghesia; col secondo la plebe risale all'aristocrazia.

## XI.

I prodotti e fatti letterari fin qui esaminati, che furono prima del Parini o nella sua gioventú, operarono eglino piú o meno nell'educazione dello spirito di lui o conferirono per qualche guisa alla conformazione estetica del suo poema? Poco osai affermare, ma né anche oso negare. L'educazione letteraria del poeta lombardo fu tutta classica, tutta latina, nella tradizione del Cinquecento: fra gli scriventi del secolo decimottavo egli è senza dubbio il piú rigidamente e intieramente italiano; e la gioventú sua si espande dalla coltura scolastica e accademica de' primi cinquan-

t'anni lentamente acquistando dell'alto. Quel rinnovato latino, quel temperamento di Virgilio e d'Orazio e poi d'Orazio e di Giovenale, quelle polemiche eleganze d'ironia, e il vecchio sermone rifatto moderno e il nuovo sciolto tentato rifare latino, poterono ben essere come tanti pòllini che svariatamente deposti nell'alacre ingegno diedero una fioritura nova. Ma l'energia che mosse la fioritura fu tutta dall'animo del Parini, come dalle condizioni dell'aristocrazia d'allora fu la ragione dell'ironia. Il Parini e nell'origine sua e nell'indole e nella posizione era lo spirito del popolo de' comuni risorgente, l'aristocrazia un fatto del medioevo che nell'esaurimento della chiesa e nella trasformazione dell'impero decadeva. Dallo sfacimento di quella istituzione stillava l'ironia della grandezza d'un tempo, e il poeta plebeo l'accoglieva nell'osservazione dell'arte.

L'un dalla piaga e l'altro dalla bocca  
Fummayan forte, e il fummo s'incontrava.

#### Bene il De Sanctis:

L'idea di quella società nella sua forma è ironia, una serietà di forme che si scopre falsa accanto al contenuto. E a mostrarla falsa Parini non ha bisogno di aggiungerci niente di suo, gli

basta la nuda e diretta rappresentazione. L'ironia non la cerca nel suo spirito, la trova lì, nel seno stesso della società, sua anima e sua spiegazione.... Quella pompa epica non è una lussuria dello spirito, una forma subbiettiva e umoristica, e tanto meno un seicentismo; è la stessa realtà, la cosa stessa, perché la serietà della rappresentazione risponde alla serietà che si poneva in quelle forme sociali, in quell'arte della vita. Parini ci mette di suo il rilievo, e non lo cerca già nel suo spirito ma nella stessa società, perché ad ottenerlo gli basta atteggiarla e situarla in modo che il contrasto faccia più spicco.

E anche meglio:

La perfezione artistica comunica a tutta la composizione un'aria di serietà e di sussiego, come ti trovassi innanzi a un gran signore in guanti; e non ti permette il riso, e non ti concede lo sdegno, e ti tiene in rispetto. Quell'ironia in tanta finitezza di esecuzione, in tanta giustezza di concepire e di sentire, ti fa venire il freddo; e non ti pare uno scherzo, come la vita di Mecenate o di Cicerone, anzi ti tiene raccolto e meditativo. Colui è un uomo che non si permette facezie, che non ischerza mai, e col quale non si scherza: quel suo riso t'empie di rughe la fronte (1).

Ciò perché l'ironia è nell'oggetto, ma nel soggetto è la poesia, poesia del vero e dell'avvenire. Questo fa la novità e forza singolare del *Giorno*, che il Parini è nella sua didascalica, come Dante nella sua visione, attore egli (2). Il

(1) F. DE SANCTIS, *Nuovi Saggi*, 195 e seg. (2) V. FERNARI, *Dell'arte di dire*, IV 445.



precettore dell'*amabil rito* non è l'autore abate, è un personaggio fatale, è la plebe stessa italiana che, fatta coscienza e testimone e giudice nel suo poeta, segue a passo a passo il Giovìn signore, gli fa le smorfie dietro, lo accenna col dito e con l'occhio agli sghignazzamenti, a forza d'inchini lo scorge all'abisso, su 'l cui orlo con tutta solennità gli dà un calcio, gridandogli sopra in versi elegantissimi: Muori, buffone crudele.

---





## V.

Giudizii e ammirazione. — Imitazioni e imitatori. — Perché il Parini non séguita la Sera? — Il principe di Belgioioso. — Il Parini e il Governo. — Il Parini professore. — Nozze austriache estensi. Il Parini poeta e descrittore delle feste. — Benefizii. Contrarietà. — L'arciduchessa Maria Beatrice. — Il Parini riprende la continuazione del Giornò. — Motivi e cagioni dei mutamenti e dell'interruzione.



I.

**È** vulgato che leggendo il Mattino Carlo Frugoni uscì a dire “ Poffardio ! conosco ora di non aver saputo mai fare versi sciolti, benché me ne reputassi gran maestro „. Più avanti, Saverio Bettinelli proclamava che il Parini co' suoi poemetti veramente originali *aveva scosso* l'Italia e ch'egli “ farebbe sempre un' epoca nuova anche in un secolo svogliato „. Non poteva essere più solenne il riconoscimento da parte di quegli stessi *celebri autori* cui il poeta lombardo succedendo cacciava di nido. “ Originalissimo „ lo salutava l' eguale suo degno, Vittorio Alfieri ;

e gli chiedea consiglio,  
E lode avea.

Quegli che spregiò così cordialmente il tempo suo, critico, quanto vogliasi, bizzarro, violento e talvolta fin volgare, ma che sentì e predicò alto ciò che ci bisognava o non ci bisognava a rifarci, Giuseppe Baretti, del 1766, nella relazione inglese su gl'italiani " Il Parini — diceva — sarà contato fra i più celebri poeti: sarà il Pope e il Boileau dell'Italia: gli agguaglia già per la giustezza de' pensieri, per la esattezza e proprietà delle espressioni; sembra sorpassarli nella ricchezza della immaginazione e nella feracità dell'invenzione „ E vecchio, nell'84, e disgustato più sempre, scriveva a Milano: " Se volete mandarmi libro alcuno, mandatemi la *Sera* del Parini, caso ch'e' l'abbia finalmente pubblicata. Quantunque la disgrazia voglia che sia in verso sciolto, pure vorrei averla; perché ogni verso del Parini è buono, e alla lingua egli ha saputo dare de' nuovi colori molto vivi e molto vaghi, e il suo pensare ha sempre del brioso e del fiero „.

La vecchia letteratura, classicamente scolastica, nelle lettere del romagnolo Girolamo Ferri per la difesa del latino contro D'Alembert [1791], significava la sua ammirazione così: " Ebbi sem-

pre per eccellentissimo il Parini — traduco —, il quale, come già fece de' nobili, saria desiderabile strofinasse e soffregasse di molto satirico sale i costumi de' letterati, con quel suo, tutto suo, modo nuovo di magnifica simulazione, non conosciuto per innanzi, ch'io sappia, né a' toscani né a' latini né a' greci, se no'l volessi per avventura dire socratico „ E (sentiamo tutti, anche quelli a cui l'argomento meno forse arrideva), e, pur nel 1791, il conte Galeani Napione, piemontese che all'Alfieri somigliava soltanto nel voler propagata la lingua italiana in Piemonte contro la francese, il rigido e incipriato codino del conte Galeani Napione di Cocconato, scriveva notabilmente così: “ L'abate Parini arricchì non che la lingua nostra ma la poesia di un nuovo genere di satira appropriato assai al genio della età in cui viviamo, in cui molta malignità si nasconde sotto il falso velo della cortesia e della gentilezza, col suo celebratissimo triplice poema, la cui ultima parte aspetta con tanta avidità l'Italia; poema che deve sicuramente la sua esistenza alle men favorevoli circostanze in cui si trovò il suo autore „

## II.

La poesia pariniana era intanto e di continuo, come succede in Italia, imitata. Alcune delle imitazioni sbocciate subito, *La sera* di un Mutinelli veronese (1) e *Il mattino d' Elisa* d'ignoto (2), *Il cavaliere del naso* ed *I nèi* vagamente spacciati come di *noto autor milanese* (3), pur essendo speculazioni librarie anzi che letterarie, attestan la voga del nuovo genere. *Il cavalier del dente fu telum imbellè sine ictu* del canonico Gaetano Gutierrez (4), un buon arcade socio al Parini nei Trasformati; che volea forse parinianamente ringiovanire, ma non a tutti è dato andare a Corinto.

Significa qualche cosa di più, se non di meglio, il cav. Giuseppe Colpani bresciano [1739-1822], ultimamente riscavato dal conte Gnoli. Scrittore nel Caffè e settatore certamente delle dottrine economiche del Verri, avea lanciato in giostra,

(1) Venezia, Colombani, 1766.      (2) Venezia, Bassanese, 1768.      (3) Venezia, Graziosi, 1768.      (4) Milano, Galeazzi, 1767.

dopo il *Mezzogiorno*, contro le idee, in questa parte conservative, del Parini, due poemetti anch'egli in versi sciolti, *Il commercio* e *Il gusto* (1). Più tardi, rifece, più specialmente nella *Toletta* e nell' *Emilia* (2), il *Giorno* alla rovescia, insegnando da senno a Nice quello che il Parini ironicamente al Giovin signore:

Io l' elegante lusso, io le brillanti  
Frivolità delle inventrici mode,  
Anima del commercio, amo ed apprezzo.

Di questo Colpani e della sua semi-poesia in paragone alla poesia pariniana non si può dire né più giusto né meglio di quello che disse il conte Gnoli:

Il Colpani rifà quasi passo passo il *Giorno*, e più specialmente il *Mattino* del Parini: con questa differenza che i versi sono senza paragone men belli, ma la satira di que' costumi, contro sua voglia, riesce forse più acuta. Quelle signore e quei signori che si deliziavano ne' versi del Colpani si può assicurare che non arrossissero davvero a quei del Parini. Eran capaci di non capire che ci fosse sotto l'ironia! Il Colpani, lo ripeto, non è davvero un poeta ma è un documento importante alla storia, una illustrazione preziosa alla poesia pariniana: poichè di quanti verseggiatori italiani dello scorso secolo mi son capitati fra mano nessuno vale a darci un'idea così compiuta di quel che fosse quella parte di no-

(1) Milano, Galeazzi, 1766 e 67. (2) *Sciolti del cav. G. Colpani*: Lucca, Bonsignori, 1780.

biltà colta, filosofica, infranciosata, che passeggiava tranquillamente con un sorrisetto volterriano sull' orlo di un vulcano che mugghiava; nessuno comprende così interamente in un sistema d' elegante epicureismo la filosofia e la moda, la galanteria e la scienza (1).

Per contro, il conte Durante Duranti, patrizio bresciano [1718-1780], pensò, leggendo il Mattino e il Mezzogiorno, " che forse si poteva alquanto più estendere la critica al costume presente „ e compose *L' uso* in tre parti, descrivendo un cavaliere da giovine, da maritato, da vedovo (2). Se nell' ordine patrizio fosser pullulati da vero malfattori abietti come il conte Duranti immaginò e foggì il suo cavaliere, certamente si avveniva lor meglio la lanterna parigina che il Giorno lombardo. Se non che il conte bresciano, bel giovine ne' suoi verdi anni, a giudicarne da' ritratti, e passionato e manesco, era poi un classicante gravacciuolo (3); e gravò di certo la mano ne' suoi poetici affreschi. Di lui il Parini diceva: " So pur troppo d' aver fatto de' cattivi scolari „ (4).

(1) D. GNOLI, *Studi letterari*: 318-19. (2) Parti I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>, Bergamo, Locatelli 1778. Parte III<sup>a</sup> Brescia, Berlendis, 1780.

(3) Cfr. per es. DURANTI, *Rime*, Brescia, Rizzardi, 1755.

(4) CANTÙ, 179 n. 27.



Riuscì a meglio Clemente Bondi parmense [1742-1821] ex gesuita, non nella *Moda* (1) ma nelle *Conversazioni* (2), e non nel tutto, lungheria ciclica mal composta d'aggetti, ma nelle parti, cioè ne' ritratti. Qualche cosa ne cavò il Delille per il suo poëmetto su lo stesso argomento; e qualche francese titolò il Bondi di *Delille italiano* (3). Al Parini non toccò tanto; ma il Mattino già e il Mezzogiorno erano stati trasportati o travisati in prosa francese fin dal 1774: meglio ebbero nel 91 e 92 gli onori della versione in esametri latini da un Carlo Morondi scolopio (4), molto lodato dal cardinal Durini, quello a cui il nostro poeta intitolò la *Gratitudine*.

Non trovo ricordati due libretti d'ignoti autori, che pur meritano un cenno tra le altre imitazioni contemporanee del *Giorno*. L'uno, d'autor

(1) Padova, Penada, 1777. (2) 1778, senza indicazioni. Ristamp. in *POESIE DI C. B.*, Padova, Penada, 1773; e molte altre volte poi. (3) *Memorie degli scritt. e lett. parmigiani* t. VII [Parma 1833] pp. 491 e segg. Per gl'imitatori del Parini cfr. anche G. AGNELLI, pp. 47 e segg. (4) Vedi il *Saggio di bibliografia pariniana* in fine di questo volume.

veneto, è il *Gioco*; e finisce bene, burlando le voghe del gusto così:

Fin che la Schiava Dalmatina in pregio  
 Fia ne' teatri e dalle donne letto  
 Sarà del Chiari l'ultimo romanzo,  
 Fin che moda sarà l'agricoltura,  
 E fin che l'estro arcadico gonfiante  
 Impregnerà nuovi cervelli, tanto  
 Fia che duri 'l tuo nome e la tua gloria (1).

L'altro, d'autor napolitano che nomina tra gli amici suoi Gaetano Filangeri e Domenico Cirillo, è *Lo studente alla moda*; in isciolti, s'intende, salvo che sono distinti a serie e ogni serie si chiude con due rime. Il poeta si volge allo studente che venga a Napoli da qualsiasi provincia del mezzogiorno.

O tu che lasci di Lucania i monti  
 O le càlabre balze, o 'l freddo clima  
 Lasci d'Apruzzo od il pugliese lido  
 Coronato di spighe, o i verdi ulivi  
 De' Tarentini o la campana terra  
 Di pampinosa vite almo soggiorno,  
 E qua ne vieni al bel Sebeto in riva  
 Per divenir nobil allievo e figlio  
 Dell'amabil Sirena; a me ti volta  
 Ed i precetti miei un poco ascolta.

(1) Senza nota né di luogo né di tempo; ma certamente stampato nelle provincie venete poco prima o poco dopo il 1765.

Venendo dall' orrida provincia, dove nacque figlio di contadini, lo studente si tenga nascosto in casa fin che il sarto e il parrucchiere non lo dirozzino; e non si vesta, come suo padre vorrebbe, da abate, sí da cavalierino, con la spada a fianco, rugginosa, ma con ricca dragona.

Tutto fu compro dal tuo caro padre,  
E vendé per comprarlo un bel giovenco.

Séguita addottrinando l' alunno a non far nulla, con digressioni ogni tanto di mitologia; e finisce promettendo insegnargli poi

la piú leggiadra via  
E la piú breve ancor come tu possa  
Divenir della moda un letterato (1).

Cotesto sí rapido passaggio della didattica ironia e del verso sciolto al paese del Marini e del Metastasio, paese dell' ottava, della cantata e dell' arietta, attesta l' efficacia della nuova poesia pariniana: ma Napoli non capitolò senza patto; accettò i

(1) Me lo fece conoscere Guido Mazzoni. L' esemplare che egli mi diè a vedere è certamente un estratto, a cui pare dovesse accompagnarsi *Il letterato alla moda*. Non ha nota d' anno; ma, ricordandosi ne' versi vivo il Filangeri, fu certamente composto e probabilmente stampato innanzi al 1787.

versi sciolti con le attenuanti, due rime di quando in quando.

Accenno di passaggio, e per iscrupolo di esattezza, allo *Scalco* di un Vincenzo Bertoni di Finale (in Emilia?) (1), brevissimo poemuccio che finisce descrivendo il saltar del turacciolo dalla bottiglia di Sciampagna. La miseria italiana trovò presto l'arte del ritornare arcadica la poesia pariniana.

### III.

Intanto il Parini né pubblicava né finiva il resto del *Giorno*. Perché?

Fu detto — certe cose è curioso riudirle nelle parole del tempo — ne lo impedisse

il giusto timore d'increscere a taluno, cui la pubblica malignità sempre intenta ad ingiuriose applicazioni non prevedute e non sognate mai né dal comico né dal satirico poeta indicava qual eroe del poema, e che, se avesse per disavventura quelle indegne voci ascoltate, prenderne poteva ben aspra e facil vendetta (2).

Mormoravasi dunque che il principe Alberico di Belgioioso, riconosciutosi all'uscire del primo poe-

(1) Nel vol. XII, pp. 144 e segg., de' *Poemeti italiani*, Torino, Morano, 1797. (2) *Lettere di due amici*, II.

metto nel Giovine signore, mandò ammonendo il poeta si badasse bene dal metter fuori il Mezzogiorno se aveva caro di veder la sera. Io non nego che dalla bocca d'alcuno di quei nepotuncoli di Don Rodrigo la minaccia potesse essere uscita, dubito forte avesse mai potuto essere recata ad effetto sotto il governo del conte di Firmian: certo il poeta pubblicando il Meriggio mostrò di non averne paura. Pure il Foscolo sosteneva non esservi stato milanese che non riconoscesse nell'eroe del Giorno il principe di Belgioioso (1), e il Borgognoni inclina per lo meno a credergli (2).

Che i personaggi del Giorno paiano tutt'altro che di maniera, è gran lode all'autore: che certe figure del pranzo nel Meriggio, certe macchiette del corso nel Vespro e della conversazione nella Notte, fosser ritratte dal vero, è ben credibile, tanto son vive e di vita propria: che anche il Giovin signore fosse modellato dal vero, cioè su parecchi veri, non lo nego io. Ma, già il Borgognoni l'ha detto, sin proprio a che punto nelle

(1) FOSCOLO, *Opere*, XI 210. (2) *La vita e l'arte nel G.*, 6.

figure del Giorno i contemporanei del poeta riconoscessero quelli che aveano servito da modello è cosa che noi non possiamo oramai più sapere. Sappiamo invece che il pubblico tanto cerca e vuole non so se la verità o la malignità, che nell'oggetto idealizzato dalla commedia o dalla satira accenna subito l'uom della vita. In Firenze, man mano che il Giusti mandava attorno la Vestizione il Ballo la Scritta, il popolino e anche la gente a modo faceva i nomi del tale, del tal altro e del terzo; e quei nomi furono ripetuti per anni e anni; e poi il mormorio si spense, non v'era fiato di verità. Nell'alta e vera funzione dell'arte il poeta comico o satirico coglie a volo e raccoglie nella memoria, sorprende e rende con l'immaginazione, fisionomie, figure, atteggiamenti reali; ma nell'atto di fissarli nella riproduzione della parola trae dal più l'uno, o, come altri direbbe, idealizza. Il pubblico poi, a suo conto, per intuizione o di malignità o di giustizia, scopre e propala somiglianze.

Alberico da Barbiano, nato nel 1725 principe del Sacro Romano Impero e di Belgioioso con altri dodici feudi, fu anche, quando nel 57 menò

moglie Anna Ricciarda estense, grande di Spagna e marchese d'Este: fu poi gentiluomo di camera e consigliere intimo dell'Imperatore, non che cavaliere del toson d'oro (1). Per il primogenito dell'inclita coppia, nato nel 1760, il Parini diede a una raccolta d'applausi poetici un sonettino anacreontico.

Bambin, cresci; e t'assomiglia  
A la madre e al genitore,  
Che sul labbro e sulle ciglia  
Han le Grazie ed hanno Amore.

Co' grand'avi ti consiglia,  
E le vie batti d'onore;  
E alla dotta umil famiglia  
Sia sostegno il tuo favore.

Pensa un dì che al tuo natale  
Il febeo coro cantò,  
Pronto a renderti immortale;

Ch'io allor già spento a' bei  
Prati elisi narrerò  
I compiuti augurii miei.

Il sign. G. A. Spinelli, che anni a dietro pubblicò questi versi in un libriccino di curiosità

(1) F. CALVI, *Barbiano e Belgiojoso: in Famiglie notabili milanesi*, I, Milano, Vallardi, 1875.

pariniane (1), e per questo e perché il Parini fu commensale del Belgioioso, non porta in pace il sospetto che il poeta motteggiasse poi il principe nel Giorno. Non parrebbero, a dir vero, ragioni sufficienti; tanto più che il sonettino, a chi volesse far da maligno, sotto le mostre della stupidità anacreontica potrebbe lasciare scorgere un'aria birboncella di somiglianza col

Tu sarai simile

Al tuo gran genitore.

Ma, diciamolo subito, tanto fannullone quanto si conveniva a idearne il Giovin signore il Belgioioso non dovè esser pur da giovine, se nel 53 era nominato de' decurioni del Consiglio. Ma — fu notato — era anche presidente all'accademia di Belle arti; e il Giovin signore del Mattino s'atteggia a protettore degli artisti e siede a scranna giudicando Raffaello e il Veronese. Ma nei giorni della composizione del Mattino — fu contraddetto — il Belgioioso non poteva presiedere all'Accademia, istituita solo nel 1773, dieci anni cioè

(1) *Fogli sparsi del Parini*, x.



dopo la stampa del Mattino. Che importa? — si oppone — il Belgioioso “ era già conosciuto — dice in sua favella un testimone ufficiale — per amatore delle belle arti e *portato sommamente a far travagliare* i migliori artisti, onde a lui per ogni ragione apparteneva la presidenza dell’Accademia milanese „ (1). In fatti volle pitture dei migliori d’allora nel suo palazzo; e il Parini, come già Annibal Caro pe’ Farnesi, gli cercava e imaginava i soggetti. Per la medaglia del salone ideò l’apoteosi di Alberigo il grande. Nel mezzo della composizione Minerva sta su una nuvola nell’atto di accennare ad Alberigo il tempio dell’Immortalità in luogo alto a destra. Alberigo tutto intento alla dea è in piedi su d’uno scoglio dirupato. Una gloria con l’alloro etc. Una fama colla tromba etc. E

dietro Alberigo, alla sinistra di Minerva, la Forza, bella, muscolosa e nuda, giovane con lunghissimi capegli biondi e sparsi, anima a salire la strada del Tempio i quattro celebri generali Paolo Orsino, Braccio, Sforza e Paolo Savello. Vari puttini con palme sparsi vagamente per l’aria adoreranno la composizione. Presso il Tempio dell’Immortalità al basso

(1) Presso G. DE CASTRO, *Il giovine signore nel Giorno.*

si vedranno più soldati in varie attitudini, con uno svolazzante vessillo avente il motto *Italia ab exteris liberata*, e la Italia che accenna il motto colla destra. Sarà essa una bella giovane, stellata, con una corona in capo a foggia di torre; in piedi, coll'asta nella sinistra. Un puttino appoggerà la destra alla Italia e terrà nella sinistra una catena spezzata: un altro avrà in ambe le mani due catene rotte; un terzo la Cornucopia (1).

Tanta pompa d'eroiche invenzioni agli ordini d'un  
*Giovin signore!*

Al Belgioioso, dopo che presidente, un mezzano verseggiatore, Ant. Luigi De' Carli, dedicava certa sua traduzione in versi sciolti d'un poemetto latino su l'intaglio (*sculptura*) di Lodovico Goissin, gesuita francese di quel tempo; glie la dedicava con versi che diceano, tra le altre cose, di lui:

Anch'ei calde d'onor ha voglie in petto,  
E tra le grazie del sembiante umano  
Nobil furezza gli balena in fronte  
E in man gli pone il paventoso acciaro,  
L'acciar custode di regali vite (2).

Un rame innanzi alla dedicatoria presenta il medaglione del principe, bella faccia e non d'effe-

(1) PARINI, V 107. (2) A. L. DE CARLI, *L'intaglio*: Milano, Marelli, 1777.

minato. Venuto nel 71 l'arciduca Ferdinando a Milano, il Belgioioso fu capo della casa militare, comandante le guardie del corpo e palatine, alabardieri svizzeri popolarmente chiamati la Guardia rossa; e amava pompeggiarsi a far rassegne ed esercizi nella piazzetta innanzi al suo palazzo. Vanità e lustre, ma non dà effeminato. Tanto è vero, che nel 1757, prima forse che il Parini pensasse al Mattino, il Belgioioso, sposo ancora novello, passava in Germania a prender parte alla guerra dei sette anni. Aiutante di campo del principe maresciallo di Soubise e poi tenente generale, si trovò alla battaglia di Rosbach. Finita la campagna, il maresciallo lo spedì con dispacci a Parigi; e piacque assai a quella corte, e forse ne riportò le raffinatezze che lo fecero singolare a Milano e il vezzo di far venire ogni mese un parrucchiere da Parigi che lo acconciasse secondo l'ultimo gusto. A ogni modo del tenente generale combattitore a Rosbach non si poteva dire:

In van te chiama

Lo dio dell'armi: ché ben folle è quegli  
Che a rischio della vita onor si merca;  
E tu naturalmente il sangue abborri.

In somma, io credo a Giuseppe Bernardoni, che, giovine, raccolse le confidenze del vecchio poeta, e al Cantù, vicino di tempo a superstiti amici e testimoni dell'autore del *Giorno*, credo, dico, che alla natura del Parini come all'arte di lui ripugnasse fissar tipo un individuo. La satira sociale non può essere personale. La scelta che il poeta ha da fare tra le realtà disseminate la idealizza di necessità.

Discorro del Belgioioso un po' a lungo, tuttoché io non lo creda il Giovìn signore, perch'ei rimane tuttavia la figura che rappresenta nel meglio o nel meno male la società del *Giorno*. Nel 1796 dinanzi ai Francesi ed alle cose nuove riparò nel suo castello di Belgioioso. Ove il Foscolo, fornitore a lui di rapè da Milano e donatore delle opere del Montecuccoli, donatone alla sua volta d'una tabacchiera, gli fu ospite nel giugno del 1812; e gli dava dell'Altezza a tutto pasto. Lo rappresentava pietosamente così:

Io sono accolto da lui sì amabilmente, che non ho cuore di abbandonarlo nella sua solitudine: è cieco, cadente, mezzo sordo e poco lontano dai novant'anni; né gli resta se non se la serenità della mente e la gioia dell'animo, ch'egli

per altro perde ad un tratto quando rimane senza compagnia (1).

E per piacergli ritrovava, scrivendogli [9 luglio 1812], il migliore spirito del secolo decimottavo.

Molti m'hanno chiesto di Vostra Altezza e tutti si sono rallegrati udendo ch'Ella se la passa *ultra vires sortemque senectae*. Ho riferiti i saluti alle sue nuore ed al bellissimo figliuolo della contessa Amalia, il quale vedendomi alla finestra corse a chiedermi novelle del papà grande. — Su la guerra tutti tacciono; e chi parla, seconda più le sue immaginazioni che il vero. Pare, ad ogni modo, fuor di dubbio che l'esercito francese abbia passato il Niemen. Di questa guerra e delle sue conseguenze niuno fra quelli ch'io conosco per imparziali e veggenti può trarre, fino ad ora, alcuna probabile congettura. Però, lasciando fantasticare a' Pallografici, nel recitare il *Pater noster* ripeto tre volte *fiat voluntas tua*, e lascio a Dio il pensiero del mondo. — Sì fatte cose sono oramai troppo grandi o troppo meschine per chi attende, com'io fo, alla pace del suo corpo ed alla indipendenza della propria mente. Il mio cuore bensì sarà perpetuamente dipendente da Lei, signor Principe; e lo governerà in compagnia ora d'una ora d'un'altra principessa; da che per singolar benedizione d'Iddio io vivo e spero di morire innamorato.

Alberico di Belgioioso morì d'apoplessia il 27 agosto del 1813 sotto gli occhi del Foscolo, che s'affrettò a lasciare il morto. Il nipote, figliuolo al primogenito Rinaldo Alberico, per la cui na-

(1) P. G. *Ugo Foscolo e il principe di Belgioioso*. Rivista minima, Milano, 1880; aprile a maggio, pp. 288 e segg., 350 e segg.

scita il Parini fe' il sonettino, protestò contro la volgar tradizione, che seguitava a raffigurar l'avo nel Giovin signore, intitolando al Parini e d'un ritratto del Parini in rilievo fregiando una casa costruita a canto del palazzo gentilizio. Era il principe Emilio, che poi congiurò nel 1831 e fuoruscito si raggiunse alla spedizione mazziniana in Savoia. Gli fu moglie la Cristina Trivulzio, che scrisse e operò nuove cose, come bellezza che era di romantica fama, e nel 48 condusse di Napoli in Lombardia un battaglione di volontari. Gli era fratello il conte Luigi, che poi nel 48 più che quarantenne fece la guerra, ufficiale nella brigata Casale (1). La poesia del Giorno aveva agito.

#### IV.

Non timori né rispetti umani tardarono o impedirono il proseguimento del Giorno. E già li male, dovean capirlo quelli a' quali pareva fosse un male, era stato fatto nel Mattino e nel Meriggio. Tant'è vero, che il Parini non a pena uscito a stampa il secondo poemetto aveva posto mano

(1) Cfr. F. CALVI. I. c.

al terzo; ma del finirlo e pubblicarlo non si mostrava sollecito, per tutt'altre ragioni che le supposte dai sottili di piccolo animo. Ai 10 settembre 1766 scriveva al Colombani, primo editor veneziano, l'anno innanzi, del Mezzogiorno, così:

Quanto alla mia *Sera*, io ho quasi dimesso il pensiero: non che non mi piaccia di compiere i tre poemetti da me annunciati, ma perché sono stomacato dell'avidità e della cabala degli stampatori. Non solo essi mi hanno ristampato in mille luoghi gli altri due; ma lo hanno fatto senza veruna partecipazione meco, senza mandarmi una copia, senza lasciarmi luogo a correggermi pur un errore. Questa *Sera* è appena cominciata; e io non mi sono dato veruna briga di andare avanti, veduto che non me ne posso aspettare il minimo vantaggio, e probabilmente non proseguirò se non avrò stimoli a farlo. Aggradisco le proposizioni di lei, e su questo proposito le rispondo che sarebbe mia intenzione di fare un'edizione elegante di tutti e tre i poemetti, qualora l'opera fosse compita. Se ella dunque si sente di farla, io mi esibisco di darle la *Sera* terminata per il principio della ventura primavera, e insieme gli altri due poemetti, corretti in molti luoghi e migliorati. Il prezzo che io ne pretendo, senza speranza di dibatterne un zero, è di centocinquanta zecchini, da pagarsi un terzo alla conclusione del contratto e il restante al consegnarsi del manoscritto. Se ella non è di ciò contento, non s'incomodi a scrivermi più oltre. Io mi sono indotto a risponderle in grazia della pulitezza con cui Ella mi scrive: così non ho fatto con molti altri librai, e fra questi con due o tre veneziani, i quali hanno ardito di farmi l'esibizioni che fannosi a' compositori d'almanacchi, alle lettere vigliacche dei quali io non piglierò mai il disagio di rispondere (1).

(1) CANTÙ, 238.

Curiosa la lettera: ma accennar a cupidigia, come alcun fece, non pare né discreto né giusto. Ragioni d'interesse non possono muovere o rettere un poeta; e il Parini lavorò poi attorno i suoi versi tutta la vita senza cura di guadagno.

E già, come il nome suo andava crescendo sostenuto dal governo che mostrava tenerne gran conto, così in lui veniva scemando il bisogno di far danaro co' versi, che alla fine guasta l'uomo, e il tempo gli era occupato da altro lavoro che del far tuttavia versi, che alla fine stempra l'ingegno. A quegli anni il ministro Dutillot cercava d'attirare il meglio d'Italia a Parma, la Crisopoli borbonica, sentinella avanzata della politica francese contro il sordo e tacito distender le branche dell'Austria. Al Parini nel 1766 fu offerta la cattedra d'eloquenza e logica nelle nuove scuole della paggeria reale (1). Non era forse quel che più si affacesse all'autore del *Mattino* e del *Meriggio*; e il Firmian facilmente lo ritenne in patria con la speranza di meglio per quando si procedesse alla riforma degli studi. Al Firmian che promoveva quella riforma il Parini indirizzò una sua scrittura

(1) SALVERAGLIO, XIX.



su " le cagioni del presente decadimento delle belle lettere e delle belle arti in Italia „.

Nessuno negherà certamente che l'oppressione della libertà fiorentina, l'eccessiva potenza degli spagnuoli in Italia, che ne facevano barbaramente tiranneggiare le più belle contrade da' loro governatori; la caduta della grandezza veneta dopo la lega di Cambray; la ipocrisia introdottasi nella corte di Roma dopo la riforma di Lutero; e la crudeltà dell'inquisizione, specialmente dopo il concilio di Trento, non abbiano spento in Italia ogni sentimento di gloria nazionale, di nobile emulazione, ed ogni libertà pubblica di pensare; e quindi sommamente avviliti gli animi di quasi tutti gli italiani. Ciò doveva dare alle belle lettere ed alle belle arti in Italia il carattere della servitù, della mediocrità e della barbarie.

Ben pensato e ben detto in faccia al plenipotenziario imperiale. Ma forse che al Firmian piacque più quest'altra tirata:

Fino dal tempo del Castelvetro, vale a dire quasi fino dal rinascere dell'eloquenza in Italia, era conosciuto e messo in derisione lo *stile da frati*. Il carattere dominante delle scuole, la tenacità delle opinioni, la insistenza sopra la nuda materialità de' precetti, la ignoranza della filosofia, che ha, generalmente parlando, regnato fra essi più lungo tempo che fra i secolari, sono le principali cagioni per cui i frati non conoscono la buona eloquenza e conseguentemente non la possono per verun modo insegnare (1).

Nel 1769 il Parini fu nominato professore di eloquenza nelle scuole palatine nuovamente insti-

(1) PARINI, *Opere*, V 150 e 157.

tuite alla Canobbiana contro le gesuitiche di Brera. E il 6 dicembre " lesse avanti S. E. ed un numeroso concorso di cavalieri e letterati un' elegante prolusione sparsa di dilicata filosofia, la quale si è meritata l' universale applauso » (1). In quella prolusione, tutt' altro ch' elegante, il poeta anche diceva :

Finché non si giugne a rivolger l' affetto, l' ambizione e la venerazione de' cittadini ad oggetti più sublimi che non sono la vana pompa del lusso o la falsa gloria delle ricchezze, mai non si destano gli animi loro per accorgersi che ci è un merito, che ci è una gloria infinitamente superiore; mai non si sollevano a tentar cose grandi, a segnalarsi nella lor patria e ad aver la superbia di distinguersi, benché nudi, fra l' oro e le gemme che circondano gli altri (2).

Era, in faccia al governo e alla nobiltà, l'apologia politica del Giorno; del quale per la prima volta il poeta apriva l' intendimento civile, non senza però velarne un cotal poco il motivo sociale

Dopo l' abolizione de' gesuiti, all' insegnamento dell' eloquenza parve che bastasse Pavia; e in Milano, anche per l' incremento dell' Accademia del disegno, alla cui recente istituzione il Parini avea contribuito suggerimenti e consigli, fu mu-

(1) *Nuove di Lugano*, 11 sett. 1769: SALVERAGLIO, XVIII.

(2) *Opere*, IV 21.

tato in *Principii generali di belle arti*; e indi in poi, cioè dal 1774 alla morte, il professore poeta ebbe sempre cattedra e alloggio in Brera (1).

## V.

Intanto nell'ottobre del 1771 il parentado vaticinato dalla epopea tra le case di Este e di Lorena (2), cioè la fine degli Estensi italiani, compievasi, per la debolezza degenerante dell'una e per la politica depravante dell'altra, nelle nozze dell'arciduca Ferdinando, minor fratello di Giuseppe e Leopoldo, con Maria Beatrice nipote di Francesco III, ultimo generale, e figlia di Ercole Rinaldo, ultimo duca d'Este. Con quelle nozze Ferdinando entrava in Milano governatore e capitano generale della Lombardia austriaca, e recava in casa Habsburgo Lorena ogni italiana dizione ricchezza e memoria degli Este. Grandi e solenni fecero i Lombardi le feste; e Giuseppe Parini le descrisse in fiorita prosa, con accendimento qua e là di stile, né più né meno che fa-

(1) SALVERAGLIO, XIX. (2) T. TASSO, *Gerus. liber.* XIV 19.

cessero nel cinquecento i letterati cortigiani di Ferrara, di Mantova, di Firenze. Le nozze furono a' 15. La sera del 16 fu rappresentato al teatro di corte con musica dell' Hasse *Il Ruggero*, composto d' ordine di Maria Teresa dal Metastasio su le favole che la poesia italiana intessé intorno le antichità estensi. La sera del 17 fu rappresentato l'*Ascanio in Alba*, serenata, come dicevano, composta d' ordine del conte di Firmian dal Parini, e armonizzata dal cavaliere Amadeo Volfango Mozart, maestro della musica di camera -- dice il libretto (1) -- di S. A. reverendissima il principe ed arcivescovo di Salisburgo, giovinettò -- dice l' autore del libretto -- già conosciuto per la sua abilità in varie parti d' Europa (2). Era quindicenne: venuto l' anno avanti in Italia, fu accolto, a proposta del maggiore scrittor musicale, il p. Martini, onoratamente nell' Accademia filarmonica di Bologna, e in Milano avea dato *Mitridate nel Ponto*. Richiamato nell' agosto del 71 dal Firmian a musicare l' *Ascanio*, fece tanto bene che *schiacciò*, scriveva un testimone un

(1) *Ascanio in Alba*, Milano, 1771. (2) PARINI, *Descrizione*, etc. p. 21.

po'interessato, suo padre, il *Ruggero* del vecchio Hasse (1). *L'Ascanio in Alba*, come poesia drammatica, " conteneva — scrive l'autore — una perpetua allegoria relativa alle nozze delle Altezze reali ed alle insigni beneficenze compartite dalla Maestà dell'Imperadrice Regina massime a' suoi sudditi dello stato di Milano „ (2). Il Lazio, insomma, era la Lombardia, Ascanio l'arciduca, Silvia la principessina e Maria Teresa era Venere. Alla quale si cantava augurando così:

Questo tuo pegno

Fidalo pure a noi. Vieni: tu sei

Nostro amor, nostro ben, nostro sostegno.

Adoreremo in lui

L'immagine di te: di te che spargi

Su i felici mortali

Puro amor, pura gioia; di te che legghi

Con amorosi nodi

I popoli tra lor; che in sen d'amore

Dai fomento alla pace, e di quest'orbe

Stabilisci le sorti, e l'ampio mare

Tranquillizzi e la terra. Ah, nel tuo sangue,

D'eroi, di semidei sempre fecondo,

Si propaghi il tuo core;

E la stirpe d'Enea occupi il mondo.

(1) W. MOZART, *Lettres trad. par H. de Curzon*: Paris, Hachette, 1888: pag. 39 in n. (2) *Descrizione*, etc. l. c.

Strano agli orecchi quel trecentistico restringimento del vocabolo *gioia* in un recitativo metastasiano, come strana deve sonare l'apoteosi di Maria Teresa a chi creda tuttavia storia il rifiuto del Parini a comporre l'orazion funebre dell'imperatrice per la società patriottica di Milano. Non poté per mal di nervi; ma egli aveva pur declamato alla *valorosa gioventù milanese*:

Quando i grandi esemplari avranno per mezzo mio formato  
il tuo bongusto ed eccitato il tuo genio, offrine le primizie,  
vola al sublime e scrivi alla posterità o canta sull'epica  
tromba le virtù di *Maria Teresa Augusta*, sovrana tua ben-  
eficentissima (1).

Il Parini era, come tutti allora i milanesi, buon suddito. Nell'assetto ancor federale dell'Impero, il ducato di Milano, a cui parve di respirare uscendo dalla pressura spagnola, reggevasi con leggi sue e per uomini suoi. Salvo un po' l'arruffio di Giuseppe II, le riforme opportunamente promosse, saviamente maturate, effettuate da cittadini, aveano rinnovato l'agricoltura, l'economia, l'amministrazione, il paese. Vienna, è vero, mungeva; ma la vacca era grassa, larga la pa-

(1) PARINI, *Opere*, IV 47.

sciona, unto il giogo e infiorato. Solo Pietro Verri rimuginava a quando a quando un concetto vago di patria italiana: ma la nazionalità fu sogno eroico di altri. Il Parini, attaccato alla tradizione del pensiero nazionale nella letteratura e nella coltura, rimase, nel resto, del tempo suo; a ogni modo, poeta civile ed umano come allora nessuno.

## VI.

Nel 1771 il Parini, con raccomandazioni del Firmian, ottenne dall'arcivescovo un piccolo beneficio; nel 76 ottenne dal papa annua pensione di cinquanta scudi romani; altro beneficio dall'arciduca nell'85; dalla corte cesarea, nulla fino al 1791. Allora supplicò a Vienna per qualche cosa ricordando l'età sua, la salute cagionevole, la debolezza delle gambe; e nell'ottobre, su proposta della Consulta governativa di Milano, l'imperatore Leopoldo gli aggiunse la soprintendenza alle scuole in Brera crescendogli lo stipendio a lire quattromila (1).

(1) SALVERAGLIO, XXXIX-XL.

Assai, per i tempi; e aveva, ricordiamo, gratuito e onesto albergo in Brera; e non aveva, l'abate, sopraccapi. E pure, fosse squisito giudizio onde il laborioso poeta divenisse più sempre incontentabile, fosse timore superbo dell'uom famoso di riuscire davanti all'opinione del pubblico inferiore a sé stesso, il Parini non si risolveva né a compiere né a dar fuori il *Giorno* compiuto. Nell'85 ricordava come la patria lo incitasse

Di poner fine al *Giorno*

Per cui cercato a lo stranier ti addita;

e lo stesso anno Ippolito Pindemonte, visitatolo, ne mandava attorno queste notizie: " Sta sempre lavorando senza mai terminare la sua *Sera*, di cui mi ha letto alcuni pezzi, bellissimi veramente „. Le più usuali occasioni gli erano buone per comporre sonetti squisiti e odi d'anno in anno migliori: ma del poema, nulla.

Con la duchessa Serbelloni era tornato presto in buona intelligenza; e in nome e persona di lei scriveva per il figliuolo Galeazzo di soggiorno



a Roma versi che la ricordassero fastosamente  
ai parenti Ottoboni:

Mentre fra le pompose urne e i trofei,  
Figlio, t'aggiri onde va il Tebro altero,  
L'ombre forse vedrai de' gli avi miei  
Ch' ebber qui primi gradi o sommo impero.

Ah! se ammirando i tuoi costumi bei  
Di te mai chiede od Alessandro o Piero,  
Non celar la mia gloria; e di' che sei  
Nato di me lor sangue in suol straniero (1).

E la duchessa mandava anch'ella a Roma versi  
del Parini, e confidava, nel 1784, al figliuolo:

Il Parini si compiace del conto che si fa di lui a Roma  
ma quanto alla *Sera* dubito forte ch'ella esca al pubblico,  
vivo lui, da poi che si vede poco stimato a corte. Qui che  
giudichi di letteratura non v'è che il principe Albani: l'arci-  
duca non se ne cura, e Madama [Maria Beatrice] tutta legata  
col cugino non fan caso che degli *ex* (2).

I gesuiti, s'intende. De' quali certamente faceva  
caso, come tutta la famiglia sua, il principe Carlo  
Albani cugino all'arciduchessa per parte della  
madre che fu dei duchi di Massa e Carrara. Egli,  
marito d'una Casati, viveva alla corte di Milano

(1) *Opere*, II 15. (2) SPINELLI, *Prefazione*.

bene accetto e onorato: e gli dedicarono i versi della *Moda* l'ex-gesuita Bondi e il libro latino dello stile delle iscrizioni l'ex-gesuita Morcelli (1). Ma Beatrice, se accolse con particolare benevolenza il Bondi che dopo l'invasione francese trasse bibliotecario suo a Brunn e a Vienna, alla corte di Milano promosse e favoreggiò altro che lettere e tendenze gesuitiche. Donna di generosa indole, piena di domestiche virtù e coltivatrice degli studi liberali, la ricordava, pur nel primo anno della repubblica italiana, un milanese repubblicano, il Reina biografo del Parini (2). Degna erede del sangue italiano degli Estensi appare nella seguente lettera di Pier Antonio Serassi, che a lei dedicò nell'85 la vita del Tasso e che a lei soggiornando col marito in Roma nel maggio dell'80 fu presentato a punto dal principe Albani.

Sua Altezza Reale mi fece grandissime accoglienze, e mostrò desiderio di veder terminata quest'opera, dandosi a conoscere per molto affezionata alla memoria di questo grand'uomo, e informatissima così delle vicende occorsegli, come de' favori che ricevette dal duca Alfonso e dalle principesse di sua casa. Io le risposi che incoraggiato da' reali suoi cenni mi

(1) C. GROSSI, *Degli uomini illustri d'Urbino*: Urbino, Rossi, 1856; 54 e segg. (2) REINA, *Vita* xxv.

sarei studiato di terminarla colla possibil sollecitudine e che sperava che l'Altezza sua ci troverebbe delle notizie affatto nuove non solamente intorno la persona del Tasso, ma anche circa la corte che i di lei gloriosi antenati ebbero in Ferrara, la quale senza alterar punto la verità v'era descritta in guisa da far invidia a quelle de' maggiori monarchi. O signor Girolamo mio, che prontezza d'ingegno, che finezza di gusto, che maturità di giudizio, e finalmente che gentili insieme e reali maniere si sono ammirate da tutta Roma in questa impareggiabile principessa! Certo che a me parve di ravvisare in lei non pure l'ingegno, l'erudizione e la maestosa insieme e dolce soavità di Madama Lucrezia duchessa d'Urbino, ma ancora la grazia, la soavità e la bontà non fucata della principessa Leonora tanto celebrata dal nostro poeta; cosicchè mi sarebbe parso un gran fallo e di detrarre alla gloria del Tasso medesimo, s'io non mi fossi risoluto di pubblicare l'opera mia sotto i felici auspici di così virtuosa principessa, a cui, lasciando da parte tutti gli altri titoli, pareva che fosse assolutamente dovuta per essere del sangue estense (1).

Ed era buona. In Milano, andando col marito al Corso, vide il dotto oblato Oltrocchi, già suo maestro, che levato da grave malattia si faceva condurre in carrozza a respirar l'aria de' bastioni. Subito fece fermare; e scesa, tra lo stupore dei *giovini signori* e delle *pudiche spose*, corse allo sportello a rallegrarsi col buon prete e fargli promettere che la prima sua visita sarebbe per lei (2).

(1) P. A. Serassi a Gir. Tiraboschi, da Roma, 24 maggio 1780 [R. Bibl. Estense; ms. XI. E. 8]: mostratomi dal prof. A. Solerti. (2) CANTÙ, 428, n. 36.

A questi ultimi anni uno scrittore lombardo, osservatore liberale e non partigiano nella storia oggimai antica, strinse in breve ciò che di meglio fece l'arciduchessa: " Raccoglieva nelle sue sale il fiore della società milanese, reagiva contro il vecchio formalismo dell'etichetta spagnola, secondava il risorgimento dei caratteri col risorgimento delle forme cortesi, e creava la tradizione di quel largo e intelligente sodalizio sociale, a cui per fortuna Milano non osa ancora rinunciare „ (1).

In quella società tutt' ora fastosamente pettegola e correttamente viziosa all' arciduchessa venne detto scherzando, che in Milano tutte le donne avevano l' amante tranne lei. Di che il Parini:

Ardono, il giuro, al tuo divino aspetto,  
Alma sposa di Giove, anco i mortali:  
Tai da le bianche braccia e dal bel petto  
E da i grandi occhi tuoi partono strali.

Con quel che segue, che è bello (2). L'ultima estense poté vantarsi d' esser cantata in versi quali faceva il Tasso alle Lucrezie ed Eleonore: né mai, credo, sovrana ebbe complimenti di

(1) R. BONFADINI, *Milano ne' suoi momenti storici*, II [Milano, Treves, 1885] 215. (2) *Opere*, II 34.

galanteria poetica più ardita e spiritosa. Presso quel sonetto nella prima edizione postuma delle poesie del Parini ne uscì un altro non mai per innanzi pubblicato; con la intitolazione *A Clori ispiratrice dell'estro*. Sul quale oso avventare un' ipotesi, fosse anch' esso indirizzato a Maria Beatrice. Vediamo.

Volgi un momento sol, volgi un momento,  
Clori divina, sul mio stato acerbo  
L'onnipotente tuo occhio superbo,  
E calma in parte il mio crudel tormento:

E vedrai tosto, a quel girar, lo spento  
Estro avvivarsi, e quel che in mente io serbo  
Foco menar gran vampa, e acquistar nerbo  
L'ingegno per la doglia stanco e lento;

E qual torrente giù precipitarmi  
Dal labbro i versi; e al mio piè l'Astio nero  
Prosternarsi, e la Gloria incoronarmi;

E la terra devota al tempio altero  
Offerir del tuo Nume e bronzi e marmi,  
Dicendo — A te che rattivasti Omero.

*Clori divina* è invocazione che ben s' avviene all'*alma sposa di Giove* e ben risponde al *divino aspetto*: alle belle contesse il poeta diceva soltanto *inclita Nice*. L'onnipotente tuo occhio par più

che d'amore, nel linguaggio poetico pariniano. Al girar gli occhi d'una donna soltanto amata non è propriamente l'*estro* che debba avviversi e non è l'*astio* che debba prosternarsi: il *fuoco*, del resto, è serbato nella *mente* e non nel cuore. Lo *stato acerbo* e il *mio crudel tormento* potevan ben essere la persecuzione temuta e l'infermità delle gambe. Nel resto il sonetto spira il *Sume superbiam quaesitam meritis* de' poeti antichi; ma l'ultima terzina, la quale nel linguaggio più o meno cortigiano della poesia neoclassica può essere comportabilmente intesa se rivolta a una principessa ed estense, sonerebbe o sarebbe sonata, se rivolta alla Teresa Mussi o anche alla contessa di Castelbarco, perfettamente ridicola.

L'elogio di Maria Teresa il Parini non poté farlo per mala disposizione della salute: ciò però non vuol dire che il non averlo fatto non potesse essergli torto al peggior senso e appóstogli a colpa. Il vero è che, dopo la morte del Firmian [1784], si tentò più volte far del male al poeta, il quale corse anche rischio della cattedra (1). Tutt'a un

(1) REINA, *Vita* xxiii.

tratto, nel 91, le cose mutano; e il Parini, su proposta della Consulta milanese, è elevato di onori e di soldo. A punto allora, *mentre ferveano i terribili avvenimenti politici*, il Reina, testimone credibile segnatamente per questa parte della vita del Parini col quale fu in continua attinenza gli ultimi quindici anni, racconta che l'arciduchessa desiderò vedere la Notte (1). A tale mutamento promosso dalla Consulta che accoglievasi intorno all'arciduca, e in questo desiderio svegliatosi d'un súbito, dopo tanti anni, nell'arciduchessa, quanto conferì o come entrò quel sonetto, se è veramente rivolto a Maria Beatrice? Non insisto su l'ipotesi; e séguito contando col Reina, che il Parini, il quale molto reputava la valorosa donna, si scusò del mostrarle il poemetto per l'imperfezione in che era, e promise di offerirglielo sollecitamente stampato col restante del Giorno: diedesi per ciò al lavoro del ripulimento; ed avea già riveduto il Mattino il Mezzogiorno e parte del Vespro e della Notte, quando i Francesi conquistarono la Lombardia (2).

(1) Cfr. anche A. LOMBARDI, *Stor. della letter. ital.* III 28.

(2) REINA *Vita* XXXII.

## VII.

In quei trenta e più anni che dal luglio 1765 quando fu pubblicato il Mezzogiorno corsero al 15 maggio 1796 quando Napoleone Bonaparte entrò co' francesi in Milano, una, se non mutazione, modificazione erasi lentamente venuta operando nel sentire e nel pensare del poeta. Il sangue bolliva meno, e la mente pensava più; da poi che tutto intorno, cose ed uomini, gli avean dato ragione e favore. L' autorità politica, riconoscendolo per ciò che era, lo avea messo a parte delle funzioni pubbliche: i grandi lo accoglievano amicamente: le dame lo ammansavano con le lusinghe de' begli occhi. Non più abatino pedagogo, ma professore d' estetica e sovrintendente alle scuole; non più mendicante dal canonico Agudio, ma pensionato dal papa e dall' imperatore; non più impazientito del far tuttavia rime per raccolte, senza compenso né di lode né d' altro, ma incaricato di azioni drammatiche e descrizioni ufficiali per le feste di Maria Teresa;



non più maltrattato d' *animale* dai fratelli Verri, ma ricambiato di versi dai Durini e D'Adda; non più lanciatore di licambee saette alle amasie dei canonici, ma tornitore di complimenti elegantissimi e trovatore di classicissime odi alle contesse e alle marchese, come non ne fecero mai né pure alla lontana i nobili e gentiluomini Frugoni, Algarotti e Savioli: di ciò tutto dovè il Parini rendersi moralmente ed esteticamente, come poeta. E forse da una parte il suo pratico senso d'italiano lo ammonì che tra noi l'aristocrazia feudale, come appariva costituita o foggata da due secoli, non era che un portato della conquista o tedesca o spagnola sovrainposta alla tradizione de' comuni e che doveva col mutare i tempi o trasformarsi o perire; e forse dall'altra parte la natura sua di contadino, avvezzo ad aver tuttavia dinanzi agli occhi la visione dei grandi signori, lo traeva indietro dalle conseguenze ultime, di che pure veniva a spaventarlo il crescente frastuono dei detti e fatti di Francia. E forse gli parve che senza al tutto ordini superiori uno stato antico non potesse né andare né fare; e anche sapeva che quella nobiltà, della quale un umano e civile ri-

sentimento l'avea spinto a fare così vergognoso ritratto, quella nobiltà non era poi stata sempre a quel modo, aveva avuto la sua storica ragione d'essere, avea già guerreggiato, retto i governi, coltivato gli studi, avanzato la città, fatto del bene. Quindi sentì che pur rappresentandola qual era nello scadimento e nella corruzione sarebbe bene darla quasi in ispecchio a sé stessa, perché si commovesse e rialzasse a resipiscenza ed operosità di vita utile e degna.

Tale fine e intendimento più efficacemente de' molti laudatori lo dichiarò esso il Parini, e lo udimmo nel discorso per l'apertura della scuola di belle lettere nel 69; tornò a dichiararlo negli anni maturi indirizzando a un consigliere di stato i due primi poemetti:

Spesso gli uomini scuote un acre riso;  
Ed io con ciò tentai frenar gli errori  
De' fortunati e de' gl' illustri, fonte  
Onde nel popol poi discorre il vizio.  
Né paventai seguir con lunga beffa  
E la superbia prepotente e il lusso  
Stolto ed ingiusto e il mal costume e l'ozio  
E la turpe mollezza e la nemica  
D'ogni atto egregio vanità del core.  
Così, già compie il quarto lustro, io volsi

L'itale muse a render saggi e buoni  
I cittadini miei (1).

Tale intendimento specialmente risplende nei raffronti improvvisamente energici dei fatti e costumi de' tralignati a quelli de' loro maggiori. Stupendo fra tutti il tratto su'l fine del Mattino; quando il Giovine signore addobbato e armato esce a far nulla passando per le sale onde pendono i ritratti degli avi:

Alza i bei lumi

A le pendenti tavole vetuste  
Che a te de gli avi tuoi serbano ancora  
Gli atti e le forme. Quei che in duro dante  
Strigne le membra, e cui sì grande ingombra  
Traforato collar le grandi spalle,  
Fu di macchine autor; cinse d'invitte  
Mura i Penati, e da le nere torri  
Signoreggiando il mar verso le aduste  
Spiagge la predatrice Africa spinse.  
Vedi quel magro a cui canuto e raro  
Pende il crin da la nuca, e l'altro a cui  
Su la guancia pienotta e sopra il mento  
Serpe triplice pelo? Ambo s'adornano  
Di toga magistral cadente a i piedi.  
L'uno a Temi fu sacro: entro a' licei  
La gioventù pellegrinando ei trasse  
A gli oracoli suoi; indi sedette

(1) *Opere* I 238.

Nel senato de' padri, e, le disperse  
Leggi raccolte, ne fe' parte al mondo.  
L' altro sacro ad Igia. Non odi ancora  
Presso a un secol di vita il buon vegliardo  
Di lui narrar quel che da' padri suoi  
Nonagenari udi, com'ei spargesse  
Su la plebe infelice oro e salute,  
Pari a Febo suo nume? Ecco quel grande  
A cui sí fosco parruccon s'innalza  
Sopra la fronte spaziosa, e scende  
Di minuti botton serie infinita  
Lungo la veste. Ridi? Ei novi aperse  
Studi a la patria; ei di perenne alta  
I miseri dotò; portici e vie  
Stese per la cittade, e da gli ombrosi  
Lor lontani recessi a lei dedusse  
Le pure onde salubri, e ne'quadri  
E in mezzo agli ampli fòri alto le fece  
Salir scherzando a rinfrescar la state,  
Madre di morbi popolari. Oh come  
Ardi a tal vista di beato orgoglio,  
Magnanimo garzon! Folle! A cui parlo?  
Ei già piú non m'ascolta: odiò que' ceffi  
Il suo sguardo gentil; noia lui prese  
Di sí vieti racconti, e già s'affretta  
Giú per le scale impaziente.

Un che di simile trovò il Manzoni nei Promessi  
Sposi (1), là dove Don Rodrigo dal guardare i  
ritratti degli avi s'arrovela a far peggio. L'ebbe

(1) Cap. VII.

Vittore Hugo nell' *Hernani* (1), sfoggiata enfasi romantica al punto d'onore di don Rui Gomez. Quanto più vero, più morale, più pieno, questa volta, il Parini! E pure quel passo de' ritratti non era nella composizione del *Mattino* quale venne prima dalle mani dell'autore alla stampa: fu aggiunto nell'ultima revisione e ricomposizione, cioè, secondo il Reina, poco prima o poco dopo il 1791. Segno anche cotesto del mutato animo del poeta.

### VIII.

Quando i bravi del giorno di poi scorrazzavano per palazzi per castelli per chiese a raschiare " quelli esecrati stemmi di nobiltà introdotti dalla sciocchezza per mettere della differenza tra uomo e uomo „, quando anche un prode, il generale Teulié morto poi eroicamente all'investimento di Colberg nella guerra del 1807, allora aiutante del cittadino Serbelloni nelle legioni cisalpine, faceva manifesti per rimproverar le città che i

(1) A. III, sc. VI.

*proscritti stemmi consporcassero* tutt'ora le mura (1), allora il Parini allo scolio Pozzetti che lo pregava di rendersi al vóto comune donando all'Italia bramosa l'edizione della *Sera*, il Parini rispondeva (riferisco le proprie parole) (2):

.... sè aver cominciato fin dal decimo quarto giorno di maggio dell'anno mille settecento novanta sei a riguardare qual pretta viltà, niente men turpe che *l'insaeuire in mortuum*, l'acconsentir, dopo tanto procrastinare, all'edizion d'uno scritto, ove si pungono di sarcasmo quelli singolarmente che nel gran corpo sociale formavano una classe distinta, di cui i politici cangiamenti sopraggiunti allora nel proprio paese facean veder manifesta la total decadenza.

Così pensava e parlava il poeta,

il qual cogli acri e a scherno  
Gravi precetti fece alla vetusta  
Ragion del sangue sì gran danno ed onta,  
Che tanto non potè l'armi di Francia (3).

---

(1) C. CANTÙ, *Cronistoria*, I 145 nota 7. (2) *Lettere di due amici*, 47. (3) G. TORTI, I.

## VI.

Morte del Parini. — L'editore Francesco Reina. — Pubblicazione del Vespro e della Notte. — Giudizi della stampa. — Prime scene del Vespro. Il tramonto. Le visite. Il corso. — Lacuna: come doveva esser colmata. Appunti inediti del Parini. — Prime scene della Notte. — Conversazione. — Frammento inedito. — Il giuoco. — Lacuna: come doveva esser colmata. — Note e versi inediti. — Conclusione.





I.

**I**l Parini moriva, nella piena dell'invasione austro-russa, a' 15 agosto del 1799, il giorno della battaglia di Novi, che dalla possessione dell'Italia riduceva i francesi alla difesa di Genova. Lungo i tre anni della Cisalpina nulla né pubblicò né compose; moriva, levata a pena la mano da un sonetto di ringraziamento a Dio per la restaurazione e insieme di ammonimento al governo restaurato. Il giugno del 1801 rese ai francesi e alla repubblica Milano, dove cominciò subito a riagitarsi la politica e la poesia nuova d'Italia. In Milano nel 1801 Vincenzo Monti andava scrivendo la Mascheroniana, glorificazione delle virtù civili e poetiche del Parini; cui nel

canto secondo pubblicato a' 5 luglio ancora salutava

cantore

Delle tre parti in che si parte il giorno.

Delle opere del Parini intanto l'Italia aspettava e affrettava la compiuta edizione da Francesco Reina di Malgrate avvocato. Nel Consiglio cisalpino il Reina tenne fronte quanto poté alle prepotenze ladre dei commissari francesi, e fu tra' buoni repubblicani che gli austriaci trassero prigionieri alle Bocche di Cattaro; fu poi a' comizi di Lione. Discepolo del Parini, amico di Gregorio Fontana e di Melchiorre Gioia, meritò da quest' ultimo la migliore delle lodi: " Per formarsi un' opinione e professarla, egli non consultò mai né il timore né la speranza né le considerazioni personali: il suo motto abituale era, verità e giustizia „. Onde presto dalle cose pubbliche ebbe a ritirarsi fra gli studi e i libri, che raccolse molti e pregiati. Cooperò alla collezione milanese dei Classici italiani antichi e del secolo decimottavo, fino al 1828, che di cinquantasei anni mancò (1). Fu

(1) STEF. TICOZZI, *Continuaz. ai Secoli della letter. ital. di* G. B. CORNICI: II [Milano, Ferrario, 1833] 587. — B. GAMBA, in *Biografia degl' ital. ill. del sec. XVIII*: V [Venezia, 1837] 491.

anzi tutto sollecito di raccogliere le opere del Parini, di cui visse affezionatissimo ammiratore sempre. Dopo la morte del poeta, le carte dagli eredi poveri e malpratici furono vendute all'asta pubblica per lire milanesi 2200 (1), e, come che fosse, vennero poi alle mani del Reina; il quale dal 1801 al 1804 ne diè a stampa in sei volumi il più, rime e prose, edite e inedite, ottime e buone, mediocri e brutte. Il primo volume, pubblicato l' un vendemmiatore dell' anno decimo, cioè il 23 settembre del 1801, portava, in vece d' uno, *La sera*, due poemetti inediti, *Il vespro* e *La notte*.

Tra le carte del Parini furono trovati sette esemplari a stampa del Mattino e tre del Mezzogiorno, tutti e variamente di sua mano corretti; del Vespro, un manoscritto, con due foglietti di varianti e note; sette manoscritti della Notte, con più foglietti staccati (2). Il Reina credè non dovere scegliere tra le molte correzioni mutazioni e giunte de' primi due poemetti e tra le varianti degli ultimi: de' primi due ristampò il testo come era nelle edizioni del 1763 e 65 fatte dall' autore,

(1) *Lettere di due amici*, 26.      (2) CANTÙ, 266.

ammucchiando a piè di pagina le copiose e diffuse emendazioni e aggiunte autografe; diè il Vespro dall'unico manoscritto, diè dai diversi quaderni la Notte. Ma le correzioni e segnatamente le giunte il Parini le aveva fatte con la intenzione certo di metterle a' lor luoghi, quando, finito il lavoro di prosecuzione e rimaneggiamento a cui s'era messo per compiacere a Maria Beatrice, pubblicasse intiero il poema. Tant'è vero ciò, che il Vespro rimane per gran parte composto di pezzi staccati dal Mezzogiorno. Primo Luigi Bramieri in una edizione del *Giorno* data in Parma del 1805 intese a ricomporre di tra la moltitudine de' concieri accumulati dal Reina il testo de' poemetti come gli parve dovesse risultare dalla mente ultima dell'autore: riprodusse la recensione del Bramieri con qualche novità l'ab. Mauro Colonnetti, traduttore non indegno d'Orazio, in una stampa milanese del 1841: meglio di tutti fece, del 56, il Cantú nel suo libro su'l Parini (1); e alla lezione fermata da giudice sì autorevole io mi sono tenuto sempre in

(1) Per queste edizioni cfr. il Saggio di bibliografia in fine del volume.

questa storia. Il Borgognoni questi ultimi giorni ha oppugnato vigorosamente le nuove recensioni, sostenendo doversi stare a' vecchi testi, a quelli dati alla stampa dall' autore (1). Ma allora perché non rese al Mezzogiorno le spoglie onde uscì poi adornato il Vespro, certamente per man del poeta?

## II.

Il Mezzogiorno, qual fu letto fino al 1801, comprendeva negli ultimi 180 versi la descrizione del tramonto e del corso delle carrozze fino alle ventiquattro ore, come usavano contare i nostri vecchi, e terminava coll' inclinar della notte, che, diceva il poeta,

a me di mano

Toglie il pennello, e il mio signore avvolge  
Per entro al tenebroso umido velo.

Era un protender troppo i confini segnati dal titolo del poemetto. Lo sentì il Parini; e tagliandolo dove finisce la descrizione del tric-trac, trasferì al principio d' un nuovo poemetto il tra-

(1) BORGOGNONI, *La vita e l'arte nel G.*, pp. 15 e segg.

monto e alla fine il corso delle carrozze e l'avanzar della sera, col disegno d'interporre la narrazione di altre azioni della nobile coppia dopo il pranzo e prima del corso. Ma così la materia andava a mano a mano dilatandosi, ed altre occupazioni o sollazzi che il poeta proponevasi poi descrivere erano della notte meglio che della sera; sicché in vece d'una *Sera*, poemetto unico che egli aveva cominciato fin dal 1766 e impegnavasi col libraio Colombani di aver finito per la primavera del 67, a cui lo trovava lavorare senza mai finirlo il Pindemonte nell'85, e che nel 91 o 92 gli chiedeva da leggere l'arciduchessa Maria Beatrice (1), il poeta, ripigliando al grazioso invito il lavoro, distinse meglio le due stazioni in due poemetti, *Il vespro* e *La notte*.

La prima impressione, al leggere, fu di ammirazione. In un periodico toscano, lo stesso che poi accolse acerbe critiche del De Coureil, era detto:

Crediamo di poter francamente asserire che la lettura del Vespro e della Notte soprattutto ci ha fatti altamente meravigliare, tante e sì ben collocate sono le bellezze d'ogni genere che adornano questi inimitabili benché non compiuti poemetti. Troppo sarebbe, se ad uno ad uno tutti ne voles-

(1) Vedi qui a dietro, pp. 219, 228, 235.

simo andare esaminando ed analizzando gli squarci che ci han destato stupore e diletto: e lo meriterebbero pure i due poemetti, se non temessimo che ci accadesse come a quel grammatico che avendo preso a contrassegnare i bei passi d'Omero non s'accorse che in più volte gli venne notato da cima a fondo tutto il volume (1).

Il Vespro, per vero, composto come fu di ritagli, apparisce co' suoi 510 versi un po' smilzo e sparuto, non pure a canto del Meriggio, che anche stralciato delle due descrizioni resta bene proporzionato, ma a canto altresì della Notte, che non finita annovera pure un ottocento e più versi; apparisce più ch'altro una ricucitura di pezzi bellissimi, non ben saldati, e con strappi qua e là. Ma da questo all'essere, in confronto al Mattino e al Meriggio, come un corpo etico e rifinito dall'età in confronto ad un corpo robusto, sano, ben colorito e pieno di gaia gioventù, ci corre. Costesto paragone è un fiore della critica di Salvatore De Coureil (2).

Egli, al solito di quei giornalisti che dal traffico della penna guadagnano soltanto il rancore

(1) *N. Giornale dei letterati*: iv [Pisa, 1802] 173. (2) Qui e per innanzi, *Lettera* II, in *N. Giornale dei letterati*, vi [Pisa, 1803] 64 e segg.

di vedere altri lavorare per bene, uscito che fu il primo volume delle opere pariniane, attaccava il Reina come uno speculatore che avesse incettato i manoscritti del Parini. Non so, domandava, se pubblicando queste aggiunte al *Mattino* e al *Mezzogiorno* il *cittadino* Reina abbia creduto di accrescere gloria al Parini o di fare il suo proprio interesse, ma certamente gli riescirà più facile d'ottenere questo secondo intento che il primo. La ripugnanza, aggiungeva, sempre dal Parini mostrata a pubblicare il *Vespro* e la *Notte* somministra un forte argomento a credere ch'egli medesimo ne sentisse la debolezza e l'inferiorità in confronto del *Mattino* e del *Mezzogiorno*.

Di che guisa fosse la repugnanza del Parini e da che ragioni mossa, dicemmo. Il rifinimento dell'età è un'impertinenza. Il Parini lavorò il più de' due poemetti subito dopo i primi, nella migliore attività della mente; e in lui, non che l'arte, l'impeto della poesia, crebbe anzi che scemasse, con gli anni; le ultime odi, *Il Messaggio*, *A Silvia*, *Alla Musa*, del 93 e del 95, sono le migliori sue, e, con una o due del Monti, le migliori di avanti la rivoluzione. Nel *Vespro*



dunque e nella Notte interruzioni e lacune ci sono pur troppo: si desidera talvolta, specie nel Vespro, più netta saldatura e più eguaglianza nei trapassi: manca forse l'ultimo tocco: non più. " Nelle due parti pubblicate postume — osservò contraddicendosi in bene il Cantù — (1) occorrono ancora posizioni nuove; maggiore per avventura v'è il drammatico; più franco lo stile, più spigliato il verso „

### III.

Come è argomento principale al Mattino la *toilette* del Giovin signore e al Meriggio un pranzo dell'alta società, così sono al Vespro le visite di cerimonia e il corso.

1-25. Felicissimo il trasferimento dal Mezzogiorno a qui della descrizione del tramonto. L'apertura del poemetto risponde così al principio del Mattino e al principio della Notte; e sta fra i due mirabilissimo nella novità e larghezza della rappresentazione naturale e nella potenza

(1) pag. 179.

ed efficacia della rappresentazione morale, affermando a mezzo il poema gl'intendimenti sociali ed umani. Dopo tanta eleganza, che improvvisa grandezza!

26-83. Preparativi della dama e del cavaliere per l'uscita. A qualcuno può parere passato il segno dell'ironia in questi versi:

Al fin, tu da te sciolto, ella dal cane,  
Ambo al fin v'appressate. Ella da i lumi  
Spande sopra di te quanto a lei lascia  
D'eccitata pietà l'amata belva;  
E tu sopra di lei da gli occhi versi  
Quanto in te di piacer destò il tuo volto.

Ma rendono crudamente bene il duro egoismo di quelle anime vane.

84-114. Vane e dure in tutto. Il poeta, prima di narrare le visite della nobile coppia, delinea qual sia l'amicizia dei grandi tra loro.

115-180. Il Giovine signore, passando in carrozza, manda all'amico ammalato una carta da visita. A questo punto il De Coureil ha che dire su la minuzia della descrizione e la enumerazione dei particolari. Ma che mai sarebbe la satira e la descrizione de' costumi fatta su le generali?

181-304. La *pudica sposa* sale con il compagno a far visita a un' amica che ieri ebbe le convulsioni e ha dato da ridere e mormorare. Le mormorazioni delle vecchie e delle giovani, l'abbordo e il bisticciarsi delle due amiche, tutto è trovato e reso con finissima vivacità.

305-349. La bella coppia si reca a una festa domestica per il primo parto d'una sposa, che ha dato l'erede maschio ad antica e potente famiglia. Qui veramente il passaggio pare stacco; forse perché l'episodio rimase interrotto su'l più bello, lasciando una ben vasta lacuna nella materia del poemetto.

Il quale fu perseguitato dal De Coureil con una critica spietatamente ridicola: la critica del maestro di scuola, che piglia per l'occhiello l'autore e lo mette a sedere su la panca e gli fa la lezione e gli corregge il compito: — Ma voi dovevate pensare e dire così e così come vi dico io; e dovevate pensare e dire così, perché penso e dico così io che sono il maestro di scuola. Diamine! — Grazie alle Muse, cotesta critica, che per altro non lascia d'indisporre contro la privilegiata ragionevolezza del genere umano, in-

contra quasi sempre la pena nella fatuità e imbecillità ingenita sua. Al provenzale sfacciato basta l'animo di rifare i versi del Parini: trova fuor di luogo, e per conseguenza importuni e seccanti, tutti quei particolari su' corrieri spediti qua e là a recare il grande annunzio del parto. E sono versi come questi; cioè de' più opportuni, de' più coloriti, dei più significativi per il costume de' luoghi e de' tempi:

Da le lucid' aure

Fu il nobile vagito accolto a pena,  
 Che cento messi a precipizio uscìro  
 Con le gambe pesanti e lo spron duro  
 Stimolando i cavalli, e il gran convesso  
 Dell' etere sonoro alto ferendo  
 Di scutiche e di corni: e qual si sparse  
 Per le cittadi popolose, e diede  
 A i famosi congiunti il lieto annunzio;  
 E qual per monti a stento rampicando  
 Trovò le ròcche e le cadenti mura  
 De' prischi feudi, ove la polve e l'ombra  
 Abita e il gufo; e i rugginosi ferri,  
 Sopra le rote mal sedenti, al giorno  
 Di novo espose, e fe' scoppiarne il tuono;  
 E i gioghi de' vassalli e le vallee  
 Ampie e le marche del gran caso empìeo.

Il De Coureil anche dice: " Quel ch' io non intendendo poi sono i versi con i quali termina il pre-

sente squarcio non finito. Non capisco a che alluda  
e in che consista il sale „.

A tal clamore

Non ardi la mia musa unir sue voci;  
Ma del parto divino al molle orecchio  
Appressò non veduta, e molto in poco  
Strinse dicendo: Tu sarai simile  
Al tuo gran genitore.

Il De Coureil non capiva. Vincenzo Monti lo faceva capire così:

E pure, carissimo mio, l'intelligenza n'è così facile. Figuratevi che vi sia nato un figliuolo. Mentre i poeti, vaticinando a futura sua gloria nelle lettere e nelle scienze, altri predice che sorpasserà Demostene e Cicerone, altri legge nel fato che troverà la quadratura del circolo, figuratevi che la mia Musa non osando far eco a queste corbellerie, gli si accosti non veduta all'orecchio e sotto voce gli dica: Tu sarai simile al tuo gran genitore; cioè, tu sarai un altro De-Coureil.

350-456. Il corso: descrizione trasportata qui di su la fine del Mezzogiorno, con mutazione di sole tre parole.

Della società feudale aristocratica, che è il soggetto del poema, finora non abbiamo veduto che i due esemplari, maschio e femmina, nello svolgimento loro individuale e ne' contatti coi gruppi vicini domestici. Ma moventesi in pubblico, massa organata nelle sue varietà, fun-

zionante in una di quelle mostre che sono azioni, non l'abbiamo ancora veduta. Eccola nel corso. Qui la nobile coppia è atomò essa, e viene da ultimo. Rappresentazione la società stessa, la compagnia, la casta: giovani di nobiltà vecchia e nuova; mantenute; vecchie dame con le fanciulle da marito; grandi dame; spose novelline co' serventi.

Ricordate quei versi di su 'l principio del Matino co' quali il poeta pare si proponesse di mirare anche alla nuova aristocrazia, che andava formandosi, del denaro, e che dai detriti della rivoluzione sorse dominante su le ruine del feudalismo?

o in te del sangue  
Emendino il difetto i compri onori  
E le adunate in terra o in mar ricchezze  
Dal genitor frugale in pochi lustri.

Il fatto è che del proposito non si ricordò o non volle ricordarsi poi lungo tutti quattro i poemetti; tanto che resta luogo al sospetto non quei versi fossero messi lì in principio per ammollire il tono o per divagar l'attenzione dalla mira vera. Solo a un punto del corso apparisce finalmente di fuga un titolato recente:

Altri ne viene

Che di compro pur or titol si vanta;  
E pur s' affaccia, e pur gli orecchi porge,  
E pur sembragli udir da tutti i labbri  
Sonar le glorie sue. Mal abbia il lungo  
De le rote stridore e il calpestio  
De' ferrati cavalli e l'aura e il vento,  
Che il bel tenor de le bramate voci  
Scender non lascia a dilettagli il core.

Appariscono indi a poco le belle della borghesia  
illustrate da nobili amori.

Il lor ventaglio,

Irrequieto sempre, or quinci or quindi  
Con variata eloquenza esce e saluta.  
Convolgonsi le belle: or su l' un fianco  
Or su l' altro si posano, tentennano,  
Volteggiano, si rizzan, sul cuscino  
Ricadono pesanti; e la lor voce  
Acuta scorre d' uno in altro cocchio.

Queste e quello appariscono nel corso, perché  
a pranzo e alla veglia non potevano né dovevano  
essere ammessi e ricevuti ma dalla strada non  
possono essere esclusi, e d' altra parte han da  
servire ai rilievi e chiaroscuri della composi-  
zione.

I due ordini, che già si contendono il pre-  
sente e l' uno agogna al possesso dell' avvenire,

con quanta forza d'osservazione scrutatrice sono  
posti di fronte l'uno all'altro nelle donne!

Ma ecco al fin che le divine spose  
De gl'italici eroi vengono anch'esse.  
Io le conosco a i messagger volanti  
Che le annuncian da lungi, ed urtan fieri  
E rompono la folla; io le conosco  
Da la turba de' servi al vomer tolti,  
Per che oziosi poi di retro pendano  
Al carro trionfal con alte braccia.  
Male a Giuno ed a Pallade Minerva  
E a Cintia e a Citerea mischiarvi osate  
Voi, pettorute Naiadi e Napèe  
Vane di picciol fonte o d'umil selva,  
Che a gli Egipani vostri in guardia diede  
Giove da l'alto. Vostr'incerti sguardi,  
Vostra frequente inane meraviglia  
E l'aria alpestre ancor de' vostri moti  
Vi tradiscono, ah! lasse!, e rendon vana  
La multiplice in fronte a i palafreni  
Pendente nappa ch'usurpar tentaste,  
E la divisa onde coprìste il mozzo  
E il cucinier, che la seguace corte  
Accrebber stanchi, e i miseri lasciaro  
Canuti padri di famiglia soli  
Ne la muta magion serrati a chiave.  
Tropo da voi diverse esse ne vanno  
Ritte ne gli alti cocchi alteramente;  
E a la turba vulgare che si prostra  
Non badan punto: a voi talor si volge  
Lor guardo negligente; e par che dica,



Tu ignota mi sei; o nel mirarvi  
Col compagno susurrano ridendo.

In questo scontro di donne è l'urto, di due secoli, *l'un contro l'altro armati*. La borghesia resta ancora schiacciata: ma che vendetta nel prossimo avvenire!

457-510. Sopraggiungono ed entrano precipitosamente nel corso il Giovín signore e la pudica sposa. Fermata la carrozza, ella si fa crocchio intorno di giovani, egli si avvia pedestre in cerca d'altre carrozze ferme con altre signore. Annota.

#### IV.

Tornando un passo a dietro, ricordiamo che l'episodio del ricevimento e della festa intorno la puerpera è troncato poco dopo il principio col famoso *Tu sarai simile Al tuo gran genitore*. Di qui al verso che incomincia la descrizione del corso, *Già di cocchi frequente il corso splende*, è una lacuna, la quale doveva esser riempita dal séguito dell'episodio e poi da ciò che rimanesse a fare dalla nobile coppia prima di procedere al corso.

Tra le carte del Parini che il Reina raccolse e oggi possiede il nobile signor Bellotti, sono più fogli e foglietti ne' quali, oltre versi e gruppi di versi, possono leggersi tracciate qua e là, con un certo ordine di continuazione, altre volte a caso e secondo il momento, in prosa corrente e abbreviata, note ed appunti di ciò che veniva in mente al poeta d'avere anche a descrivere e rappresentare nella tela già ordita degli ultimi due poemetti (1). Raccolgo alcune di quelle note. *Vespro . . . Collegi, uscita da essi, birbino, carrozzino*. Avverto che *birba* fu detta una specie di carrozza scoperta, molto in uso tra gli eleganti del secolo decimottavo, a due posti e quattro ruote, guidata da quello che sedeva dentro. Ancora: *Uscirà dal collegio, apprenderà i giuochi*. E: *Tu sarai in collegio, uscirai, ti daranno un birbino*. Ancora: *Ercole uccise Lino battendogli della cetra sul capo*: c'è quasi da indovinare il conseguente. — E tu tirerai il calamaio o qual cos' altro nella testa al maestro. — Appunti e note, suppongo, di ciò che doveva esser de-

(1) La conoscenza di coteste carte io devo al buon amico F. Salveraglio.

scritto o accennato, forse con l'apostrofe al neonato, nell'episodio del primo parto. La supposizione è confermata, parmi, da questi altri appunti. — *I figli in collegio lasciano giovani.* — *Nuovi araldici mettono i figli in collegio, e se ne lagnano.* *Alla partorienti parlar de' nuovi araldici* (forse quelli che ebber insegna e titolo di recente). Ancora: *Una volta i fanciulli si divertivano e i padri attendevano agli studi: ora il contrario.* E poi citazioni:

Macte nova virtute, puer: sic itur ad astra,  
Dis genite et geniture deos,

che è dall'Eneide [IX, 640], e concentra tutta l'ironia pariniana [“ Fa' core, o fanciullo, nel novel tuo valore. Così vassi a le stelle, o generato da numi e generatore di numi „],

Vos o patricius sanguis, quos vivere fas est  
Occipiti coeco, posticae occurrere samnae,

che è dalle satire di Persio [I, 61] [il Monti tradusse,

Ma tu patrizio sangue, che veggente  
Non hai la nuca, volgiti, e t'invola  
Al rider che ti fa dietro la gente].

Citazioni e note mostrano sempre più lo schema embrionale dell'episodio; delineato ancor meglio da questi novelli appunti — *Nel Vespro della partoriente dame e cavalieri protettori de' birbanti* (cioè de' giovani usciti di collegio che vanno in birba) — *Primogeniti, cadetti, principii di musica, architettura*. Nell'episodio, in somma, della partoriente, tutta doveva esser messa in rilievo con l'ironia consueta l'educazione puerile e l'educazione cavalleresca di collegio e di casa, un po' per via della conversazione tra i presenti invitati e intervenuti, un po' forse anche per via di quello che la Musa invisibile andasse susurrando alle orecchie del neonato. Messa in iscena la nascita del primogenito, che doveva riuscire un futuro Giovin signore (*Dis genile et geniture deos*), il poeta doveva necessariamente allargarsi nelle circostanze e nelle conseguenze. Era, per chi non volle cominciare *ab ovo* come l'autore del Cicerone, l'antefatto del poema, in forma d'episodio. Tutto ciò avrebbe riempito la lacuna che pur troppo vaneggia in mezzo al Vespro. In un foglietto anche leggo scritto a matita, *Confidenze tra padre e figlio*. Chi sa meraviglie che ne sarebbero uscite!

In altro foglio trovo, pur di mano del Parini, con intitolazione loro propria e stese di séguito, queste note:

Accademia

Cavaliere che straccia dopo l'Accademia il libro di Conclusioni matematiche inorridito di quelle cifre.

Dama o cavaliere invitati, radunati e dato il segno del trasferirsi, non si movono, dicendo che hanno tempo di sec-carsi.

Alla recita parlano, gridano.

Il recitante si dispetta del non essere ascoltato.

Stanno più attenti alla musica.

Cercan di fuggire.

Termina non rimanendovi più di cinque o sei persone.

Quando recita il figlio dell'invitante, i padri o gli amici tacciono, salvo a ciarlare quando recita il figlio altrui.

Sono come le prime linee al disegno d'una nuova occupazione del pomeriggio signorile: andare all'accademia, al saggio cioè di esperimenti in varie discipline che ad anno finito usavano dare i nobili allievi o nel collegio dei reverendi educatori o nel palazzo gentilizio.

Non che nella compiuta stesura del poemetto occupazioni o faccende dovessero seguirsi l'una dopo l'altra in uno stesso pomeriggio: sì bene il poeta avrebbe avvertito l'alunno che 'l tal giorno era il caso dell'amico ammalato e dell'amica dalle convulsioni; un altro giorno era il parto

della marchesa o duchessa tale, e il battesimo; un terzo giorno poteva essere l'accademia del duchino tale o del principino tale altro; ne' giorni poi di festa, il corso.

## V.

“ In molte parti della Notte sentesi il brio e la forza comica dell'autore del *Mattino* „: così il Cantù (1). E quel feroce De Coureil: “ La Notte è di gran lunga superiore al Vespero. Io ci ritrovo spesso il Parini, un poco invecchiato se vogliamo esser sinceri, ma pure il Parini, il grand'autore del *Mattino* e del *Mezzogiorno* „. Manco male: ma né anche c'è invecchiamento, ripeto, né dell'età né dell'ingegno. Pur troppo non è compita.

Nel *Mattino* la *toilette*, nel *Meriggio* il pranzo, nel *Vespro* le visite e il corso: nella *Notte*, le conversazioni, come allora le chiamavano, di circolo, e il teatro. Io t'invito — dice al generoso alunno il poeta —

Glorie novelle ad acquistar là dove  
O la veglia frequente o l'ampia scena

(1) pag. 179.

I grandi eguali tuoi, degni de gli avi  
E de i titoli loro e di lor sorte  
E de i pubblici voti ultima cura,  
Dopo le tavolette e dopo i prandi  
E dopo i corsi clamorosi aduna.

Ma di ciò che il poeta voleva rappresentare nel teatro rimane a pena la traccia inanimata in note autografe che poi vedremo. La conversazione e il giuoco sono argomento degli 814 versi onde consta la Notte quale fu pubblicata.

Notammo già l'arte morale del Parini nei contrasti: il mattino dei lavoratori di campagna e di città di contro a quello del signore ozioso: il tramonto del sole, descritto largamente secondo le leggi della natura, su le fatiche oneste e industri degli uomini, di contro alla piccolezza dell'inutile tiranno ozioso: ora la notte qual'era ne' vecchi castelli e la notte qual'è nei palazzi, la notte delle vigilie [4-37] e la notte delle *soirées* [38-59].

Proposto l'argomento che già udimmo [60-8], il poeta si dimanda perché tanto indugi la nobile coppia ch'egli ha lasciata al corso.

[69-140]. Forse uno scontro fra le carrozze e un alterco tra i cocchieri per la preminenza

nel passo? un malumore e un ripicco tra il Giovin signore e la dama? Che! stanno a prendere il fresco, e s'annoiano. Or dunque basta.

Mira la notte

Che col carro stellato alta sen vola  
Per l'eterea campagna, e a te col dito  
Mostra Teseo nel ciel, mostra Polluce,  
Mostra Bacco ed Alcide e gli altri egregi  
Che per mille d'onore ardenti prove  
Colà fra gli astri a svolgorar saliro.  
Svegliati a i grandi esempi, e meco affretta.

148-258. Ecco, illuminato, il palazzo, le cui sale la signora della casa tiene aperte ai ritrovi notturni della grande nobiltà. Tutto intorno al portone e nel cortile è strepito e urto, di servi, di cavalli, di carrozze. Trionfale entrata del cocchiere e del cocchio del Giovin signore. Il quale sceso d'un salto dà la mano alla signora. Accorrono i lacchè a reggere lo strascico, distinzione invidiata. La bella coppia passa per anticamera e sale fino al superbo salone riservato. Dove la Musa rapisce invisibile il poeta, che per sé non potrebbe essere ammesso.

259-348. Ecco il salone, le seggiole a cerchio, in mezzo il canapè: all'un de' lati siede la signora



di casa a ricevere. Le si fermano un poco attorno i sorvenienti, poi le signore sfilano ai lor posti e i signori si raccolgono in vari gruppi.

349-453. Ecco figure, tipi, macchiette: il frequentatore dei caffè: il giovinetto grande schioccatore di frusta: il dilettante trombatore, aurigatore e provveditore di carrozze: il savio e arbitro supremo de' casi di giuoco: l'ippofilo: il grande sfilacciatore di tappeti e sete ne' gabinetti delle dame.

464-535. Amori, cavalli, novelle, freddure, vanterie, burle, sono la conversazione.

## VI.

L'argomento qui è proprio lo stesso che nell'aspettazione non appagata della Sera fu trattato su l'esempio della poesia pariniana da Clemente Bondi ex gesuita, nel poemetto delle Conversazioni. Dove, lo accennai già, l'orditura è debole e rada e manca il vigor dell'insieme e l'arte della composizione; ma nel particolare i ritratti sono accuratamente studiati e disegnati, e si direbbe più

su 'l serio che non questi del Parini. Ma questi, così schizzati alla brava, come sono più vivi e specialmente più locali! “ Qui — osserva un francese che scrisse del Parini con amorosa intelligenza — non abbiamo che sbizzi, figure viste di scorcio, profili fuggitivi e fissati con due o tre colpi di matita. Di questa fivola società l'artista non volle incidere col bulino le fisionomie svanite, i tipi nulla dicenti e senza carattere. E così dà a divedere il vuoto di quelle teste „ (1). “ In cotesti caratteri è maggiore la caricatura che la verità: fanno dire, È proprio lui; mentre dovrebbero far dire, È proprio così „. Osservazione, questa, del Cantù (2); e gli par segno d'ingegno indebolito. Con tutto il rispetto allo scrittore che tanto bene conosce il suo Parini, oso dire di no.

I due attori principali, meglio i due esemplari che individuavano in sé la specie, il giovine signore e la pudica sposa, furono ritratti, mossi, atteggiati dal vero, per intiero, compiutamente, nei tre antecedenti poemetti. Già dal terzo cominciarono a mescolarsi con altre dame e altri cava-

(1) DUMAS, 132.      (2) CANTÙ, 446 n. 26.

lieri; che ora dalla eletta distinzione del pranzo, dalla pubblica mostra del corso, vengono ad affollarsi nella conversazione. Così doveva essere, così il poeta sapientemente volle che fosse. L'azione, raccolta e intensa ne' due poemetti primi, è andata man mano scempiandosi e sparpagliandosi in figurazioni aggiunte e staccate, per poi raccogliersi con allegra varietà di macchiette in una rappresentazione generale.

Né anche è vero, per rispondere ad altri vaghi appunti, né anche è vero che la curiosità e l'allettativa vada scemando, e che letti i due primi poemetti si può dire d'avere intiero il concetto della poesia pariniana (1). Dal generale, ripeto, bisognava discendere al particolare; e nel particolare è qui il nuovo. Non so ne' due primi poemetti cosa che oscuri la scena delle amiche nel Vespro. E dopo il corso delle carrozze chi si aspetterebbe tanta novità quanta nelle conversazioni e nel giuoco? La descrizione poi della notte o avanza ogni altra del poema o cede solo al tramonto. Né all'ironia è logorato il pun-

(1) CANTÙ, 178.

golo; ch'ella non resulta dal processo di quella poesia in sé, ma è l'estrinsecazione del contrasto fra l'idea e le forme di quella società. Che se nel fatale suo andare il poeta è disceso all'infinitamente piccolo, al comunemente ridicolo, se l'odiosità a poco per volta cede il passo e le sotentra il riso, col riso a punto il poeta asserisce a sé nella battaglia la vittoria finale.

## VII.

A questo punto può importare la conoscenza d'un frammento inedito, autografo in una delle carte già ricordate. Avrebbe potuto trovar luogo tra i duecento versi che danno descritto l'ordine della sala e il sopravvenire degli invitati e l'accendersi della conversazione. È l'entrata d'una dama: non quella del Giovin signore: una sposa novella. Il poeta questa volta descrive per comparazione, e la comparazione trae dalla mitologia, ombreggiando nell'incedere dei numi alcune delle

figure o più note o forse più illustri della bella compagnia.

A lei vegnente

Sorgon plaudendo i cavalier gentili.  
A lei vegnente l'inclite matrone  
Con severo contegno in su le gote  
Stampan di mano in man due baci a punto,  
E con pari contegno in su le gote  
Poi ricevon da lei due baci a punto.  
Tal, se volgendo i due begli occhi grandi  
Ne le sale del ciel Giuno sen viene  
Dal talamo immortal ove rendette  
Padre d'un altro nume il gran Tonante,  
I maschi eterni e le divine femine  
Di letizia e di festa a lei dan segno.  
A lei di Cirra il vago dio che torna  
Pur or dal giro suo, dove correndo  
Sparsa di raggi d'oro ampia ricchezza,  
Chinasi e versa dal bocchin socchiuso  
Eleganze straniere: a lei Gradivo,  
Stretti i gomiti al fianco e il petto alzato  
E la canna pendente in fra le dita,  
Mollemente sorride: anco Cillenio  
Col piumato cappel sotto a l'ascella  
E d'alati fermagli il piede ornato  
Rompe la folla, e di lontan comincia  
A spander di parole alto profluvio  
Applaudendo a la diva. Idalia intanto,  
Chiara nel ciel per variati amori  
E per argute di parlar licenze,  
Corre improvviso ad abbracciarla, e s'alza,  
E un non so che susurrare a l'orecchio.

Quella semplice ancor tigne il bel volto  
D' un vermiglio importuno, e questa cade  
Supina in sul sedile alti mandando  
Scoppi di risa, e rigonfiando ansante  
Ciò che del molle seno anco le resta,  
Che di veli mal chiuso i guardi cerca  
Che il cercarono un tempo. A tale aspetto  
Tu castissima dea de' boschi amica  
Torci il candido collo, i labbri aggrinzi,  
E fastidita a contemplar ti volgi  
Del biondo Ganimede il volto e i moti,  
Mentr' ei girando per lo ciel dispensa  
Il nettare gelato o pur l' ambrosia  
De i divini palati almo conforto.

Perché lasciata fuori questa composizione già così bene disegnata? L' immascheramento di fantocci della moda parigina nelle plastiche forme della mitologia finì egli con disgustare il sentimento profondamente artistico del Parini? C' era già del Parny e dell' Hoffenbach. E il bravo lombardo buttò da parte la lunga comparazione, nella quale avea pur ritoccato due volte la figura di Diana; se non che si giovò poi d' alcuni termini e d' un verso.

## VIII.

506-608. Apparecchi del giuoco. Gravi pensieri e accorgimenti diversi, compiacenti o maliziosi,

della padrona di casa, per distribuire le coppie e i gruppi ai tavolieri.

609-645. Aspetto generale della sala, e fisionomie particolari di certi gruppi e di qualche persona.

646-681. Specialità: il giuoco della cavagnola.

682-746. Gli amanti, cavalier servente e dama, invecchiati, si corteggiano nel giuoco.

765-804. Rinfreschi. E qui, dopo atteggiato il Giovin signore a stendere il moccichino su le ginocchia della signora che prende il gelato, il poeta esce subitamente così:

Umili cose

E di picciol valore al cieco vulgo  
Queste forse parran, che a te dimostro  
Con sì nobili versì e spargo ed orno  
De' vaghi fiori de lo stil ch'io colsi  
Ne' recessi di Pindo, e che già mai  
Da poetica man tòcchi non furo.  
Ma di sì crasso error, di tanta notte  
Già tu non hai l'eccelsa mente ingombra,  
Signor, che vedi di quest'opra ordirsi  
De' tuoi pari la vita, e sorgere quindi  
La gloria e lo splendor di tanti eroi  
Che poi prosteso il cieco vulgo adora.

Con che si termina quel che abbiamo della Notte.  
Cotesti versi, col tratto supremo dell'ironia, po-

tevano e possono benissimo essere epilogo e conclusione a tutto il poema. Ma il poema così non è finito, perché l'azione non può finire con la pudica sposa che sorbe il gelato. C'è interruzione, c'è una lacuna tra il sorbir de' gelati e l'epilogo. Contro le opposizioni di Giovanni De Castro, buon commentatore recente, e di Adolfo Borgognoni, ultimo critico originale del *Giorno*, resta sempre salda la ragione di Cesare Cantù (1): " Qui lasciò interrotta la pittura il gran Lombardo. Chi avrà posto mente al principio della Notte, di leggeri avviserà quel ch'è qui manca. Perocché ivi erasi proposto di guidar il suo generoso alunno alla *veglia frequente* e all'*ampia scena*. Compiuta la prima parte, questa seconda rimaneva; e deh l'avesse potuta o voluta colorire! „

## IX.

A confermare l'asserto del Cantù, ecco note autografe che io raccolgo da fogli sparsi dal Parini.

Il teatro è un alveare, i palchi le celle, i giovani le api che fanno il miele.

(1) pag. 462, n. 56.



Al teatro gli altri vanno per sollevarsi dalle fatiche, tu solo vi vai per coronare coll'estrema le fatiche del giorno.

Porti il sacco, lo levi, lo adatti; segga in faccia alla dama, pulisca il cannocchiale, esibisca diavoletti, porti ambasciate.

Godere in un punto con la vista gli spettacoli, coll'udito la musica, coll'olfato gli odori, col gusto gli sporgimenti, col tatto del ginocchio la donna.

Gli attori applaudì non quando il meritano ma quando vien capriccio. Il vulgo adopera la ragione e quel senso che per ciò è detto comune; ma le voglie repentine sieno sole la tua norma.

Donne di teatro: Amore guarda le dame, e sorride.

Celibi.

Marito [*della pudica sposa*].

Bandò o nastro da notte ricamato a caratteri amorosi dalla bella.

Cavalier savio, dama savia.

Caratteri di donne da visitare in teatro.

Maschere. Chauves-souris. Tornando svegliarsi all'improvvisa e applaudire a chi stona.

Cavalieri che mantengono donne.

Cavalieri che danno ciarle e protezione alle donne di teatro non potendo dar altro.

Dame guardano ai ballerini, cavalieri alle ballerine.

In palco non ceder la mano, tornando ripiglarla.

Nella platea discendi talora, accomunati co' musici, buffoni mutoli.

Degna talora gli uomini di talento, ma come lione.

Parlar forte dalla platea al palco.

Nel partir dal palco cerchi dello staffiere per la mantiglia, la metta alla dama, ne acconci le code nel cappuccio.

Verseggiata e compiuta che fosse la descrizione, che lascia immaginar tanto pur dalle linee,

del modo di passar la sera al teatro, avrebbe fatto séguito a quella della veglia, con l'avvertimento, s'intende, che delle serate alcuna doveva esser data alla veglia ed altra allo spettacolo.

Ma dove avrebbe il poeta cacciato la morte dell'eroe e la discesa all'inferno? Perocché tra altri appunti trovo anche questi:

Meraviglia de' posterì pensando che tu abbi fatto ogni giorno tante cose per tanti anni.

Morte dell'eroe, funerali, apoteosi.

Inferno. Mostri vari, ombre pallide, tutti eguali. Giudici sedendo distribuiscon le pene: tolgono agli uni il frutto de'lor peccati, danno ad altri un premio che tornerà in loro danno, ecc.

E trovo questo frammento:

Poi che tant'opre e gloriose hai solo  
Fatte in un giorno, almo signore, or vieni  
Meco e discendi ne la valle inferna.  
Né il lusingante con la cetra Orfeo  
Né l'armato di clava Ercole invitto  
Sarien sì chiaro a scintillar saliti  
Là per la volta de l'etereo polo,  
Se non tentato già per l'ombre eterne  
Lasciato avesser l'ultimo periglio;  
Né di te degno e de l'eterna Clìo  
Saria il tuo vate, se de gli altri al paro  
Poi non guidasse il suo cantato eroe  
Felice temerario in faccia a Pluto.  
Vergine furibonda e scapigliata  
De le cui voci profetanti tutta

Ululava l'euboica riviera  
Ne' prischî tempi e che guidasti a Dite  
Il timoroso de gli dei troiano,  
Tu predinne le sorti e tu ne assistî,  
Mentre d'un semideo guidando i passi  
Scendo uom mortale e penetrar son oso  
I ridotti de l'ombre e il regno avaro.  
Ma oh Dio già mi trasformo. Ecco ecco un velo  
Ampio, nero, lugubre a me d'intorno  
Si diffonde, mi copre. In grembo ad esso  
Si rannicchian le braccia, e veggio a pena  
Zoppicarmi del piè la punta estrema  
Sotto spoglie novelle. Orrida giubba  
Di negro velo anch'essa a me dal capo  
Scende sul dorso e si dilata, e cela  
E mento e gola e petto. Ahimè il sembiante  
Sorge privo di labbra, esangue, freddo  
E di squallore sépolcral coperto.

È la mascheratura del *domino* nero? A ogni modo,  
il poeta pare abbandonasse certe fantasie di remi-  
niscenza. E fece bene. Troppo avrebbero stonato  
con la realtà viva che animava tutto il poema.

## X.

E lo anima tuttora. " Ma che non muta l'età?  
— così trovo scritto sotto la rubrica *Teatro* in un  
foglietto di man del poeta —. Si rivolgono i regni

mentre ch'io canto e si cambiano le mode galanti „. Era circa il 1792. E un ammiratore del poeta, lui morto di poco, scriveva:

Già da più lustri era a finimento condotta una quantità di graziosissime dipinture, nelle quali prendeva l'ammaestrato a un tempo e celebrato eroe molteplici, opportune, ben disegnate e vivamente colorite attitudini; né altro quasi mancava che le pareti, per dir così, a cui si appendessero per formarne una amenissima galleria. Mentre però si accingeva ad ordinarle e collegarle insieme con transizioni e nodi, onde ne risultasse un tutto pieno di vaghezze e di armonia, eccoti che la sempre cangiante moda, le varie sociali ridicolaggini solite a collidersi di continuo e a dissiparsi vicendevolmente, rendevano inutile, perché men vera da un mese all'altro, or questa or quella dipintura e poco men che vana la fatica del dipintore (1).

Indi a breve, a chiarir vane tali apprensioni, uscivano il Vespro e la Notte; e furono subito letti e sono ancora letti come il Mattino e il Meriggio, indifferenti, se non fossero le lacune, da quelli. Ciò che d'un fatto umano, anche fuggente, anche efimero, anche finiente, un ingegno superiore ha notato e fermato con l'intendimento del bene e con l'arte del vero, rimane acquistato in eterno al patrimonio morale ed estetico del genere umano.

---

(1) *Lettere di due amici*, pag. 10.

## VII.

La poesia descrittiva nella letteratura del secolo decimottavo. — L'arte del Giorno. — Composizione. — Elocuzione. — Verseggiatura. — Colmo dell'endecasillabo sciolto.



I.

In quel deserto di poesia che dal declinar del regno di Luigi xiv va per la Francia molto innanzi, e ne risentono anche le altre letterature avviate dietro la francese, mancata la epopea, trasformandosi il dramma, languendo la lirica, non s'inventò, non si narrò, non si rappresentò, non si cantò più, si descrisse. Il genere descrittivo, per tutto il secolo decimottavo, si-gnoreggia non pure in Francia e in Italia, ma anzi sbocca dall'Inghilterra e si estende in Germania, invadendo la poesia, la pittura, la musica.

L'Inghilterra, compiuta col principio del secolo la sua conversione al regolato classicismo, ebbe nel 1706 da John Philips il primo poema didascalico,

*Il Sidro*, in quattro canti, quanti la Georgica virgiliana di cui è imitazione, tradotto presto in italiano dal Magalotti; da un altro Philips, Ambrogio, ebbe nel 1709 un poemetto intitolato *L'inverno*. Ecco nati ad un parto, nella eredità di Milton, il poema insegnativo e il descrittivo. Quindici o venti anni dopo, *Le Stagioni* di John Thompson [1726-1730], correndo ammirate, tradotte, imitate tutta l'Europa, segnarono il trionfo della poesia descrittiva. In Germania Evaldo Kleist componeva, del 1749, in esametri *La primavera*. In Francia, del 1769, il marchese di Saint Lambert dava pur egli le sue *Stagioni*, che Voltaire raccomandava alla posterità e pochi allora leggevano e oggi nessuno: la condanna del poema e del genere è in quel motto di madama Du Deffant, che bisogna ripetere in francese: *Sans les oiseaux, les ruisseaux, les ormeaux et leurs rameaux, il aurait bien à dire peu de choses*. Seguiva nel 1776 Antonio Roucher, vittima poi ultima del tribunale rivoluzionario insieme ad Andrea Chénier, con *I Mesi*: il più bel naufragio poetico, diceva Rivarol, del secolo. In Italia, prima anche del Thompson, le quattro stagioni davan materia a cantate e canzonette



del Metastasio; che furono poi riprese nell' arcadia romana dal Rolli, nell' arcadia parmense dal Frugoni, nell' arcadia milanese dal Guttierrez, nell' arcadia toscana dal Casti; e andarono a finire, come tutte le arcadie, nella poesia dialettale; ecloghe siciliane del Meli, stanze e strofette veneziane del Lamberti e del Martignoni. Ma la vera e grande trasfigurazione del genere descrittivo lirico fu in musica, su la fine del secolo, nelle *Quattro stagioni* di Haydn [1795].

Insieme con la descrizione lirica rifuoriva, come suol dirsi, in Italia, pur senza influsso francese o inglese, di su 'l troncone latino del cinquecento, la poesia insegnativa. Grandi tenerezze, a dispetto del Baretti, ebbero i nostri avi per i poemi didascalici; che venivan su, lieta fungaia, ne' begli anni del Parini. Nel 1741, *Il Canapaio* del ridondante arciprete Baruffaldi; nel 46, *Le perle* del lezioso gesuita Roberti; nel 56, *Il baco da seta* del digiuno Zaccaria Betti; nel 58, *La coltivazione del riso* del forbito conte Spolverini; nel 75, *L'uccellagione* del buon impiegato Antonio Tirabosco, terzo in vent'anni didascalico veronese; pur nel 75, *Il vetro* di quel pover' uomo del Gozzi, ridotto a scri-

vere di tutto, anche versioni da poemetti latini di gesuiti francesi; e altre diecine: tutti, s'intende, in endecasillabi sciolti, e, dalle *Perle* in fuori, in quattro libri: bisognava pur somigliare alle Georgiche.

Lo stesso in Inghilterra, congiunta per nuovi amori all'Italia. *I piaceri dell'immaginazione* di Marco Akenside furono tradotti in francese da Holbach e in frugonianissimi sciolti italiani dal Mazza [1762]; *Gli amori delle piante* [1791] di Erasmo Darwin, avo del gran filosofo della natura, in isciolti qua e là pariniani da Giovanni Gherardini. I poeti didascalici inglesi furono il più medici: di varie condizioni i francesi. Più curiosi di tutti, per gli autori, due poemi, che l'uno ebbe parecchie stampe e anche versioni italiane e l'altro non fu stampato mai: *L'arte della guerra*, del filosofo di Saint Souci, cioè Federico II; e, lascio la intitolazione in francese che passa per essere una lingua pulita, *L'art de cracher et de se moucher*.... Indovinate di chi? Di Massimiliano Robespierre. L'avvocato d'Arras lo componeva negli ozii che i pochi clienti gli facevano; e lo dava a vedere a un abate Isnard già suo maestro

di retorica, che gli andava dicendo — Benissimo, benissimo: *mais il faudrait quelques retouches* (1). — Intravenne la rivoluzione, e Robespierre ebbe a ritoccare altro. Intanto occupava del suo nome la Francia regno e repubblica, favorito o proscritto, il falso classico del genere descrittivo, Delille, l'*abbé Virgilius* di Voltaire; che diè nel 69 la traduzione delle Georgiche, nell'80 *I giardini*, nel 1800 *L'uomo dei campi* e nel 1803 *I regni della natura*.

Un âne sous les yeux de cet rimeur proscrit  
Ne peut passer tranquille et sans être décrit:

diceva di lui la satira repubblicana. E la caricatura mostrava il poeta in vesta d'abate con tra' piedi la sua gatta Raton e agli occhi le lenti, nell'atto di volger le spalle alla bella natura, come si diceva allora, avviandosi al tempio del cattivo gusto. Folletti gli offerivano ghirlandelle e balocchi. Egli si parava il capo con un ombrellino. Sotto, due versi dell'*Uomo de' campi*:

Majestueux Été, pardonne à mon silence!  
J'admire ton éclat, mais crains ta violence.

(1) *Journal des Goncourt*, II [Paris, Charpentier, 1888], 72.

Più che caricatura, ritratto, non tanto del Delille quanto del genere.

In mezzo a tante stagioni, primo, credo, l'abate De Bernis introdusse nel genere descrittivo la varietà delle " quattro parti del giorno „. Il futuro cardinale trattò le quattro parti in versi lirici, annidando, per così dire, in ciascuna di esse un raccontino d'amori mitologicamente, come usava allora, lascivi: il mattino, Arianna e Bacco: il mezzogiorno, Alfeo ed Aretusa: la sera, Diana ed Endimione: la notte, Ero e Leandro. Piacque anche in Italia; e fu tradotto nel 1771 da anonimo genovese (1), rinnovato più tardi da Giovanni Fantoni (2). Originale e non senza grazia riprese l'argomento nelle sue canzonette il Bertola. Ma in Francia s'era già fatto altro. Malouet, poi deputato di destra alla Costituente e consiglier di stato e barone dell'impero, del 1768, nella traversata per San Domingo, componeva *Le quattro parti del giorno in mare*, poema didascalico e descrittivo, ahì secolo decimottavo!, in prosa (3).

(1) *Il mattino, il mezzodi, la sera e la notte*, di autore anonimo: Genova, 1771. (2) *Scherzi*, Berna, 1784. (3) E. SCHERER: *Études sur la littér. au XVIII.º siècle*, Paris, Lévy, 1891, p. 279.

Solamente descrittivi, ed in versi, ma non meno noiosi ed inutili, sono *Il mattino, il mezzodì, la sera e la notte* del tedesco Federico Zacchariae; e pure furon subito tradotti in francese, e poi in isciolti italiani dall' ab. Carlo Belli (1).

## II.

A nessuno di cotesti prodotti del secolo poco poetico assomiglia o può essere assomigliato il *Giorno* di Giuseppe Parini; ma che per la natura della materia contenga della poesia descrittiva e per la elezione della forma attenga alla didascalica, non si può negare; non può in somma negarsi che partecipi delle tendenze e forme dell' arte d' allora. Ma in questo ne differisce essenzialmente, che il poeta lombardo non si fa del descrivere un proposito ambizioso e ozioso, non descrive per descrivere qualunque sia l' oggetto, non s' industria ad affrescare lungamente la bella o brutta natura, spopolata, inerte, assorbente; ma

(1) *Edizione seconda*: Bassano, Remondini, 1778.

dipinge l'uomo, non l'uomo astratto o ideale, non l'uomo de' campi o della città, sì l'uomo nella società del tempo suo e del suo paese.

Il che non lascia pensare a paragonare pur da lontano il *Giorno*, per esempio, all'*Arte di amare*, nella quale pure Ovidio si porge precettore anch'egli d'amabile rito (*teneri praeceptor amoris*) (1). Ma il poeta latino per corruzione de' tempi è sua verseggiava di galanteria su 'l serio, e gli ammonimenti della esperienza volgeva ai non doviziosi e a persone di mezzo stato: il poeta lombardo si atteggia passionatamente ironico nel monologo della sua rappresentazione ai grandi; a grandi che si tenevano superiori in ogni parte, anche dell'ingegno e della coltura. Per ciò dovè proporsi ed imporsi una favella nobile e adeguata alla condizione di quei personaggi malignamente favoleggiata epica, lungi dai modi famigliari e proverbiali della commedia, lungi dalla elocuzione mezzana della didascalica ordinaria.

La continua eleganza e forbitezza de' modi, e, se vuoi, anche la ricercatezza, risponde mirabilmente alla leziosità delle cose rappresentate; come la sdegnosa brevità in altri luoghi

(1) CANTÙ, 175.

e lo scoppio improvviso di pensieri forti ed inaspettati nel soggetto palesano ad evidenza il fiero carattere di questo ironico precettore della moda (1).

A tali caratteri e motivi bene osservati dall' Ugoni aggiungiamo le lodi particolari d' un osservator minuto più prossimo al Parini, e avremo, credo, intera la idea del parlar poetico nel *Giorno*. Queste lodi sono: " la finezza del giudizio, la giustezza del criterio, l'originalità de' modi; sopra tutto l'ammirabile parsimonia nella scelta delle immagini sempre adattate e della convenevolezza della parola, che risponde e rappresenta l'immagine come i colori rappresentano l'idea del pittore „ (2). Lodi e qualità della elocuzion poetica virgiliana. Perocché non tanto il bisogno di nobilitare con un far peregrino le cose comuni (cotesta è la parte comica del *Giorno*), ma un innato istinto di gentilezza, un vero bisogno del dire commosso ed alto, del parlare visibile, dell'animato e imaginoso descrivere, richiamarono il Parini a Virgilio: a Virgilio che nelle *Georgiche* solo egli seppe far poesia del-

(1) C. UGONI [1820] VI 69. (2) *N. Giornale de' letterati*: Pisa, I [1802], 240-41.

l'arida materia didascalica e descrittiva accumulata degli alessandrini: a Virgilio, di cui nulla ritrassero o risentirono i troppi verseggiatori descrittivi e didascalici del secolo decimottavo, e men di tutti, oserei dire, il falso *abbé Virgilius* dei Giardini, che pur le Georgiche tradusse ci-vettolamente bene.

L'autor delle Grazie, che aveva salutato Virgilio *re dei versi divini*, primo toccò delle somiglianze tra' due poeti.

Gl'italiani che più ammirano la poesia del *Giorno* la paragonano alle Georgiche. Il *Giorno* ha certamente più d'una qualità a comune col poema di Virgilio. E l'uno e l'altro trattano con eguale dignità cose essenzialmente comuni e famigliari; e l'uno e l'altro spiegano egualmente il lor valore immaginativo in frequenti episodi; ma per l'amore di tali abbellimenti il poeta moderno uscì men di strada di quello del Lazio (1).

Più particolarmente l'Ugoni:

Quanto all'economia e all'ordine del poema, in che consiste la proporzione di quantità, la successione delle gravi cure, che ogni ora del giorno e della notte comparte al giovin signore, ne forma la tessitura, come nelle Georgiche è data dalla successione delle stagioni e de' lavori agrarii che traggon seco. Materia sì fatta avrebbe presto saziato (e qualche sazietà si fa sentir tuttora), se il poeta non ricorreva spesso, come gl'in-

(1) FOSCOLO, XI 215: tradotto di nuovo.



segnò il suo maestro, agli episodi onde romperla e variarla. Questi episodi sono sì vaghi in sé e nella connessione loro col soggetto, che in essi deesi cercare e ammirare il merito dell'invenzione (1).

Non saprei con l'Ugoni trovare cagion di sazietà nella materia del *Giorno*, tanto variamente è trattata e in diversi atteggiamenti presentata: al mattino, nella domestica intimità; nei contatti privati con gli eguali, al mezzogiorno; in pubblico, al vespero; ne' ritrovi dell'alta società, alla notte. Giusta del resto è l'osservazione dell'Ugoni, che gli episodi pur variando la materia le sono connessi; e del Foscolo, che negli episodi il Parini devia men di Virgilio. La gara d'Amore e d'Imene nel *Mattino*, la discesa del *Piacere* a originare la distinzione tra nobiltà e plebe e la *Vergine cuccia* nel *Meriggio* sono fondamentali al concetto del poema; domestico il primo, sociale il secondo, umano il terzo; e tutti immaginati con fantasia diversa; il primo dalla mitologia, favola filosofica quasi platonica il secondo, il terzo dal vero. Corrispondono tre minori: l'origine della cipria, nel *Mattino*; l'origine del tric-trac, nel *Meriggio*; l'ori-

(1) UGONI [1856] I 379.



glia, satirico [Matt. 848]; le due notti, storico e sociale [N. 4].

Nuova fonte, e viva e fresca, di fantasia pittrice a illuminare le situazioni con un subito getto di colore che rinnova la scena e percuote gradevolmente la immaginazione del lettore, sono nel *Giorno* le comparazioni, che il poeta attinge, più che non solessero da un pezzo gli italiani, largamente, un po' da per tutto. Dalla mitologia: la carrozza del *Giovin signore* a notte, e il carro di *Plutone* [Matt. 73]: *Bacco* che ostenta i grappoli, e il bellimbusto con la tabacchiera [Mer. 518]. Dall'epopea classica: *Femia* e *Jopa* [Mer. 7]. Dalla tragedia greca: il marito che racconta la rottura fra la sposa e il *Giovin signore*, e il nunzio che narra la catastrofe di *Edipo* [Mer. 800]. Dal costume classico: il toro all'ara di *Giove*, e le furie del *Giovin signore* alla *toilette* [Matt. 605]. E come — osservò già bene l'Ugoni (1) — da questo sollevamento del ridivole eroe ad una grandezza che non si appoggia più su la realtà né su l'opinione, come cre-

(1) [1820] vi 69.

sce e se ne giova l'ironia! Come seria, in vece, e nuova, dalla storia antica, la comparazione di Sibari!

Tale da i letti de la molle rosa  
Sibari un di gridar soleva; e i lumi  
Disdegnando volgea da i frutti aviti,  
Tropo per lei ignobil cura; e mentre  
Cartagin dura a le fatiche e Tiro,  
Pericolando per l'immenso sale,  
Con l'oro altrui le voluttà cambiava,  
Sibari si volgea su l'altro lato;  
E non premute ancor rose cercando,  
Pur di commercio novellava e d'arti.

[Mer. 589].

È un *mane thecel fares* che sfolgora ad un tratto quel pranzo di gentiluomini accademici d'avanti la rivoluzione. Da altri tempi, dall'epopea romanesca, ecco, in faccia alle dame ricamanti nastri a' cicisbei e contendenti tra loro coi tuppè, le damigelle della corte d'Artù [Matt. 1158] e le guerriere ferrate della tavola di Carlo Magno [V. 284]: ecco, in faccia al cavaliere che brilla all'improvviso con una nuova formola del parlar filosofico francese, ecco il mago Atlante che toglie il velo allo scudo [Mer. 861]. Il Giovin si-

gnore esce dal bagno o dal rasoio? Ed ecco, dalla mitologia popolare, le Fate.

Fama è così che il dì quinto le Fate  
Loro salma immortal vedean coprirsì  
Già d'orribili scaglie e in feda serpe  
Volta strisciar sul suolo, a sé facendo  
De le inarcate spire impeto e forza;  
Ma il primo sol le rivedea più belle  
Far beati gli amanti, e a un volger d'occhi  
Mescere a voglia lor la terra e il mare.

[Matt. 1130].

E come svaga questo antico favoleggiare dei volghi in mezzo a quella scialba realtà d'una superiorità saccente e impotente! Altre comparazioni sono dal costume orientale e moderno; il pascià [Mer. 78], la sposa ottomana [Mer. 1061], l'amatore *hidalgo* [N. 206]; e son belle. Poche, da cose naturali: ranocchi e poeti [V. 329], e questa che non so tenermi dal riferire, tanto è comico nella immoralità degenerante il motivo e tanto fresca e viva la pittura.

Ahi! quante volte

La dama delicata invoca il Sonno  
Che al talamo presieda, e seco invece  
Trova Imeneo; e timida s'arresta,  
Quasi al meriggio stanca villanella  
Che tra l'erbe innocenti adagia il fianco

Lieta e sicura, e di repente vede  
Un serpe; e balza in piedi inorridita;  
E le rigide man stende, e ritragge  
Il cubito, e l'anelito sospende;  
E immota e muta e con le labbra aperte  
Il guarda obliquamente.

[Mer. 422]

La circonlocuzione (chi lo crederebbe?) non è più alle mani del Parini quella abominevole lungàgnola onde rimatori senza lombi strascicano il discorso come galletti accapponati i frasconi. Diviene alle sue mani un ventilatoio, che rinnova l'aria; una bacchetta magica, che, quando la descrizione minaccerebbe d'impaludare nelle enumerazioni, tòcca l'oggetto che pare inanimato e ne fa scintillare l'anima fantastica e patetica che ogni essere ha in sé. Non ricordiamoci la perifrasi della farina di mandorle da un trattato di retorica, come ramicello di verbena compresso tra le carte gialle d'un erbario; ma ricordiamola al suo posto, alla *toilette* del Giovin signore. Allora,

Il macinato di quell'arbor frutto  
Che a Ròdope fu già vaga donzella,  
E piagne in van, sotto mutate spoglie,  
Demofoonte ancor, Demofoonte

[Matt. 285]

rinfrescherà dalla greca montagna col mormorio incantevole dell' antica leggenda l' afa che è in quella bassura di scostumatezza senza amore. Ancora:

La nettarea bevanda ove abbronzato  
Arde e fumica il granò a te d'Aleppo  
Giunto e da Moca, che, di mille navi  
Popolata mai sempre, insuperbisce

[Matt. 140].

Come nel rinchiuso di quella leziosa camera allarga l' aria e il respiro e saluta l' anima l' immagine vaga del porto orientale lontano!

Pur da questi passi si vede che la perfezione dell' arte pariniana consiste nella squisitezza del rilievo. Nato artista, il Parini finamente sentiva e passionatamente cercava l' accordo armonico dell' invenzione con le linee e col disegno. Anche qualche strofe delle *Odi*

(Tal cantava il centauro.  
Baci il giovin gli offriva  
Con ghirlande di lauro.  
E Tetide che udiva  
A la fera divina  
Plaudia da la marina)

pare una gemma greca, qualche sonetto (*Fingi un' ara, o pittor*) è un rilievo finito; e l'Appiani

lo eseguiva. Professore all'accademia di belle arti, studiò monumenti e modelli antichi e nostri, lesse e rilesse il Vasari e altri scrittori d'arte, compose anch'egli programmi d'arte su'l gusto dei cinquecentisti, ideando soggetti di pitture o statue e altro per teatri e palazzi. In poesia, dal disegno che netto con la visione poetica fermava nella fantasia, il sentimento così educato lo confortava e aiutava a tradurre la espressione mossa e la espressione calma, la rappresentazione simpatica e la patetica, dell'idea, dell'oggetto, dell'immagine nella materia, per elezione e per lavoro cerea, agevole, flessuosa, della parola, della frase, del verso. A ciò riuscì massime nel *Giorno*, e lo fece con peregrinità originalmente latina e specialmente virgiliana, ma con senso acuto ed arguto dei bisogni e tempi nuovi.

### III.

Dello stile e del verso nel *Giorno* scrisse l'Ugoni:

Due elementi onnipotenti in poesia, massime del *Parini*, stile e verso, sono entrambi virgiliani, nobilitando essi ogni



cosa e con proprietà di armonia esprimendola: somiglianza che si fa evidente raffrontando lo stile e il verso del Parini allo stile e al verso del Caro, spontaneo, franco spedito, e per quella facile libertà sovente felice. Ma altre sono le virtù di Virgilio. L'onda, nella quale il traduttore lo sommerse spesso, fattasi poi lutulenta in chi venne dopo, fu rotta dal Parini, che procede ristretto in sé. Tutto toscano è il Caro, mentre i costrutti, le voci e metafore latine cercate dal Parini, per quanto la lingua italiana non sia indocile a tali innesti, eccedono forse la proporzione (1).

L'avea già notato il Leopardi; e il suo giudizio aiuterà a far meglio ragione delle qualità virgiliane nello stile del Parini.

Aprite l'Eneide, e trovate un dire sempre grande, sempre magnifico, sempre segnalatamente nobile, sempre superiore a quello del comune degli uomini. Questo risalta e vi dà negli occhi, e questo chiamate carattere dello stile virgiliano; il quale ognuno raffigura a quel colore poetico dato costantemente a che che sia e a quell'oro in cui sono legati anche i ciottoli: dove il Caro, perché la sua traduzione corra sempre libera e spedita, s'adopera a fare bellamente famigliari anche i luoghi nobilissimi... con usar parole e frasi al tutto proprie della lingua nostra, e modi non ignobilmente volgari, che danno all'opera un colore di semplicità vaghissima e di nobile famigliarità... Chi non comprende qual divario sia dallo stile di Virgilio a quello del Caro, metta il Caro col Parini... Veggano come parla il Virgilio della moderna Italia; veggano se nel suo stile è ombra di quello del Caro; veggano se a Virgilio si può far parlare l'italiano virgilianamente... Dovrebbe un traduttore di Virgilio studiare

(1) C. UGONI [1856] I 384.

assaisimo il Parini; e quanto più al pariniano s'accostasse, tanto più avrebbe del virgiliano (1).

Benissimo: ma bisogna rifarsi da un po' più indietro. Innanzi al Parini, che apre l'età moderna, già due età eran corse della poesia e del linguaggio poetico in Italia. Nel trecento, fondo fu il toscano eletto con una venatura di siciliano delle rime, con alluvioni dal romanzo cavalleresco ed aulico di Provenza e di Francia, con derivazioni ereditarie dal latino ecclesiastico e scolastico, con acquisti d'imitazioni riflesse dal latino classico. Nel cinquecento, fondo fu sempre il toscano eletto nella tradizione letteraria di Dante del Petrarca del Boccaccio, con, se mi sia permesso il termine figurativo, le cristallizzazioni delle forme importate dal latino della chiesa e della scuola e dal provenzale e francese della cavalleria, con acquisti tuttavia più larghi e, se mi sia permesso, plastici dal latino classico, che andarono formando una sembianza d'italico superiore comune. E, come fra trecento e cinquecento, il disarginare, da una parte, dell'elemento popolare cagionò una

(1) G. LEOPARDI, *Studi filologici*, 154 e segg.

torbida allagazione de' dialetti, e l'invasione, da un'altra, dell'umanesimo esagerò l'imitazione latina all'uso di Guittone e non di Dante e del Petrarca, se non che a rannodare la tradizione emerse il Poliziano dando, come chi dicesse, le mani a' due secoli; così, tra 'l cinquecento e il Parini, pur tendendo a ripigliar forza i dialetti, il toscano eletto si abbiosciò, e il linguaggio poetico sotto l'influsso spagnolo e accademico diventò un che di vapido, così mettendo capo all'Arcadia; se non che dà la mano al passaggio dall'età seconda alla nuova, con certa spiritosità d'elocuzione rifacentesi alle vaporazioni classiche, Gabriello Chiabrera. Il Parini, a riva dell'Arcadia, è alla fronte della terza età. Il linguaggio poetico egli l'ha in rivi dedotti dalle tre fontane del trecento: del cinquecento egli attinse all'Ariosto e al Tasso, all'Alamanni e al Caro, e in ultimo, non indifferentemente, al Chiabrera. Ma la terzina e l'ottava sono esauste, non si canta più in poesia perché troppo si canta in sola musica, ascende l'endecasillabo sciolto. Al quale, chi ben senta, non si affanno né i languori della canzone moribonda, né i tumori dell'efimera ode pindarica, nè

le sonorità prolisse dell'ottava invecchiata, né i gorgheggi delle ariette alla moda; e un po' per tutto questo han fatto mala prova i versiscioltai invisi al Baretti. La filosofia, come la chiamavano, è un rinascimento più pensato: l'uomo, non pur francese, ma germanico e anglo-sassone, risente il fermento dell'educazione greca e romana: il classicismo è la rivoluzione: il romanticismo spira nell'aria dalla prosa di Rousseau. In Italia, per tutto ciò, la poesia da uno spirito come il Parini fu condotta a cercare l'espressione più nervosa, più incisiva, più fulgida, lungi dalle umide tenebre del medioevo, lungi dalle cristallizzazioni scolastiche e cavalleresche, lungi dai tumori e dai languori d'Arcadia, dalla biacca de' gesuiti, dalle punte de' francesi, là dove la cercarono Dante e il Petrarca, nulla rinunciando del vero moderno e nuovo. Così il linguaggio poetico della terza età fu riformato e per la parte sua ampliato dal Parini.

Permette il lettore ch'io gli offra un piccolo saggio di glossario del Giorno? Son cose che bisogna pur vedere, chi voglia conoscere la storia dell'idea poetica nel passaggio per la parola.

Di sostantivi, *carpentiere* [V. 154] e *dapi*

[Mer. 391] il Parini li rinnovò col duecento e con Dante; e non si vorrà negarne l'opportunità a certe esigenze di stile. *Altrice* [V. 67], così bello e breve, è anche del cinquecento: il Manzoni compié la famiglia con *allore*: la generazione era già in *alere*, verbo accettato dal quattrocento. *Dubbio Marte* [N. 165] è più chiaro nell'ironia qui, che non già nel Boccaccio, nell'Ariosto e nel Caro. Come ripreso benissimo da Virgilio con Dante è l'*immenso sale* [Mer. 394]. In questi versi

E da' maggiori colli e da l'eccelse  
Rocche il sol manda gli ultimi saluti  
A l'Italia fuggente

[V. 9].

chi non riconosce volentieri una bellezza nuova derivata dall'*arces* del latino?

Più facili e meglio utili a innovare negli usi latini si porgono i verbi. *Produrre la notte* [Matt. 67] era stato già introdotto dal Boccaccio e dall'Ariosto, ma non così bene usato. " *Per l'aere labendo* „ [Mer. 272] è, se non erro, più proprio e più vero che in Dante " L'alpestri rocce, Po, di che tu labi „. Chi vorrà biasimare " Come da

*inverso* fiasco onda che goccia? „ [Mer. 717].

O chi non troverà utile ed elegante,

di novelli odori  
La tabacchiera e i bei cristalli aurati  
Con la perita mano a lei *rintegra*

[ V. 45 ]?

Chi, non proprio e chiarissimo,

portici e vie  
Stese per la cittade, e da gli ombrosi  
Lor lontani recessi a lei *dedusse*  
Le pure onde salubri

[ Matt. 1203 ]?

Sono conquiste animose alla lingua queste audacie  
metaforiche:

Senta la fame *esercitargli* in petto  
Lo stimol fier de gli oziosi sughi  
Avidi d' esca

[ Mer. 56-58 ].

su le scene ove *agitar* solea  
L' ombre tinte di sangue Argo piagnente

[ Mer. 800 ].

lunge *agitasti*  
Il queto acre notturno e le tenebre  
Con fiaccole superbe intorno *apristi*

[ Matt. 67 ].

Di aggettivi, i *patenti bossoli* [Mer. 1188] hanno esempi, ma il *patulo appoggio* del canapè [N. 292] e l'*ebetì fibre* [Mer. 326] stanno a lor luogo nuovi e perspicui. Bellissimi, cioè rapidi e intensi, questi metaforici:

Lascia che il vulgo di sì tenui cose  
Le *brevi* anime ingombri

[V. 135].

dopo i *tardi*  
De lo specchio consiglio e dopo i giuochi

[V. 92].

si conforta  
Con le *adulte* speranze

[Mer. 76].

Qua timpani e vessilli e lame e spade,  
E là scettri e collane e manti e velli  
Cascanti *argutamente*

[V. 160].

Rammenta l'*arguta solea* di Catullo, cioè bene adatta al piede in modo da rilevarne la bellezza. Qualche rara volta, nel luogo dell'aggettivo il termine astratto rileva la figura:

a l'un de' lati  
Sdraiasi tutto e de le stese gambe  
La *snellezza* dispiega

[V. 355].

Il linguaggio figurato è in molti luoghi foggato al modo latino con varietà potente:

i duchi e i prenci

Che pascon Mongibello

[N. 399].

erbe odorate

Che l'aprica montagna in tuo favore

Al possente meriggio educa e scalda

[Matt. 934].

il sonno

Di fredda oblivion l'alma gli asperse

E d'invincibil noia e di torpente

Indifferenza gli ricinse il core

[Mer. 434].

Piú ancora trionfa in questi altri versi *l'eleganza*  
*ne' bei modi ardita*:

il desiato avorio

Che delle amate forme impresso ride

[Matt. 746].

la vivace amabil prole

Crebbe e invitar sembrò con gli occhi Imene

[V. 392].

E fra il denso di ruote arduo cammino

Con olimpica man splendi

[N. 182].

Fin che l'aurora sbadigliante ancora

Li richiamasse a vigilar

[N. 33].



Altrove, in cambio, la esattezza dei termini quasi tecnici dà fermezza e novità all'espressione poetica. Della signora che ebbe le convulsioni, il poeta dice,

indomito *rigore*  
Occupolle le cosce  
[V. 192];

e già il Cocchi, medico che fa testo, aveva detto:  
" I greci chiamanli spasmi ed i latini o distensioni o *rigori* o contrazioni „. Del canapè:

applaudè ognuna  
A la innata *energia* del vago arnese  
Mal *repugnante* e mal *cedente* insieme  
Sotto ai morbidi fianchi  
[N. 304].

L'uso, in questi altri versi, del singolare alla latina, *efemeride*, e il vocabolo stesso accademico, e il verbo e l'aggettivo presi alla scienza, conferiscono a gravare il ridicolo su la galante saccenteria:

a cui gran *copia*  
*D' erudita efemeride distilla*  
*Volatile scienza* entro a la mente  
(N. 516).

E chi non si compiace della nuova efficacia, a significare ciò che a pena potrebbesi in prosa

a furia di molte parole, data alla lingua poetica con latinismi sì fatti, già del resto sparsamente accolti?

*Redolente gomma*

Quinci arde intanto, e va *lustrando e purga*  
L' aere *profano* e fuor caccia de' cibi  
Le volanti *reliquie*

[Mer. 1040].

E i gelati di crema?

*torreggino*

Sul ripiegato lino in varia forma  
I latti tuoi, cui di *serbato verno*  
Assodaron i sali e fecer atti  
A dilettrar con *sùbito rigore*  
Di convitato cavalier le labbra

[Mer. 1022].

V'è della preziosità, ma è dalla cosa e dal costume. E la pariglia, o di cavalli dell' Holstein o d' ungheresi e di Terra di lavoro, potrebbe esser veduta e conosciuta meglio che in tali versi?

*o l' alte moli*

Che per le fredde piagge èduca il cimbri,  
O quei che abbeverò la Drava, o quelli  
Che a le vigili guardie un di fuggiro  
De la stirpe campana

[Mer. 1073].

Nessuno vorrà dolersi di latinismo nella splendida comparazione di su 'l principio del Meriggio [7-12]:

Tal, fra le tazze e i coronati vini  
Onde all'ospite suo fe' lieta pompa  
La punica regina, i canti alzava  
Jopa crinito; e la regina intanto  
Da' begli occhi stranieri iva beendo  
L'oblivion del misero Sicheo.

Dove gli ultimi due sono più appassionati del virgiliano *longumque bibebat amorem*. Insigne su la fine del Vespro è l'annottare, anche per il maneggio del linguaggio poetico con mirabile padronanza nella varietà degli elementi.

La notte segue  
Sue leggi inviolabili, e declina  
Con tacit' ombra sopra l'emispero;  
E il rugiadoso piè lenta movendo,  
Rimescola i color vari, infiniti,  
E via li spazza con l'immenso lembo  
Di cosa in cosa; e suora de la morte,  
Un aspetto indistinto, un solo volto  
Al suolo, a i vegetanti, a gli animali,  
A i grandi ed a la plebe, equa permette.

La doppia intensità della rappresentazione è qui segnata da due verbi quasi pietre di confine: *spazza*, così comune e pur suggerito dal *verrere*

che i poeti latini usavano in simili casi e rialzato magnificamente dal complemento con *l'immenso lembo*; e *permette*, così latinamente nobile e nuovo in fine, che lascia tanto immaginare e sentire. Il primo fu ripreso dal Foscolo,

Il tempo con sue fredde ale vi spazza  
Fin le ruine:

nessuno ha ripreso l'ideale *permette*.

Valido nervo all'eleganza e all'ironia del *Giorno* sono le inversioni, o interposizioni, come talvolta meglio direbbesi, che il Parini seppe fare con latino spirito e con artificio felicissimo d'imprimere alle frasi inusitata energia, che in man d'altri sarebbe riuscito, e riuscì, stento d'inezie laboriose (1). Delle *Odi* non vorrei difendere tutte le inversioni; ma del *Giorno* moltissime, certo le più utili e belle, sono dell'uso di Dante e del Petrarca e di quella valorosissima lingua del trecento la quale non è poi sì umile e sora come gli ammiratori de' Maestruzzi e delle leggende di Santa Verdiana volean dare ad intendere alla nostra gioventù. Servono, dissi, all'ironia. Tutti

(1) *Lettere di due amici*, 44.

oramai sentono la strascicatura corbellatoria (mi si scusi il termine) nei versi onde s'incomincia il Mattino:

o in te scenda per lungo  
Di magnanimi lombi ordine il sangue  
Purissimo celeste.

Tali frasi, direbbe il Borgognoni, a lunga scadenza, sono significantissime anche in questi altri passi:

Signore,  
Che feltrato per mille invitte reni  
Sangue racchiudi

[Mer. 334].

Un per gran senno e per veduti casi  
Nestorè

[N. 757].

atto a gli affari  
Sollecitar de l'amorosa diva

[Matt. 742].

Qui la interposizione par che sorrida:

Là i vezzosi d'amor novi seguaci....  
Qui gli antiqui d'amor noti campioni

[N. 473-80].

Ma qua sogghigna:

S' a un marito alcuna  
D'anima generosa orma rimane

[Mer. 59].

Alcune volte la inversione dà il più fino atteggiamento e colorito alla galanteria:

e molle caschi  
Sopra i tiepidi avori un doppio bacio  
[Mer. 109].

E quale a lei voluttuoso in bocca  
Da una fresca rughetta esce il sogghigno  
[N. 734].

Non vedi tu com'ella  
Già con morbide piume a i crin leggeri  
La bionda che svanì polve rendette;  
E con morbide piume in su la guancia  
Fe' più vermiglie riflorir che mai  
Le da l'aura predate amiche rose?  
[V. 36].

Tu fra le dame  
Sul mobil arco de le argute lingue  
I già pronti a scoccar dardi rattieni  
[V. 102].

E tali altre dà i movimenti e le figure acconce ed eleganti delle persone:

E le gravi per molto adipe dame  
[N. 267].

Ivi le belle e di feconda prole  
Inclite madri  
[N. 152].

Bella fra i lari tuoi vergin straniera  
[N. 559].

La inversione anche segue la linea dell'immagine:

a vigilar su l'opre  
De i per novo cammin guidati rivi  
[N. 34].

E segna i termini figurativi dello spazio e del moto:

E fra il denso di rote arduo cammino  
[N. 181].

Già di cocchi frequente il corso splende;  
E di mille che là volano rote  
Rimbombano le vie.  
[V. 350].

È solenne:

Loco è, ben sai, ne la città famoso  
[N. 148].

È musicale:

Una lieve aleggiando aura soave  
[N. 215].

È vaga nella lontananza:

e l'altrice  
Di molte perle California estrema  
[V. 6].

Disegna e colorisce:

il vecchio che con man la negra  
Sopra le grandi porporine brache  
Veste raccoglie  
[N. 664].

## IV.

Nella dedicatoria del *Mattino alla Moda* il Parini scriveva:

Per esserti piú caro egli ha scosso il giogo della servile rima, e se ne va libero in versi sciolti, sapendo che tu di questi specialmente ora godi e ti compiaci.

E il suo biografo confermava:

Ogni sorta di poesia scrivevasi allora per moda in versi sciolti; e tutti gli sfaccendati facevansela da verseggiatori per la soverchia facilità di accozzare pessimi versi liberi di rima e metro obbligato (1).

Quando uscì il *Mattino*, tenevano il campo i *Versi sciolti di tre celebri autori* pubblicati in Venezia nel 1758. I tre celebri erano, come tutti sanno, l'ab. Carlo Frugoni che incominciò a scrivere su l'innanzi del Chiabrera in quel metro epistole e poemetti lirici poco prima del 1720; il conte Francesco Algarotti, che seguì intarsiando epistole d'oraziano colore circa il 1740; il gesuita Saverio Bettinelli, procedente dall'uno e dall'altro

(1) REINA, XVI.





nel 1750. Dai quali anche per la verseggiatura si diversificò in tutto e per tutto Giuseppe Parini; e d'un dei modi di quella diversità toccò bene l'Ugoni:

Per meglio servire alla imitazione poetica e alla varietà, ridendosi del giudizio del volgo, il quale reputa fatto a stento ogni verso che non tuoni, ardi spargerne per entro al suo poema alcuni apparentemente negletti, imitando in ciò l'accorgimento de' latini, i quali e più specie di cesure usavano e frapponevano alla scorrevole facilità dell'esametro il grave spondaico. Questa felice innovazione fece deserta in breve la scuola romorosa del Frugoni e degli altri due pessimi eccellenti (1).

Altrove più breve e meglio disse che il Parini tornò e rimandò alla scuola di Virgilio, sovrano esempio a' versi sciolti italiani (2).

Il così detto verso sciolto era già vecchio, e il Parini prese a ringiovanirlo. Avevalo introdotto ospite muto e non badato tra gli allegri cori delle canzoni e ballate sicule e toscane, poco dopo il 1250, il primo retore fiorentino, traduttore di Cicerone, Brunetto Latini, se è sua un'epistola d'amore infarcita di comparazioni scolastiche e cavalleresche (3). Un secolo di poi, epistole

(1) UGONI [1820], VI 70. (2) UGONI [1856], I 385-6.

(3) G. GRION, *Il mare amoroso di B. Latini*: in *Propugnatore*, vol. I [Bologna, Romagnoli, 1869], pp. 593 e segg.

pur d'amore, e pur infarcite, ma di rimembranze mitologiche ed ovidiane, componeva in **endecasillabi sciolti** un veneziano, autore d'un *Vago Filogeo*, epigono del Petrarca e del Boccaccio in ciò che ebbero di più latino (1), chiedendo a madonna se ella dall'eterno padre fosse mandata a mostrar meraviglia

O vero per indurmi a novi metri.

Il nuovo metro così nacque classico, e i suoi primi passi furono a secoli. Endecasillabi senza rima introdusse Galeotto del Carretto nei cori della sua *Sofonisba* dedicata del 1502 a Isabella Gonzaga: ma il verso sciolto fu levato agli onori dell'arte, nel colmo del rinascimento, in un'altra *Sofonisba* e nella *Rosmonda* in fraterna gara composte dal Trissino e dal Rucellai del 1515. Da prima dunque servì alla drammatica, per cui pareva meglio adatto, rappresentando il giambico: ma inanimato dalla prova il Rucellai lo distese alla ventura molto più graziosamente, del 1524,

(1) G. MAZZONI, *Due epistole del sec. xiv*, Padova, tip. del Seminario, 1888. E presto pubblicherà tutto il *Filogeo*, con notizie su l'autore di cui anche ha trovato, se non i miracoli, il nome e la vita.

nella didascalica virgiliana delle *Api*; a cui seguì poi, del 46, con più larghezza e meno ingenua freschezza, la *Coltivazione* di Luigi Alamanni. L'Alamanni stesso ed il Trissino, e il Firenzuola e il Grazzini, e Bernardo Tasso e il Dolce e il Muzio e il Baldi, sciolsero via più sempre il nuovo metro lungo il cinquecento a più o meno lirica andatura, nell'elegia, nell'èlogia, nell'idillio, nell'epistola, nel sermone, nella selva descrittiva. Il Trissino, audace perché alla sua dottrina mancava la coscienza dell'arte, credé averlo fatto epico nell'*Italia liberata* [1547-48]; ma non mandò persuaso veruno del fatto suo. Di rado epico, non mai virgiliano, lo fece nell'Eneide il Caro; in elegante snellezza toscana, veloce, nervoso, drammatico.

Un po' prima che il Caro verseggiasse in toscano l'Eneide, un accademico fiorentino, Carlo Lenzoni, mostrò aver sentito il valore e presentato il vigore del nuovo metro, interpretandone le esigenze e fermandone le qualità così:

Non si potendo ricoprire questo verso con la dolcezza delle rime o scusarsi con la legge de' periodi terminati, come sono i terzetti e le stanze; per essere sciolto da le servitù predette e non poter più godersi il privilegio di quelle li-

cenzie che sono in sé vere licenzie; non patisce errori, né di parole né di costruzioni; non accetta durezza di contesto né debolezza di piedi; non sopporta concetti o deboli o ventosi; et in somma non gli basta satisfar solamente al necessario, ma non vuole pure cosa alcuna che non abbia in sé del grande o che non si possa aggrandire da l'arte per forza de gli ornamenti e del decoro (1).

Alle esigenze così nettamente segnate dal Len-  
zoni non so come e quanto soddisfacessero i  
verseggiatori del tempo suo, pur fiorentini, a' quali  
l'accademico vorrebbe recare il vanto anche dello  
sciolto. Salvo il Rucellai in tutto e più luoghi  
del Firenzuola e dell'Alamanni, l'endecasillabo  
non rimato di que' rimatori dà malinconia. Qualche  
volta può contraffare il giambico, ma in vano il  
poveretto è messo per le vie dell'esametro. An-  
nibal Caro, che non si diè pensiero di ciò, riuscì  
a qualcosa di vivacemente nuovo: Virgilio in  
farsetto.

L'accademico intanto séguita, quasi profeta  
delle future glorie:

Anzi, come capacissimo d'ogni gravità e grandezza, e, se  
dir si può, desiderosissimo d'apparire maraviglioso a chiunque  
l'ascolta, e con quella differenza da gli altri versi che si dice

(1) C. LENZONI, *In difesa della lingua fiorentina e di  
Dante*, Firenze, Torrentino, 1556: pag. 30.

essere da l' uomo dotto a lo eloquente; ricerca quello appunto e quella perfezione di eccellenza che ha in sé la idea della poesia eroica e perfetta. La maravigliosa bellezza della quale, benché da l' animo più tosto che da l' orecchio possa essere intieramente compresa, per il vero non abbiamo noi alcuna maniera di versi che ce la possa mostrare colorata, come si dice, non di liscio artifiziato ma del suo natural sangue, nè più né meglio di questa.

Per allora no. E né anche nel seicento. Nel quale, troppo insaldato per tal verseggiatura, solo in principio il Chiabrera diè allo sciolto lirico più accese tinte e modi nuovi al familiare; su la fine, lo trattò con varietà e spontaneità degnamente lodate dagl' intelligenti nella versione di Lucrezio il Marchetti, prenunzio, in più parti, de' moderni buoni.

L' età del Parini ebbe lo sciolto drammatico nella *Merope* del Maffei [1714], epico nella *Tebaide* tradotta dal Bentivoglio [1729], didascalico nel *Riso* dello Spolverini [1758]; ma la moda era al Frugoni. Né di questi né d' altri tiene il Parini; che, fermatosi già con gli studi su l' Alamanni e su 'l Caro e probabilmente anche su 'l Marchetti, dietro accenni, che già vedemmo, del Martelli, risali diritto a Virgilio.

Fu disgrazia, non colpa del Parini, ch' egli non poté valersi del verso esametro; e, parte per difetto della lingua,

parte forse per reale inferiorità, non seppe adornare ogni figura di quelle immagini né prestare ad ogni parola quell'armonia che costituiscono l'eccellenza di Virgilio (1).

Così il Foscolo: vero fino a un certo punto. Altri, ben diverso dal Foscolo, un arcade che leggeva con miglior gusto di quello scrivesse, il marchese Gargallo, disse in brutto stile benissimo:

Nel Giorno, come nel suo miglior seggio, l'italiano endecasillabo tutte sue bellezze dispiega, or fluido e suave, or aspro e stridente, languido o vibrato, celere o tardo; per la sola magia dell'accento, che su questa o quella sillaba, ove arte il richiegga, preme pesantemente o sdrucchiola rapido e vola.

Proprio così: all'endecasillabo sciolto il Parini seppe far prendere tutte quasi le pose dell'esametro, seppe farlo nella tenuità sua limitata allungare, allargare, snodare, fargli simulare, direi, il passo del gran verso antico: ciò che il Caro, stilista meglio che artista, non aveva, non che osato, ma né anche pensato. Tanto ottenne il Parini alterando, mischiando, variando di continuo i sei modi dell'endecasillabo. Nell'intero Meriggio, credo, non si dà caso che otto versi di séguito abbiano l'accento su la medesima sillaba; salvo la com-

(1) FOSCOLO, XI 16: nuovamente tradotto.

parazione del mago Atlante, dove otto con l'accento su la quarta l'un dopo l'altro paion messi li a posta per ricordare l'ottava de' poemi romanzeschi da cui proviene la favola, e la preghiera dell'amante a Mercurio nel tric-trac, dove sei o sette portan di séguito l'accento su la sesta per ricordare la monotonia solenne della preghiera. Poco usò il Parini versi con finale sdruc-ciola (proparossitona), trentasei ne' quattro poe-metti; e quando, a mo' del Caro, ne fa nella descrizione della notte signorile un gruppo di continui, non sono de' più insigni; ma le parole proparossitone alloga in fine e distribuisce in mezzo al verso con abilità meravigliosa a muovere col suono l'immagine. Il lettore rammenta, credo, le borghesi al corso; oda anche, di grazia, i giovinetti conte e marchese,

come insieme

Passeggino elevando il molle mento  
E volgendolo in guisa di colomba  
E palpinsi e sorridansi e rispondansi  
Con un vezzoso *tu*

[V. 98].

Altrove due voci sdruciole seguite da una parositona rendono effetti d'armonia imitativa reali e, direi, elegantissimi. Lo strascico:

su la via l'estrema veste  
Per la polvere sibila strisciando  
[N. 201].

Il su e giù delle secchie:

Con tenore ostinato al par di sécchj  
Che scendano e ritornino piagnenti  
[N. 649].

Parole e versi alternandosi ne' due toni danno  
figurazioni mobili:

Ecco le snelle  
E le gravi per molto adipe dame,  
Che a passi velocissimi s' affrettano  
Nel gran consesso  
[N. 266].

intorno  
A la sedia maggior vortice fatto  
Di sé medesme, con sommessa voce  
Brevi note bisbigliano e dileguansi  
Dissimulando fra le sedie umili  
[N. 270].

Già Como e Dionisio al desco intorno  
Rapidissimamente in danza girano  
Con la libera gioia  
[Mer. 814],



Simulano comicamente una quasi solennità morale:

da l'alto

La lamentabil favola comincia

[Mer. 798].

Solo un verso tronco è nel Giorno; novissimo per due proparossitone innanzi la ossitona finale, che segnano mutamento d'intensità:

Al súbito spettacolo risté

[Mer. 806].

Talvolta parrebbe che il poeta, quasi per fuggire l'unisono disagiata dei versi anche temperati con la più abile varietà, cercasse di farne dei trascurati e cascanti che poi i frugoniani gli andassero appuntando. Versi come questi — *Ma già il ben pettinato entrar di nuovo — Gridar tentasse e non però potesse* —, tolti ciascun per sé, paiono deboli. Ma che? — fu bene osservato — vedeteli fiancheggiati, e sentirete mutazione (1).

Ma già il ben pettinato entrar di nuovo  
Tuo damigel vegg'io. Sommeso ei chiede,  
Quale oggi più de le bevande usate  
Sorbir ti piaccia in preziosa tazza

[Matt. 125].

(1) *Lettere di due amici*, 113.

Onde agitata in ansioso affanno  
 Gridar tentasse e non però potesse  
 Aprire ai gridi tra le fauci il varco

[Matt. 449].

In altri versi la tardezza degli accenti gravi fra  
 gli iati dipinge col suono:

Va col bue lento innanzi al campo e scuote

[Matt. 42].

In altri la prosodia congiura amicamente con la  
 elocuzione a nervosa novità:

giacque,  
 Affamato, assetato, estenuato,  
 Dal venenoso aere stagnante oppresso,  
 Fra le inutili ciurme al suol languendo

[Mer. 123].

Tumultuosa, ignuda, atroce folla  
 Di tronche membra e di squallide facce  
 E di bare e di grucce

[Mer. 1046].

Finalmente l'allitterazione, uso così nuovo agli  
 orecchianti italiani che la scambiano per ciò che  
 nelle reverende scuole chiamavasi, con vocabolo  
 non aborrito abbastanza mai dalle purgatissime  
 orecchie, *cacofonia*, l'allitterazione, dico, nei versi

del nuovo Virgilio lombardo trionfa come in quei dell'antico:

Lieve lieve per l'aere labendo

[Mer. 277].

Altro mezzo a mutare il passo de' versi, a fermare l'attenzione su l'immagine o su l'atto, ad eccitare il sentimento, sono le spezzature con le quali il Parini finisce un periodo logico e metrico, e anche una proposizione, e ne comincia un altro a mezzo il verso dopo la terza o la quinta, dopo la sesta o la ottava. Nei 1131 versi del Mattino le spezzature dopo la sesta sono 127, dopo la quinta 45, dopo la terza e l'ottava 9. Nei meno che quaranta versi della Vergine cuccia le spezzature sono venti. Pochi esempi.

la spada:

Corta e lieve non già, ma, qual richiede  
La stagion bellicosa, al suol cadente,  
E di triplice taglio armata e d'elso  
Immane

[Matt. 1145].

qualora,

Pollo o fagian con la forcina in alto  
Sospeso, a un colpo il priverai dell'anca  
Mirabilmente

[Matt. 994].

Pari a le stille tremule brillanti,  
 Che a la nova stagion gemendo vanno  
 Da i palmiti di Bacco entro commossi  
 Al tiepido spirar de le prim' aure  
 Fecondatrici

[Mer. 660].

Ma che? Tu inorridisci, e mostri in fronte,  
 Qual istrice pungente, irti i capelli  
 Al suon di mie parole? Ah il tuo mattino  
 Questo, signor, non è

[Matt. 53].

I invitati

Vengan dopo di voi, quindi il marito  
 Ultimo segua

[Mer. 240].

Ciò che scioglie i desiri e ciò che nudre  
 La libertà magnanima

[Mer. 1000].

Alle spezzature, per simili effetti, il Parini, accompagna le interruzioni, che sono esclamazioni interposte alla proposizione, in mezzo al verso, con voce proparossitona od ossitona:

il suol di lunga striscia,  
 Spettacol miserabile, segnaro

[Matt. 1230].

le molli

Lingue lambenti flessuosamente  
 La man che il loro fato, aimè, stringea

[Mer. 654].

con le proprie mani  
A sé le care luci da la testa,  
Con le man proprie, misero, strapposse  
[Mer. 810].

Ma gli effetti altamente estetici dell'arte di verseggiare, congiunta che sia, come nel Parini, alla sapienza del distribuire e disporre nella parola sensazioni immagini idee secondo l'intuito logico sensuale della fantasia, bisogna vederla nell'insieme. Nella favola del Piacere la comparazione del temporale estivo tiene otto versi in un periodo solo, poetico a un'ora e musicale, di due parti: maggiore la prima, crescendo di verso in verso nella raffigurazione che s'avvicina, con gli accenti, con la mista larghezza e cupezza nel suono delle vocali, col subito impeto delle consonanti stridenti, assorbe al verso quinto nello scoppio del tuono: minore la seconda, decresce di grado in grado co' tre ultimi versi all'allegro crepitare della pioggia in quella scoppiettatura finale di nomi e di verbi.

Come nell'arsa state il tuono s'ode  
Che di lontano mormorando viene,  
E col profondo suon di monte in monte  
Sorge; e la valle, e la foresta intorno

Muggon del fragoroso alto rimbombo;  
 Finché poi scroscia la feconda pioggia  
 Che gli uomini e le fere e i fiori e l'erbe  
 Ravviva, riconforta, allegra e abbellà

[Mer. 295].

Né meno mirabile, per efficacia tutta diversa, è la visione tra comica e tragica delle ombre astinenti e avere degli avi, quando un gran divoratore si accosta alle mense dei nepoti. È un periodo solo di tredici versi, in tre membri che rientrano incastrandosi col sentimento e con l'espressione l'uno nell'altro, mediante suoni e termini rispondentisi. Primo, visione fantastica:

Qualor s' accosta al desco altrui, paventano  
 Suo gusto inesorabile le smilze  
 Ombre de gli avi che per l'aria lievi  
 Aggiransi vegliando ancor d'intorno  
 A i ceduti tesori:

Secondo, rappresentazione viva e saliente nei particolari fino all'assordante impressione del verso decimo:

e piangon lasse

Le mal spese vigilie, i sobri pasti,  
 Le in preda a l'aquilon case, le antique  
 Digiune ròzze, gli scommessi cocchi  
 Forte assordanti per stridente ferro  
 Le piazze e i tetti:

Terzo, lenta e pensosa impressione morale con solennità di costruzione e intonazione nell'ultimo:

e lamentando vanno  
G' invan nudati rustici, le fami  
Mal desiate e de le sacre toghe  
L'armata in vano autorità sul volgo.

[Mer. 612].

Ma, per effetto poetico immediato, la descrizione della notte resta unica. È un vero presentimento del romanticismo: ha quel non so che, che non è proprio, come disse vagamente il Foscolo, un contrasto di chiaroscuri e colori, ma che, e qui disse bene, i tedeschi poi si appropriarono e furono per ciò tenuti creatori d'una nuova e nazionale scuola di finzione poetica (1). Onde attinse tale presentimento il Parini? Non da letture, certo; ma dall'intuizione accesa del reale, da ricordi de' primi anni in Brianza e nella medieval montagna di Como. Certo, la verità viva e palpitante di cotesta descrizione colpisce più che non tutte le ballate romantiche: è indimenticabile. Così il romanticismo fu preannun-

(1) FOSCOLO, XI 214.

ziato nella classica terra d'Italia dal piú classico poeta del secolo meno immaginoso. Misteriose anella onde intrecciarsi la poesia nella storia dello spirito umano!

Primo momento: impressione dalle linee generali, austera, concisa, desolante.

Già di tenebre involta e di perigli,  
Sola, squallida, mesta, alto sedevi  
Su la timida terra.

Secondo momento: dall'alto al basso. La quiete solitaria e muta, sentita e resa in due versi che han del divino, si va perdendo nell'avvicinare la terra.

Il debil raggio  
De le stelle remote e de' pianeti  
Che nel silenzio camminando vanno  
Rompea gli orrori tuoi sol quanto è d'uopo  
A sentirli vie piú.

Terzo momento: dal basso in alto. Passaggio e trasformazione del vero fantastico nel fantastico pauroso. Come lungo il verso ottavo con l'emistichio avanti! come determinato il nono! come pieno de' germi della paura il decimo!

Terribil ombra  
Giganteggiando si vedea salire  
Su per le case e su per l'alte torri  
Di teschi antiqui seminate al piede:



Quarto momento, la paura; in tre particelle. Motivi della paura, all'udito; motivi della paura, alla vista; due versi rispondenti a due versi, incerti i primi, mobili i secondi; il tredicesimo e il sedicesimo di grand'estensione e comprensione si di suoni si di termini. La terza è degli effetti morali: versi di suoni incerti e interrotti, poi tardi e gravi.

E úpupe e gufi e mostri avversi al sole  
Svolazzavan per essa, e con ferali  
Stridi portavan miserandi augurii:  
E lievi dal terreno e smorte fiamme  
Di su di giù vagavano per l'aere  
Orribilmente tacito ed opaco;  
E al sospettoso adultero, che lento  
Col cappel su le ciglia e tutto avvolto  
Nel mantel se ne gia con l'armi ascose,  
Colpieno il core e lo strigean d'affanno.

Quinto momento. Il fantastico pauroso piglia al fine nelle menti sbigottite parvenze soprannaturali, in versi d'armonia prima ondulante poi acuta e feriente.

E fama è ancor che pallide fantasime  
Lungo le mura dei deserti tetti  
Spargean lungo acutissimo lamento,

Si ritorna al naturale con la sensazione del buio e della lontananza.

Cui di lontan per entro al vasto buio  
I cani rispondevano ululando.

[N. 4].

La fine della visione risponde al principio, semplice, indeterminata, e concisa più anche d'idee che di parole.

## V.

Dopo ciò tutto, non parrà superbo giudizio questo del Foscolo:

Se lo stile del Parini non può gareggiare con quello di Virgilio, è di qualche conforto per gl'italiani pensare che il loro poeta si è avvicinato a quel grande maestro più che alcun altro de' suoi seguaci. Gl'italiani hanno oltre ciò l'ardimento di credere che nell'invenzione, nell'aggruppamento, nella connessione delle parti con l'intero, le pitture del *Giorno* siano superiori alle *Georgiche* (1).

Del verso l'Ugoni disse così:

Alcuni conservarono a tal metro i miglioramenti recativi dal Parini; altri, spingendosi oltre nella via da lui aperta e temendo di dar nel leccato, aggiunsero al resto facilità e snellezza maggiore. Lunga e minuta riuscirebbe la storia de' passi

(1) FOSCOLO, XI 216: nuovamente tradotto.

successivi dati in tale arringo, ma si ordisce pur sempre dal Parini, e il Parini si trova sempre il capo della riforma (1).

Chi è che temendo dar nel leccato aggiunse al resto facilità e snellezza maggiore? Non, credo, il Monti; che nell'arte dello sciolto non proviene dal Parini, e, se mai, su l'esempio di lui tornò a Virgilio nella Feroniade, ma nell'Iliade è solo eguale a sé stesso. Il Mascheroni piacque anche al Parini, ma la poesia didascalica doveva in Italia finire con *L'invito*. Troppa ne fece fuor di stagione l'Arici, artefice poco più che di frasi e di suoni.

Tre veri maestri furono dopo il Parini, che alla forma da lui fatta viva e moderna commisero la veramente poetica per varie guise anima loro: Ugo Foscolo, come lirico: Alessandro Manzoni, come drammatico: Giacomo Leopardi, come elegiaco: tre maestri co' quali visse la nostra gioventù e a' quali fu ne' dolorosi anni disposta la passione del secolo. E per ciò piacquero su tutti. Ma nell'arte dello sciolto cotesti poeti avanzarono da vero il vecchio Parini?

(1) UGONI [1856] I 386.

Nessuno rese epico lo sciolto meglio del Monti. A dir vero, i romantici crederono d'averlo fatto novamente epico-lirico loro con varietà di mosse byroniane. Ma il verso sciolto, passando per la panna montata de' romantici, non si è egli esausto o non è svaporato?

---

SAGGIO  
DI  
BIBLIOGRAFIA PARINIANA  
IN SERVIZIO  
ALLA STORIA DEL *GIORNO*

Delle Opere sono annoverate le edizioni notevoli per rispetti di filologia e storia letteraria. Opere e Odi l'autore di questo libro cita nella edizione milanese del Reina in 6 volumi, nella bolognese del Salveraglio e nella osimana del Cerquetti. Gli articoli contrassegnati B provengono dalla bibliografia pariniana di G. Bernardoni, non veduti da chi scrive. Delle testimonianze, cioè delle lodi e dei giudizi che scrittori insigni facciano del Parini per incidenza, essendo citati precisamente i luoghi in questo Saggio, le citazioni non furono ripetute nel testo del libro.

I.

OPERE DI GIUSEPPE PARINI

.....

Il mattino | Poemetto. | Milano, Agnelli, 1763:  
pp. 62 in 16.

L' *imprimatur* è del 24 marzo. Fu ristampato l'anno stesso in Bergamo dal Locatelli, in Venezia dal Colombani: nel 1766 aveva già una *sesta* edizione pure in Venezia per Bartolo Baronchelli.

Il | mezzogiorno | Poemetto. | Milano, Galeazzi, 1765. pp. 64 in 16.

L' *imprimatur* è del 24 luglio. Fu ristampato l'anno stesso in Venezia dal Colombani e altrove molte volte da altri.

Ascanio | in Alba | festa teatrale | da rappresentarsi in musica | per le felicissime nozze | delle LL. AA. RR. | il Serenissimo Ferdinando | Arciduca d'Austria | e | la Serenissima Arciduchessa | Maria Beatrice | d' Este | principessa di Modena. | Milano, Bianchi, 1774, in 4.

Les quatre parties du jour à la ville, traduction libre [par l'abbé Jos. Grellet Desprades]. Milan et Paris, Ruault, 1776, in 12.

V' ha esemplari che portano per titolo: *l'Art de s'amuser à la ville, ou les Quatre parties du jour*

Questa, e le altre due versioni francesi più avanti, le riferisco dal Quérard, *La France littéraire*, tomo vi, pag. 596. Ma, dando *Les quatre parties du jour* nel 1776, conviene che l'ab. Grellet inventasse di suo le due ultime parti o le pigliasse da' poemetti d'imitazion pariniana che giravano allora per l'Italia.

Hetruscum poema | cui titulus: *Il mattino*: | latine redditum [*da C. Ant. Morondi delle sc. p.*]. Milano, Pogliani, 1791, in 16: con l'originale a fronte.

Hetruscum poema | cui titulus: *Il mezzogiorno*: | latine redditum [*da C. Morondi*]. Milano, Pogliani, 1792, in 16: coll'originale a fronte.

In fine, versi latini del card. Ang. M. Durini laudativi del Parini e del traduttore.

Il | mattino | poemetto | di | Giuseppe Parini. | Parma, Co' tipi bodoniani, MDCCC: in 16.

Il | mezzogiorno | poemetto | di | Giuseppe Parini. | Parma, Co' tipi bodoniani | MDCCC: in 16.

Opere | di | Giuseppe Parini | pubblicate ed illustrate | da | Franc. Reina. | Milano, Stamp. del Genio tipografico, volumi 6 in 8: dal 1 Vendemmiatore anno x, 1801, al 1804 anno terzo della Repubblica italiana.

Del vol. 1 contenente i Poemetti e altri versi sciolti è una recensione nel *Nuovo Giornale dei letterati* tomo iv [Pisa, 1802] pp. 163-205. Del vol. 11 contenente i Sonetti le Odi e Canzonette è una recensione pur nel *Nuovo giornale de' l. t. v* [Pisa, 1802] pp. 228-30.



Il | giorno | di | Giuseppe Parini. | Parma,  
Mussi, 1805, in foglio.

In questa ediz. Luigi Bramieri intese a ricomporre di tra la moltitudine delle varianti ed emendazioni ed aggiunte cumulate nella stampa del Reina il testo de' poemetti secondo la mente ultima dell'autore. Il lavoro fu condotto con molto giudizio, e quasi in tutto accolto dai recensori più recenti.

Poesie scelte | di | Giuseppe Parini. | Milano,  
Bernardoni, 1814, in 12.

De' poemetti il testo è quello dato dal Reina.

Le Matin, le midi, le soir et la nuit; quatre  
petits poëmes traduits de l'italien. Paris, Fayolle  
Delaunay, 1814, in 12. [Quérard, tom. VI, 596.]

Opere | di | Giuseppe Parini. | Milano, Silvestri  
1821: voll. 2 in 16.

Il tomo I, Poesie, riproduce la ediz. Bernardoni 1814.

Poesie | di | Giuseppe Parini. | Firenze, Ciar-  
detti, 1823, in 8.

Cit. dagli Accademici della Crusca. Conforme alle edizioni milanesi del Bernardoni [1814] e del Silvestri [1821], salvo l'aggiunta di poche rime.

Descrizione | delle | feste celebrate in Mi-  
lano | per le nozze | delle LL. Altezze reali |  
l'arciduca | Ferdinando d'Austria | e l'arcidu-  
chessa | Maria Beatrice d'Este | fatta per ordine  
della R. Corte | l'anno delle medesime nozze  
MDCCLXXI | da | Giuseppe Parini. | Milano, Soc. ti-

pogr. de' Class. ital., 1825, in 4. Ristamp. poi nell'ediz. seguente:

Opere | di | Giuseppe Parini | pubblicate per cura | di | Franc. Reina. | Milano, tip. Class. ital., 1825: voll. 2 in 8.

Sono i voll. 107 e 108 della *Edizione delle Opere classiche italiane del sec. XVIII*. Il testo de' pocmetti è quale nella ediz. 1801.

Quatuor | Josephi Parinii Poemata | Mane Meridies Vesper | Nox | latine versa | ab Ignatio Guerrerio | canonico. | Fermo, Bazzi e Iafei, 1824, in 8.

N'è una recensione nel *Nuovo Giornale de' letterati*, t. XI [Pisa, Nistri, 1825] pag. 85.

Le Jour, poëme en quatre parties, traduit en vers français par I. L. A. Reymond. | Paris, Ponthieu, 1826, in 18. [Quérard, VI, 596].

Il Giorno | di | Giuseppe Parini | illustrato | da commentario | storico critico | per cura | di Egidio de' Magri. Milano, Visai, 1829: in 16.

Ristamp. in | Opere scelte | dell' ab. | G. P. | Milano, Brambilla, 1842, in 8.

Opere | di | Giuseppe Parini. | Monza, Corbetta, 1836, in 4.

N'è una recensione di F. Ambrosoli nella *Biblioteca italiana*, Milano, tomo LXXXIII, sett. 1836. Il *Giorno* è quale nel testo del Reina, trascalte e impresse in fine al volume le *Aggiunte e cambiamenti più notabili fatti dall' autore a' pocmetti*.

Poesie | di | Giuseppe Parini. | Milano, tipogr. de' Class. ital., 1841, in 24.

L'ab. Mauro Colonnetti restituì nel testo, dietro l'esempio e le norme del Bramieri, le correzioni variazioni ed aggiunte, scegliendo tra la molta messe di quelle che il Reina avea posto a piè di pagina nelle sue edizioni. N'è una recensione di C. Cantù nella *Rivista europea*, Milano, Redaelli, aprile 1841.

Versi e prose | di | Giuseppe Parini | con un discorso di Giuseppe Giusti. | Firenze, Le Monnier, 1846: in-16.

Il testo del *Giorno* è quel del Reina. Solo alcune delle più ampie e belle aggiunte sono date in nota come "scartate dall'autore nelle ultime sue ristampe". N'è una recensione di A. Guerrieri Gonzaga nella *Rivista europea*, Milano, febr. 1847.

Il *Giorno* | di | Giuseppe Parini | Lezione nuova e commenti. — In | L'abate Parini | e | la Lombardia nel secolo passato | Studj di | Cesare Cantù. | Milano, Gnocchi, 1854, in 16.

Ristamp. in *Storie minori* di Cesare Cantù, Torino, Unione tipogr. editr., 1864, in 8: vol. II, pp. 725 e segg. E: Milano, Cooperativa editrice ital., 1892, in 16.

Il Cantù rifece sul testo il lavoro del Bramieri e del Colonnetti con gli stessi materiali ma con più artistico intendimento.

Poesie | di | Giuseppe Parini. | Firenze, Barbèra, 1858, in 16.

Il testo del *Giorno* è quello dato dal Cantù.

Le odi | dell'abate | Giuseppe Parini | riscontrate su manoscritti e stampe | con prefazione e

note | di | Filippo Salveraglio. | Bologna, Zanichelli,  
1881, in 16.

Il Mattino | di | Giuseppe Parini | Commento di  
Giovanni Pinelli.

Nel *Propugnatore* [Bologna, Romagnoli]: vol. xviii p. 11  
[1885] pp. 3 e 380: vol. xix p. 1 [1886] p. 74 e segg.; e p. 11  
1886] pp. 392 e segg.

Giuseppe Parini | Il Giorno | ridotto e com-  
mentato | a cura del prof. L. Valmaggi | ad uso  
della Quinta Ginnasiale. | Torino, Casanova, 1889,  
in 16.

Il testo è tuttavia quello del Reina.

Poesie | di | Giuseppe Parini | Vita e com-  
mento | di | G. De Castro. | Milano, Carrara [tip.  
Pagnoni], 1889, in 8, illustr.

Il testo del *Giorno* è il dato dal Cantù.

Il Giorno | di | Giuseppe Parini | comm. | di  
G. De Castro. | Milano, Carrara, 1889, in 16.

Il testo è quello del Cantù.

Giuseppe Parini | Il Giorno | a cura | di |  
A. Borgognoni. | Verona, Tedeschi, 1892, in 16.

Il testo è, con poche modificazioni, quello del Reina.

Il testo più sicuro | delle odi | di Giuseppe Pa-  
rini | a cura | di | Alf. Cerquetti. | Osimo, Rossi,  
1892: in 8.

---

## II.

### TESTIMONIANZE

---

**Gir. Ferri.** Epistolae | adversus Alambertium. | Faenza, Archi, 1771, in 8: a pag. 203.

**Pietro ed Aless. Verri.** Il Caffè | ossia | brevi e varii discorsi | distribuiti in fogli periodici [dal giugno 1764 a tutto il 1765]. | Ristampato: Milano, Silvestri, 1804, in-8.

— — Lettere | e | scritti inediti | di P. e A. Verri | annotati e pubblicati | dal | dott. Carlo Casati. | Milano, Galli, 1879-81: voll. 4 in 16.

**Gius. Baretti.** La | Frusta letteraria. | Roveredo e Trento [Venezia ed Ancona], 1763-1765: tomi 3 in 4 — 1, 7-8.

— — An Account of the manners and customs of Italy; with on the mistakes of some travellers with regard to that country. London, Davies, 1768, in 4: cap. viii. Traduzione: Gl'italiani | o

sia | relazione | degli usi e costumi d' Italia. | Milano, Perotta, 1818, in 8: pag. 82.

— — Lettere | e scritti vari. | Milano, Class. ital., 1839, in 8: pp. 144 e 45, 293, lett. 10 febr. 1766 e 12 marzo 1784 a Franc. Carcano.

**Sav. Bettinelli.** *Note all'* | Entusiasmo | delle | Belle Arti. — — Discorso | sopra la | poesia italiana | *innanzi ai* | Poemetti | in ottava rima. — In | Opere | edite e inedite. | Venezia, Cesare, tomi 24 in 16. III e IV, XVI e XVII, 1799-1800.

**Fr. Galeani Napione.** Dell' uso e dei pregi | della | lingua italiana | libri III [prima edizione, Torino, 1791]. Firenze, Molini e Landi, 1813, tomi 2 in 8. II 98-99 [lib. III, cap. II].

**Melch. Cesarotti.** *Prefaz. alle* | Satire | di Giovenale | scelte | ridotte in versi italiani | ed illustrate. — In | Opere | dell' ab. | Melch. Cesarotti | vol. XIV, Parigi, Molini, 1805, in 16; pag. I.

**Clem. Vannetti.** Osservazioni | intorno | ad Orazio [prima ediz., Rovereto, 1792.] In | Opere | italiane e latine | del cav. | Clem. Vannetti. | Venezia, Alvisopoli, 1826-51, voll. 8 in 8: III 126: IV 54, 94, 99, 102, 103.

**Vitt. Alfieri.** Vita | scritta da esso. | Londra [Firenze] MDCCCIV: voll. 2 in 16. II 117.

— — Satire. Londra [Firenze], 1804, in 12: pag. 9-10 [Prologo].

**Ipp. Pindemonte.** Della vita | e | delle opere | d' Ippolito Pindemonte | libri sei | compilati | da B. Montanari. | Venezia, Lampato, 1834, in 8: pag. 51.

**Vinc. Monti.** In morte | di | Lorenzo Mascheroni | Cantica. | Milano, al Genio tipografico, anno ix, in 8 [i primi tre canti.]. Capolago, tipogr. elvetica, 1831, in 8 [con i canti iv e v].

**Tomm. Gargallo.** *Nel proemio alle* | Odi | di | Q. Orazio Flacco | recate in versi italiani | vol. 1. Siena, Porri, 1825 [la prima ediz. è di Palermo, 1816]: pp. LI e CXXXVIII-XXX.

**Carlo Botta.** Storia d' Italia | continuata | da quella del Guicciardini | sino al 1789. | Parigi, Baudry, 1832: voll. 10 in-8: x, 245.

**Pietro Giordani.** Sui canti del Leopardi stampati in Bologna nel 1824: in | Opere | di | G. P. | xi [in 16, Milano, Borroni e Scotti, 1857] pag. 131.

**Paolo Costa,** *Dell' arte poetica*, Sermone II. In | Opere complete | di P. C. | iv [Firenze, Fraticelli, 1839] 171.

**G. Torti.** Poesie complete. | Genova, Grondona, 1853: in 16. — 1) La visione di Parini,

pag. 1-2. 2) Sui Sepolcri di U. F. e di I. P., 30.

3) Sulla poesia, sermone primo, 42.

**Ugo Foscolo.** Ultime lettere | di | **Jacopo**  
Ortis. | Italia, 1802: in 16. Nelle lettere **Milano** 27  
ottobre e 4 dicembre, pp. 149 e 155-161.

— — Osservazioni sul poema del Bardo di  
Vincenzo Monti. In | Opere | edite e postume. |  
Firenze, Le Monnier, 1850, in 16: 1, 430.

— — Dei | Sepolcri | Carme. | **Brescia, Bet-**  
toni, 1807: in 8 gr.

— — Lezioni d'eloquenza (1809). In | Opere |  
edite e postume, vol. II [Firenze, **Le Monnier**,  
1850] 164.

— — Saggio d'un gazzettino del **Bel Mondo**.  
In | Opere | edite e postume | , vol. IV [Firenze,  
**Le Monnier**, 1850] 23, 39-42.

**Giov. Gherardini.** Elementi | di | poesia |  
Terza edizione. | Milano, Molina, 1847, in 8 [la  
prima è pur milanese del 1818]: pag. 215.

**G. B. Niccolini.** Opere. | Firenze, **Le Mon-**  
nier, 1844, in 12: III, pp. 337 e 377.

**Aless. Manzoni.** Sermone che incomincia  
“ S'alcun da furia d'irritato nervo „ composto  
nel 1804. In | Opere ined. o rare | di **Alessandro**  
**Manzoni** | , I [Milano, **Rechiedei**, 1883, in 16] 90.



— — In morte | di | Carlo Imbonati. | Parigi, Didot, 1806 | , in 8. E in | Opere inedite o rare | 1, 105-116.

**C. Balbo.** Della storia d'Italia | sommario. | Firenze, Le Monnier, 1856, in 16 [prima edizione, Torino, Pomba, 1846] pag. 425.

**L. Carrer.** *Prefaz. a* | Scelte | poesie liriche italiane. | Padova, Minerva, 1826, in 16: pp. xvi-xvii.

— — Vita di Ugo Foscolo. In | Prose | di | Luigi Carrer. | Firenze, Le Monnier, 1855, in 16: pp. 260-61.

**G. Leopardi.** Titanomachia d'Esiodo: nello *Spettatore*, Milano, Stella, 1817: ristamp. in | Studi filologici. | Firenze, Le Monnier, 1845, in 16.

— — Operette | morali. | Milano, Stella, 1827, in 16. E in | Opere. | Firenze, Le Monnier, 1845, in 12: 1, 237.

— — Crestomazia italiana | poetica. | Milano, Stella, 1828: voll. 2 in 12: 1, prefaz.

**Vinc. Gioberti.** Del primato | morale e civile | degli italiani. | Bruxelles, Meline e Cans, 1843, tomi 2 in 8: II 247 e 406.

— — Del Bello. | Firenze, Ducci, 1842, in 8.

— — Il gesuita moderno. | Losanna, Bonamici, 1846-47, in-8: II, 596 [cap. IX].

**N. Tommaséo.** Studi critici. | Venezia, Gondoliere, 1843, in 8. Parte I, 316 e 237. Parte II, 417 e 421.

— — Dizionario estetico. | Firenze, Le Monnier, 1867, in 8: col. 302 e 684.

**C. Cantù.** Storia | di | cento anni. | Firenze, Le Monnier, 1851, in 12: I 481-2.

— — Storia | degl' italiani. | Torino, Unione tipogr. editr., 1858-59, in 8: IV, 222.

**Vito Fornari.** Dell' arte | del dire. | Napoli, tipogr. dell' industria, 1868, in 16. IV, 442-44.

---

### III.

#### ELOGI VITE ARTICOLI BIOGRAFICI MONOGRAFIE

---

[**Gius. De Marini**]. Lo spirito | dell' ab. Parini | accolto all' altro mondo | dall' ombra | dell' ab. Pietro Metastasio | e presentato a quelle dell' Ariosto, del Tasso, Tassoni, Petrarca, Dante | ed altri rinomati poeti italiani | etc. etc. Opuscolo ameno critico. | Milano, Rossi, 1799: in 16.

**L. Bramieri**. Lettera intorno l' abate Luigi [sic] Parini, al p. Pompilio Pozzetti. In | *Memorie* | per servire | alla storia | letteraria e civile. | Anno MDCCC. semestre primo, parte II: Venezia, Pasquali, in 4: pp. 112-123.

Ristampata nelle due segg. edizioni.

Della vita e degli scritti | di | Giuseppe Parini | Lettere di due amici. | Piacenza, Ghiglioni, 1801: in 8.

Sono VIII lettere tra Luigi Bramieri [la prima di questo già pubbl. nelle *Memorie* del Pasquali ricordate qui dietro] e Pompilio Pozzetti.

Le stesse. Seconda edizione | , riveduta ed accresciuta. | Milano, Mainardi, 1802, in-12.

Ha due lettere in più che la piacentina. Recensione, nel *Nuovo giornale dei letterati*, Pisa, t. 1 [1802] pp. 234 e segg.

**Franc. Reina.** Vita di Giuseppe Parini. In *Opere di Giuseppe Parini*, vol. 1, Milano, Stamp. del Genio, 1801; e, con poche variazioni, in *Opere di Giuseppe Parini*, vol. 1, Milano, Soc. Class. ital., 1825.

**Cos. Galeazzo Scotti.** Elogio | dell'abate | Giuseppe Parini. | Milano, Motta, 1801: in 8. [B]

**Giov. De Coureil.** Lettere all' avv. Luigi Bramieri sui poemetti del Parini.

Nel *Nuovo Giornale dei Letterati*, Pisa. 1\*) 19 genn. 1803, tomo v 169-204. 2\*) 18 febr. 1803, tomo vi 62-99. 3\*) 26 ag. 1803, tomo vii pp. 137-178. A coteste Lettere diè fiera e meritata risposta Vinc. Monti nelle note alle sue *Lettere filologiche Del cavallo alato d' Arsinoe*, Milano, Sonzogno, 1804, in 16: 54-76. E furono ristampate in

— Opere | di | Gio. Salv. De-Coureil. | Livorno, Stamp. della Fenice, 1818, in 8: 11 pp. 179-264.

**K. Orelli.** Beiträge | zur Geschichte | des ital. Poesie. | Zürich, 1810, in 8.

Riproduce in tedesco con qualche osservazione la vita scritta dal Reina.

**A. Levati.** Elogio | di | Giuseppe Parini | recitato | in occasione | dell' aprimento delle Scuole

del | liceo di Milano in Porta Nuova. | Milano,  
Bernardoni, 1813: in-16.

Serie | di vite e ritratti | de' famosi perso-  
naggi | degli ultimi tempi. | Milano, Batelli e  
Fanfani, 1818.

È un ristretto della biografia reiniana.

Vite e ritratti | di | uomini celebri | di tutti i  
tempi | e | di tutte le nazioni. | Milano, Bettoni,  
voll. 2 in f. 1818-1820.

Nel vol. 1 pag. 1 è un ristretto della biografia reiniana.

Galleria poetica | o sia | Vite e ritratti | di  
otto principali poeti italiani. | Milano, Crespi [sen-  
z' anno]: pp. 119-143.

Biographie universelle | ancienne et moderne |  
publiée par Michaud. | Paris, 1810-1828.

Nella traduzione italiana, Venezia, Missiaglia, 1827, l'arti-  
colo sul Parini, scritto da J. F. Boissonade, è nel vol. XLII,  
pp. 423-26.

Biographie nouvelle | des | contemporains | etc.  
Paris, Eimery, 1819-1825: XIV 18-21.

**G. M. Ollivier Poli.** Nuova galleria sto-  
rica etc. Napoli, Marotta e Vanspandoch, 1825,  
tomo VI. [B]

**Stebbing H.** Lives | of | the italian poets. | Se-  
cond edition. | London, Bull, 1832, in 12: vol. III,  
pp. 255-288.

Deriva da Reina, Hobhouse, Ugoni.

CARDUCCI.

Biographie | universelle et portative | des contemporains. | Paris, 1834, in 8: tomo iv.

Cosmorama pittorico | vol. 1, Milano, 1835.

V'è del P. una vita scritta da Defendente Sacchi.

Iconografia italiana | degli uomini e delle donne celebri. | Milano, Locatelli, 1837.

È la vita scritta da C. Ugoni.

Ricordanze | di trenta | illustri italiani | raccolte e stese | da Petronilla Reina Gorini. | Brescia, tipi della Minerva, 1839: pp. 79-81.

**I. C. Ersch** und **J. G. Gruber**. Allgemeine | Encyclopedie | der Vissenschafften und Künste. | Dritte Section: t. 12. Leipzig, Brockhaus, 1839: in 8.

L'articolo sul Parini, pag. 55 e 56, è di L. G. Blanc.

Vite e ritratti | d' illustri italiani. | Bologna, tip. della Volpe, 1844: pp. 429-433.

**Ch. Saint-Laurent**. Dictionnaire encyclopédique usuel. Troisième édition. Paris, 1845. [B]

Encyclopedia metropolitana. Londra, 1845, xiii, 1037. [B]

Biografia | degl' italiani illustri | del sec. xviii, | etc. ix [Venezia, Cecchi, 1844] 86-91.

È un compendio della biografia reiniana.

**G. Giusti.** Della vita e delle opere di Giuseppe Parini: *innanzi a* | Versi e prose | di | Giuseppe Parini. | Firenze, Le Monnier, 1846: in 16.

E in | Scritti vari | di | Giuseppe Giusti. | Firenze, Le Monnier, 1863: pp. 105-162.

**Ant. Zoncada.** Giuseppe Parini. — In | Rivista | Europea: | giugno 1846. [Milano, Redaelli] 673-720.

**Bouillet.** Dictionnaire | universel | d'histoire et geographie. | Paris, 1847, in 8.

**Gius. Bernardoni.** Per | Giuseppe Parini | considerato specialmente | come | poeta morale e civile | Epistola in versi | corredata d'illustrazioni. | Milano, Bernardoni, 1848: in 8.

V'è una bibliografia pariniana sotto titolo di *Testimonianze concernenti G. Parini*.

**C. Cantù.** L'abate Parini | e | la Lombardia nel secolo passato. | Milano, Gnocchi, 1854: in 16.

Un primo saggio di quest'opera fu pubblicato nel 1834 nell' *Indicatore lombardo* e ripubblicato poi in fronte ai *Poeti italiani contemporanei maggiori e minori*, Parigi, Baudry, 1843, in 12. L'opera intiera fu ristampata con qualche giunta di appendici in *Storie minori di Cesare Cantù*, Torino, Unione tipogr. editr., 1864, in 8, vol. 11; e stampata da ultimo, Milano, Soc. cooper. editr. ital., 1892, in 16.

Dictionnaire | de la Conversation | et de la Lecture. | xiv [Paris, Didot, 1861, in 8], pag. 190.

Nouvelle | Biographie générale. | xxxix, [Paris, Didot, 1862, in 8].

Nuova | enciclopedia popolare. | Torino, Pomba, 1848, in 8, 456-458.

**L. Romanelli.** Giuseppe Parini | e | i suoi tempi | memoria. | Firenze, Cellini, 1870, in 8.

**Fr. De Sanctis.** Giuseppe Parini.

In *Nuova Antologia*, vol. xviii [Firenze, 1871] pp. 229-252. Poi in *Nuovi saggi critici*, Napoli, Morano, 1876, in 16, e seconda ediz., 1879.

**Seb. Brigidi.** Dell' | abate Giuseppe Parini | e | delle sue opere. | Firenze, tipogr. Claudiana, 1873, in 8.

**P. Larousse.** Grand | Dictionnaire | universel | du xix siècle. xii [Paris, 1874, in 8] 225-226.

**V. Tonti.** Giuseppe Parini | Studi. | Roma, Cotta, 1875: in 16. V'è una seconda ediz. del 1878.

**R. Dumas.** Parini. | Sa vie, ses oeuvres, son temps. | Paris, Durand, 1878, in 8.

**Fil. Salveraglio.** *Prefazione e annotazioni a* Le Odi | dell'ab. | Giuseppe Parini | Bologna, Zanichelli, 1881, in 16.



**D. Gnoli.** Questioni pariniane. | In *Nuova Antologia* vol. XLVIII, [Roma 1879] pp. 401-439: rist. in *Studi letterari*, Bologna, Zanichelli, 1883, in 8, pp. 285 e segg.

**A. G. Spinelli.** Alcuni | fogli sparsi | del | Parini. Milano | G. Civelli | 1884: in 4 picc. per nozze Herly-Longoni.

Nella prefazione sono particolari biografici del Parini.

**Leonardo Soldo.** Commemorazione | di | Giuseppe Parini. | Como, Ostinelli, 1884: in 16.

**Adele Lehr.** Giuseppe Parini | poeta civile | Spigolatura. | Milano, Agnelli, 1887: in 16.

**Gius. Agnelli.** Precursori e imitatori | del | *Giorno* | di Giuseppe Parini. | Bologna, Zanichelli, 1888: in 16.

**G. De Castro.** Il " Giovine signore " | nel *Giorno* del Parini. — In | *La biblioteca* | delle | Scuole italiane | vol. III n. 8, Ferrara-Verona. 1 febr. 1891.

**A. Borgognoni.** La vita e l'arte nel " *Giorno* „ — In | Giuseppe Parini | *Il Giorno* | a cura | di | A. Borgognoni. Verona, Tedeschi, 1891: in 16.

Giuseppe Parini. | Milano, Cagliati, 1892: in 16.  
Porta il n. 10 in una serie di *Biografie di illustri italiani per le famiglie e per le scuole*.

**E. Bertana.** Gl'intendimenti della satira riniana [estr. dalla *Bibliol. delle Scuole ital.* vol. n. 14-15]. Verona, Tedeschi, 1892: in 16.

---

#### IV.

### STORIE LETTERARIE E TRATTATI O DISCORSI LETTERARI

---

**G. Andres.** Dell' origine, progressi | e stato  
attuale | d'ogni | letteratura. | Parma, Stamp. reale,  
1785-1822, tomi 18 in-4: II, 216.

**Fr. Torti.** Prospetto | del | Parnaso italiano |  
Parte terza. | Perugia, Santucci, 1812, in 8: 193-217.

**Simonde de Sismondi.** De la | littérature | du  
midi | de l'Europe. | Bruxelles, Dumont, 1837, in 8  
[prima edizione, 1813], tomi 2 in-8: II, pag. 51.

**G. M. Cardella.** Compendio | della | storia |  
della letteratura | greca | latina e italiana. | Pisa,  
Nistri, 1817, tomi 3 in 16: III 343-48.

**J. H. Emmert.** | Die | Italienischen Dichter. |  
Giessen, 1818, in 8. [B]

**Hobhouse.** Historical Illustrations | of |  
the fourth cants | of | Childe Harold: | contain-  
ing | an essay on italian literature. | Second edi-

tion, revised and corrected. | London, Murray, 1818, in 8: pag. viii-576.

È, nella parte almeno principale, opera di Ugo Foscolo; e fu pubblicata nel t. xi [Firenze, Le Monnier, 1862] delle *Opere inedite e postume* di lui, nella traduzione già prima pubblicata in Livorno, di M. Pegna. I passi citati in questo libro mi furono riveduti e nuovamente tradotti da Giuseppe Chiarini di su l'originale inglese; ma, non avendo presso me questo che non si trova agevolmente, ho rimandato alle pagine della traduzione nel xi delle Opere del Foscolo.

**Camillo Ugoni.** Della | letteratura italiana | nella seconda metà | del secolo xviii. | Brescia, 1820-22. — Ristamp. in continuazione a | I secoli | della | letteratura italiana | di G. B. Corniani. | Torino, Unione tipogr. edit., 1855, vol. vi in 16: vi.

**Stef. Ticozzi.** Continuazione a | I Secoli della letteratura italiana | di G. B. Corniani. | Milano, Ferrario, 1832-33, tomi 2 in 8 gr.: vol. ii, parte ii, pag. 427.

**A. Lombardi.** Storia | della letteratura italiana | nel secolo xviii. | Modena, tipogr. camerale, 1829: tomi 3 in 8: iii, 348-354 [libr. iii, c. iii, §§ 57-58].

**Defend. Sacchi.** Saggio intorno all'indole della letteratura italiana. Pavia, Landoni, 1830: in 8. [B]

**Fr. Ambrosoli.** Manuale | della | letteratura italiana. [prima ediz., Milano, Fontana, 1831, tomi 4

in 12] Firenze, Barbéra, 1863, voll. 4 in 16: vol. III 318, e IV 432.

**Fr. Saffi.** Manuale | della | storia | della letteratura italiana. | Milano, Silvestri, 1834: voll. 2 in-16: II 125 e 147.

**G. Maffei.** Storia | della letteratura | italiana | [prima ediz. 1837]. Firenze, Le Monnier, 1853, voll. 2, in-16: II 143-48.

**P. Emiliani Giudici.** Storia | della | letteratura italiana [prima ediz., Firenze, 1847]. Firenze, Le Monnier, 1855, voll. 2 in-16: II 343-54 [lez. XIX].

**G. Carcano.** Della satira | e dell'ufficio morale di essa. | *In fronte alla* | Raccolta | dei | poeti satirici italiani. | Torino, Soc. editr., 1853, voll. 4, in 16: I, CIX-CXI.

**Ant. Zoncada.** Della poesia in Italia | *Prefas. a* | I fasti | delle | lettere in Italia | nel corrente secolo. | volume delle *Poesie*, Milano, Gnocchi, 1855 in 8: 46-47.

**Cam. Ugoni.** Della | letteratura italiana | nella seconda metà del sec. XVIII. | Opera postuma. | Milano, Bernardoni, 1856, voll. IV, in-8: I, 539-404.

Non è ristampa dell'opera del 1820-22: più ancora che rifusione o rimaneggiamento, è opera nuova.

**G. B. Cereseto.** Storia | della | poesia in Italia. | Milano, Silvestri, 1857, voll. 3 in 16: II, 259-401.

**C. Cantù.** Della | letteratura italiana | Esempi e giudizi. | Torino, Unione tipogr. editr., 1860, in 8: 526-31.

**P. Sanfilippo.** Storia | della | letteratura italiana. | Palermo, Pedone e Lauriel, 1863, voll. 3, in-16: III, 34-40, 265-68.

**L. Settembrini.** Lezioni | di | letteratura italiana. | Napoli, Morano, 1863-72, voll. 3 in-16: III, 178-89.

**C. Cantù.** Storia | della | letteratura italiana. | Firenze, Le Monnier, 1865, in 16: 457-59.

**Fr. Cusani.** Storia | di Milano. | Milano, Albertari, 1861-73, tomi 7 in 8: IV [1865], specialmente pp. 253-255.

**F. T. Perrens.** Histoire | de la | littérature | italienne. | Paris, Delagrave, 1867, in 12: 272-77.

**Fr. De Sanctis.** Storia | della | letteratura italiana. | Napoli, Morano, 1870, voll. 2 in 16: II, 428-33.

**L. Etienne.** Histoire | de la | littérature | italienne. | Paris, Hachette, 1875, in 16: 524-30.

**R. Fornaciari.** Disegno storico | della | letteratura italiana | Sesta edizione | interamente rifatta [la prima è del 1875]. Firenze, Sansoni, 1891, in 16: 235.

**G. Guerzoni.** Il | terzo rinascimento | Corso di | letteratura italiana | dato | nella r. Univ. di Palermo. | Napoli, Morano, 1876, in 16. — Seconda ediz. riveduta e corretta. | Verona, Drucker e Tedeschi, 1876, in 16: 140-377.

**G. Zanella.** Storia | della | letteratura italiana | dalla | metà del settecento ai giorni nostri. | Milano, Vallardi, 1880, in 8: pp. 105-III e 55.

**Vernon Lee.** Studies of the eighteenth Century in Italie. London, Satchell, 1880. — Edizione italiana. Milano, Dumolard, t. 2 in 16: 196.

**G. Zanella.** Alessandro Pope e Antonio Conti. — In | Nuova Antologia | seconda serie | vol. trentesimoquarto | della racc. vol. LXIV. [Roma, 1882] pp. 8 e segg. — rist. in | Paralleli letterari | di | G. Z. | Verona, Münster, 1885, in 16.

Discorre d'imitazione che il Parini possa aver fatto dal Pope.

**C. M. Tallarigo e V. Imbriani.** Nuova | cretostomazia italiana | con le notizie degli autori. | Napoli, Morano, 1882-83, voll. 4 in 16: IV, 224-40.

**B. Zumbini.** Poeti italiani e poeti stranieri. — In | Giornale napoletano | della domenica | 5 febbraio 1882.

Discorre d'imitazione che il Parini possa aver fatto dal Pope.

**K. M. Sauer.** Geschichte | der | italienischen  
Litteratur | von ihren Anfängen | bis auf die neue-  
ste Zeit. | Leipzig, Friedrich, 1883, in 8: 446-45.

**F. Torraca.** Manuale | della | letteratura ita-  
liana | ad uso delle scuole secondarie. | Firenze,  
Sansoni, 1887, voll. tre in 16: III, 191-221.

**G. C. Molineri.** Lezioni | di | letteratura |  
Parte terza | Storia della letteratura italiana. | To-  
rino, Roux, 1887, voll. 3 in 16: III, 235 e segg.

**T. Casini.** Manuale | di | letteratura italiana |  
ad uso dei licei. | Firenze, Sansoni, 1887, voll. 3 in  
16: III, 409-10.

**C. M. Tallarigo.** Storia | della | letteratura  
italiana | ad uso delle scuole. | [La prima ediz. è  
del 1874]. Napoli, Morano, 1887, voll. 2 in 16.

**C. Fenini.** Letteratura italiana | terza edi-  
zione. | Milano, Hoepli, 1887, in 16: 189-193.

**Fr. Guardione.** Storia | della | letteratura ita-  
liana | dal 1750 al 1850. | Palermo, tipogr. editr.  
del Tempo, 1888, in 16: 87-111.

**A. G. Barrili.** Il rinnovamento letterario | ita-  
liano. | Genova, Donath, 1890, in 16: 69-112 [lez.  
IV e V].



# INDICE

---

## I.

Caratteristiche ideali del Parini. — Coincidenze alla pubblicazione del *Mattino*. — La plebe e gli abati nella poesia italiana: il Metastasio, il Casti, il Parini. — Il Parini nell'Accademia dei Trasformati. — Il Parini in casa Serbelloni. — La duchessa Vittoria Serbelloni. — Il Parini e la duchessa. — Il capitolo al canonico Agudio . . . . . pag. 1

## II.

Prime scene del *Mattino*. — Serventi e cicisbei. — La favola d'Amore e d'Imene. — Ultime scene del *Mattino*. — Elementi e composizione nella poesia del *Giorno*. — Favori al Parini del governo e della critica. — Buon successo del *Mattino*. — Prime scene del *Mezzogiorno*. — La favola del Piacere: sua importanza e valore. — Il Dialogo della nobiltà, precedente del *Giorno*. — Le idee egualitarie del Parini sono elleno francesi? — Il pranzo del *Mezzogiorno* e la *vergine cuccia*. — Perfezione e severità del *Mezzogiorno*. pag. 41

## III.

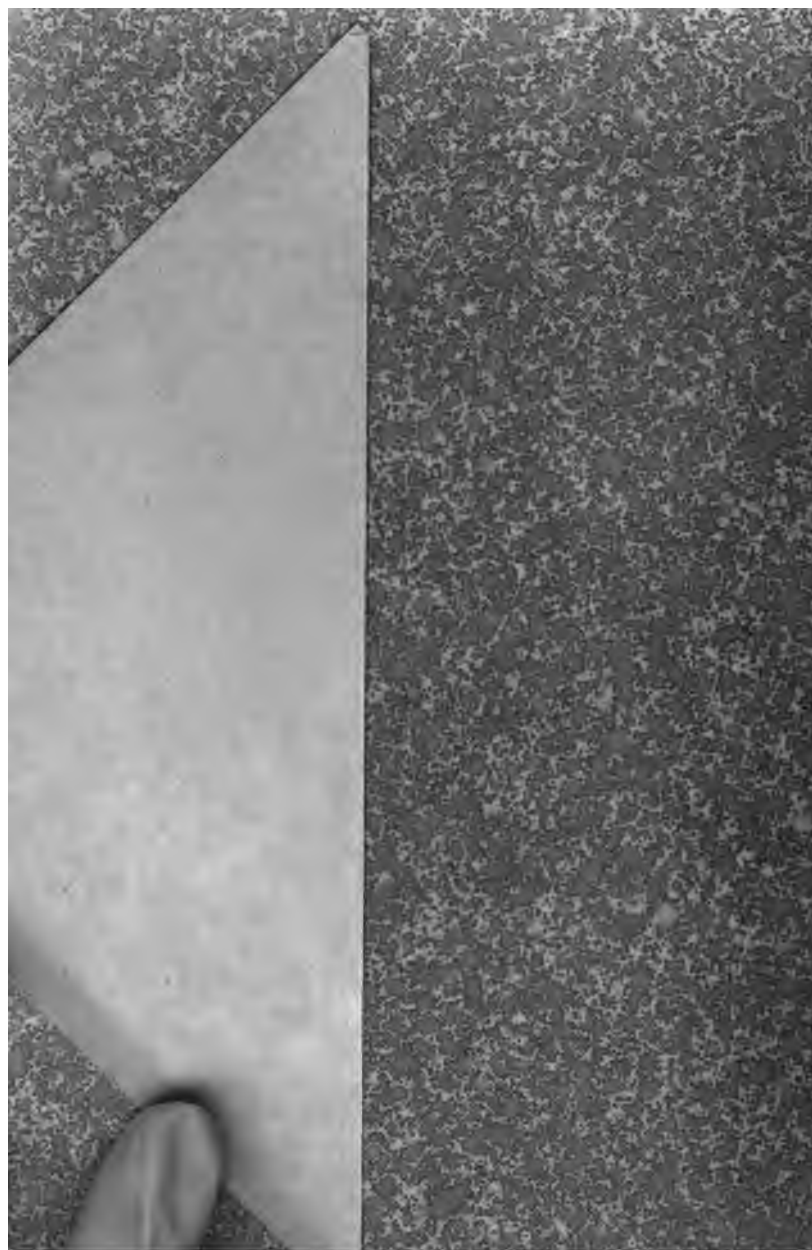
Il Parini e i fratelli Verri. — Il Parini e i satirici latini. — Il Parini e i satirici italiani. — Il Parini e il Gozzi osservatore. — Il Parini e Petronio. — Vani raffronti francesi e inglesi al Parini. — Poema burlesco e poema eroicomico. — Boileau e il Parini. — Pope e il Parini . . . pag. 93

## IV.

L'ironia polemica e satirica. — L'ironia lombarda e le prime armi del Parini. — Precedenti supposti o reali della didascalica e descrittiva ironia pariniana. — Un Lucchesini gesuita. — Lucio Settano, cioè il Cordara. — P. J. Martelli. — L'Algarotti e Gaspare Gozzi. — Energia e ragione storica dell'ironia pariniana . . . . pag. 141

## V.

Giudizii e ammirazione. — Imitazioni e imitatori. — Perché il Parini non *séguita* la Sera? — Il principe di Belgioioso. — Il Parini e il Governo. — Il Parini professore. — Nozze austriache estensi. — Il Parini poeta e descrittore delle feste. — Benefizii. Contrarietà. — L'arciduchessa Maria Beatrice. — Il Parini riprende la continuazione del *Giorno*. — Motivi e cagioni dei mutamenti e dell'interruzione . . . . . pag. 197



UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 01842 7974



